Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации

Красноармейского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» с.Новопокровка

Красноармейского муниципального района Приморского края

Утверждаю:
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____Резниченко О.А.
Приказ№_64-од_____
от «_23___» _06__2023 г

ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

срок реализации программы: 2 год
возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Чурбакова Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

с. Рощино

2023г

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Чудеса природы» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой один из наиболее распространенных видов искусства. Самая важная его задача состоит в том, что обычные вещи вновь превращает художественные произведения, умело сочетая полезное с прекрасным.

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к природным объектам, желающих мастерить поделки своими руками с использованием природных материалов и подручных средств.

Природный материал – это кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Охватить все необъятное море искусства невозможно, поэтому в процессе изучения акцентируется внимание на более известных промыслах, таких как: городецкая роспись, хохломская роспись, гжельская роспись.

Документ подписан электронной подписью.

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

В систему программы положено два принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов изображения.

Актуальность программы - данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения - общекультурный

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность ребенку освоить несколько областей декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, поделки из природного материала и поделки из бросового материала) и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые

Документ подписан электронной подписью.
отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 6 -14 лет

Объем и срок освоения программы – 2023-2024 г. программа не реализуется на 1 год.
2год обучения –216ч.

Формы обучения.

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты, демонстрация фото-видео работ;
- выставки, как результат своей и коллективной деятельности; - показы индивидуальных и авторских работ; - практические занятия.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная.

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 216 часов. Продолжительность занятий:

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы–является создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей. Формирование умения создавать поделки своими руками с использованием природного и бросового материалов. Приобщение детей к истокам русской

Документ подписан электронной подписью.
культуры, духовным традициям путем изучения художественной росписи по дереву, формирование мировоззрения, обусловленного особенностями социальной среды.

Задачи

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция); - развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие произвольной ручной моторики;
- развитие креативного мышления;
- развитие самостоятельности мышления;
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе.

Воспитательные:

- выработка настойчивости в достижении цели;
- воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание умения довести начатое дело до конца;
- развитие коммуникабельности;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре, чувство уважения к творчеству народных мастеров.

Обучающие:

-изучение различных природных материалов и подручных средств;

Документ подписан электронной подписью.

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат; - углубление знаний о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву;
- дать понятие о графических и свободнокистевых видах росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности

орнамента, цветовой строй различных видов росписей;

- познакомить с основами цветоведения и построение декоративной композицией

1.3 Содержание программы

Учебного плана 1 года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	**Знакомство с объединением**	**1**	**1**	**-**	**беседа**
1.1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	**-**	**беседа**
2	**Дерево – один из основных материалов для творчества художников для росписи**	**2**	**2**	**-**	**беседа**
2.1	Древесина – традиционный поделочный материал	1	1	**-**	**беседа**
2.2	Виды художественной обработки дерева	0,5	0,5	**-**	**беседа**
2.3	Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места	0,5	0,5	**-**	**беседа**
3	**Городецкая роспись**	**29**	**9**	**20**	
3.1	История возникновения и развития городецкой росписи	1	1	**-**	**беседа**
3.2	Основные цвета и элементы городецкой росписи	1	1	**-**	**беседа**
3.3	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	4	1	3	**беседа**

Документ подписан электронной подписью.

3.4	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение	2	1	1	**наблюдение**
3.5	Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение	2	1	1	**беседа**
3.6	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге)	5	1	4	**наблюдение**
3.7	Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)	5	1	4	**наблюдение**
3.8	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям	5	1	4	**наблюдение**
3.9	Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей	4	1	3	**беседа**
4	**Хохломская роспись**	**33**	**8**	**25**	
4.1	История возникновения и развития хохломской росписи	0,5	0,5	**-**	**беседа**
4.2	Основные цвета и элементы хохломской росписи	0,5	0,5	**-**	**беседа**
4.3	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	4	1	3	**наблюдение**
4.4	Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение	4	1	3	**наблюдение**
4.5	Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете и на бумаге)	6	1	5	**наблюдение**
4.6	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге)	6	1	5	**наблюдение**
4.7	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи	10	2	8	**наблюдение**
4.8	Итоговое занятие по теме «Хохломское роспись». Организация выставки для родителей	2	1	1	**наблюдение**
5	**Работа с природным материалом**	**45**	**11**	**34**	
5.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда	1	1	**-**	**беседа**
5.2	Экскурсии в природу	12	1	11	**наблюдение**
5.3	Роль красок в искусстве выжигания.	18	3	15	**наблюдение**

Документ подписан электронной подписью.

5.4	Древесные материалы.	6	3	3	**наблюдение**
5.5	Основные породы деревьев.	1	1	-	**наблюдение**
5.6	Изготовление и обработка фанеры.	3	-	3	**наблюдение**
5.7	Свойства материала.	2	2	-	**наблюдение**
5.8	Разметка рисунка.	2	-	2	**наблюдение**
6	**Аппликация пластинографии на дереве**	**4**	**-**	**4**	**беседа**
7	**Аппликация из бисера на фанере**	**4**	**-**	**4**	**беседа**
8	**Выжигание по дереву**	**26**	**8**	**18**	**наблюдение**
8.1	История возникновения выжигания по дереву	1	1	-	**беседа**
8.2	Основные приемы выжигания	6	2	4	**наблюдение**
8.3	Тонировка древесины	2	1	1	**наблюдение**
8.4	Штриховка древесины	2	1	1	**наблюдение**
8.5	Основные узоры	3	1	2	**наблюдение**
8.6	Техника создания силуэта	3	1	2	**наблюдение**
8.7	Наложение тонов	6	1	5	**наблюдение**
8.8	Участие в конкурсах, выставках.	3	-	3	**беседа**
	Итого	**144**	**39**	**105**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. **Раздел: Знакомство с объединением**

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. **Раздел: Дерево – один из основных материалов для творчества художников для росписи.**

Документ подписан электронной подписью.

2.1. Тема: Древесина - традиционный поделочный материал

Теория: Дерево - один из самых распространенных строительных и поделочных материалов, широко применяемый человеком. Виды, строение и свойства древесины.

2.2. Тема: Виды художественной обработки дерева

Теория: Пять основных видов художественной обработки древесины: мозаика, резьба по дереву, пирография, роспись по дереву, точение.

2.3. Тема: Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места

*Теория:*Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – залог успеха росписи по дереву.

3.Раздел: Городецкая роспись

3.1. Тема: История возникновения и развития городецкой росписи

*Теория:*Городецкие деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние.

3.2. Тема: Основные цвета и элементы городецкой росписи

*Теория:*Типы изображений подразделяют на три группы; цветочная роспись, цветочная полоса, сюжетная городецкая роспись.

3.3. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

*Теория:*Композиция росписи на плоских поверхностях изделий, материалы для росписи, этапы выполнения.

*Практика:*Исполнять элементы городецкой росписи круговыми движениями при рисовании осевых цветных пятен (подмалевка)

3.4. Тема: Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:*Выполнение рамок и обводок. Композиция связующих элементов (листьев, стеблей, травки).

*Практика:*Соблюдать метод «прикладывания» кисти, нанесение «оживки». Наносить оттенки. Осуществлять «разживку». Выполнять элементы рамок и обводок.

3.5. Тема: Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение *Теория:*Выполнение мотива «конь», «птица», «человек». Этапы рисования птицы. Этапы рисования коня. Этапы рисования человека.

*Практика:*Включать в композицию «цветочная роспись» мотивы «конь», «птица», «человек». Выполнять мотивы «конь», «птица», «человек» по этапам. Наносить оттенки, разрабатывать рисунок тонкими мазками «разживки»

3.6. Тема: Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге)

*Теория:*Ознакомление: -с особенностями построения и выполнения городецких орнаментальных композиций; -с мотивами и символами в городецкой росписи

*Практика:*Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций городецкой росписи

3.7. Тема: Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)

*Теория:*Ознакомление: -с особенностями построения и выполнения городецких сюжетных композиций; -с мотивами и символами в городецкой росписи.

*Практика:*Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций городецкой росписи.

Документ подписан электронной подписью.

3.8. Тема: Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям

Теория: Изучение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

*Практика:*Формирование умений и навыков выполнения городецкой росписи на деревянных изделиях.

2.Закрепление

- умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера, и формы (по образцам и собственным композициям);

-навыков грунтовки деревянных изделий под роспись;

-навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций городецкой росписи;

-умений и навыков покрытия лаком готовых изделий.

3.9. Тема: Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Теория: Организация выставки детских работ для родителей.

*Практика :*В процессе организации и оформлении выставки: развивать творческую инициативу и активность ребят; воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии и меры.

4.Раздел: Хохломская роспись

4.1. Тема: История возникновения и развития хохломской росписи

Теория: Ознакомление с историей возникновения и развития хохломской росписи, с основными цветами и элементами. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи.

Документ подписан электронной подписью.

4.2. Тема: Основные цвета и элементы хохломской росписи

Теория: Изучение основных цветов хохломской росписи.

4.3. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: Изучение при помощи упражнений характерных для данной росписи кистевому мазку.

Практика: Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток»

4.4. Тема: Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение

Теория: Ознакомление с особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций.

Практика: Закрепление полученных знаний, зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций хохломской росписи.

4.5. Тема: Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете и на бумаге)

Теория: Изучение традиционных хохломских орнаментов.

Практика: выполнение орнаментов на бумаге в цвете.

4.6. Тема: Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге)

Теория: Ознакомление с элементами хохломской росписи на бумаге.

Практика: Выполнение на бумаге собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи.

4.7. Тема: Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Изучение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи. *Практика:* Выполнение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

4.8. Тема: Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Теория: Организация выставки детских работ.

Практика: Развитие творческой инициативы и активности учащихся. Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

5.Раздел: Работа с природным материалом

5.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда

Теория: Изучение правил безопасности при работе с природным материалом, содержание рабочего места в чистоте.

5.2. Тема: Экскурсии в природу

Теория: Подготовка к экскурсии детей: знакомство их с целью, задачами экскурсии, постановка вопроса, который они будут решать во время экскурсии; информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии.

Практика: Проведение самой экскурсии

5.3. Тема: Роль красок в искусстве выжигания

Теория: Основные и дополнительные цвета. Составные цвета. Холодные и теплые цвета.

Практик : Смешивание красок.

Раскрашивание. **5.4. Тема: Древесные материалы** *Теория:* Породы деревьев.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Породы деревьев имеющие красивый цвет и фон, твердые и мягкие.

5.5. Тема: Основные породы деревьев

*Теория:*Породы деревьев наиболее подходящие для выжигания.

5.6. Тема: Изготовление и обработка фанеры

Практика: Обработка фанеры, ошкуривание.

5.7. Тема: Свойства материала

*Теория:*Основные свойства материала.

5.8. Тема: Разметка рисунка

*Практика:*Контурное выжигание. Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.

6.Раздел: Аппликация. Пластинография на дереве

*Практика:*Обучение детей приемам лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками, приемам пластилинографии, грамотному композиционному решению, изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

7.Раздел: Аппликация из бисера на фанере

*Практика:*Работы по собственному замыслу из бисера.

8.Раздел: Выжигание по дереву

8.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву *Теория:*Изучение истории выжигания – пирографии.

8.2. Тема: Основные приемы выжигания

*Теория:*Изучить особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания. *Практика:* Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины

8.3. Тема: Тонировка древесины

*Теория:*Последовательность тонировки, подбор мтериала.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Тонирование древисины самостоятельно.

8.4. Тема: Штриховка древесины

Теория: Косая штриховка. Равномерная косая штриховка.

*Практика:*Освоение выполнения косой штриховки и равномерной косой штриховки древесины для создания более сложных рисунков без применения акварельных красок и гуаши..

8.5. Тема: Основные узоры

*Теория:*Изучение образцов, готовых изделий.

Практика: Нанесение узоров на древесину, выжигание.

8.6. Тема: Техника создания силуэта

*Теория:*Знакомство с техникой создания силуэта.

*Практика:*Выполнение работ в технике силуэта.

8.7. Тема: Наложение тонов

*Теория:*Изучение техники выжигания наложением тонов.

Практика: Выполнение работ наложением тонов.

8.8. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

Учебный план 2 год обучения

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа
2	**Правила по технической безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Электричество и электроприборы.**	**1**	**1**	**-**	беседа
3	**Древесина как материал для художественных работ.**	**8**	**6**	**2**	беседа наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

3.1	Как возник промысел по дереву.	2	3	-	беседа наблюдение
3.2	Классификация изделий.	2	3	-	беседа наблюдение
3.3	Свойства древесины. Ее обработка и отделка.	4	2	2	беседа наблюдение
4	**Традиции народных промыслов.**	**3**	**2**	**1**	беседа наблюдение
4.1	Истории росписи по дереву в России.	1	1	-	беседа наблюдение
4.2	Волшебный мир дерева.	2	1	1	беседа наблюдение
5	**Городецкая роспись**	**58**	**5**	**53**	беседа наблюдение
5.1	Основные цвета и элементы городецкой росписи.	1	1	-	беседа наблюдение
5.2	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	1	-	1	беседа наблюдение
5.3	Образ кустов и деревьев в городецкой росписи.	1	-	1	беседа наблюдение
5.4	Стилизация куста и дерева. Приемы работы тычком и сухой кистью, свободная кистевая и графическая роспись в городецком промысле.	20	1	19	беседа наблюдение
5.5	Декоративная роспись изделий круглой формы.	11	1	10	беседа наблюдение
5.6	Бордюры, создание рисунка круглых бордюр.	21	1	20	беседа наблюдение
5.7	Итоговое занятие для родителей.	3	1	2	беседа наблюдение
6	**Хохломская роспись** .	**57**	**3**	**54**	беседа наблюдение
6.1	Основные цвета и элементы хохломской росписи.	1	1	-	беседа наблюдение
6.2	Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге).	2	-	2	беседа наблюдение
6.3	Приемы процарапывания.	27	1	26	беседа наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

6.4	Роспись плоской кистью методом примакивания.	27	1	26	беседа наблюдение
7	**Аппликации пластинографии на дереве .**	**22**	**2**	**20**	беседа наблюдение
8	**Аппликации из бисера на фанере .**	**22**	**2**	**20**	беседа наблюдение
9	**Выжигание по дереву .**	**44**	**8**	**36**	беседа наблюдение
9.1	История возникновения выжигания по дереву.	1	1	-	беседа наблюдение
9.2	Основные приемы выжигания.	5	1	4	беседа наблюдение
9.3	Тонировка древесины.	7	1	6	беседа наблюдение
9.4	Штриховка древесины.	7	1	6	беседа наблюдение
9.5	Основные узоры.	7	1	6	беседа наблюдение
9.6	Техника создания силуэта.	7	2	5	беседа наблюдение
9.7	Наложение тонов.	7	1	6	беседа наблюдение
9.8	Участие в конкурсах, выставках.	3	-	3	
	Итого	**216**	**30**	**186**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. **Раздел: Вводное занятие**

*Теория:*Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы.Требования к оборудованию рабочего места.

2. **Раздел: Правила по технической безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Электричество и электроприборы**
   Теория: Проведение профилактических мероприятий, направленных на формирование представлений о здоровом образе жизни, проведение объектовых тренировок, регулярный инструктаж с регистрацией в журналах установленной формы по правилам безопасности перед

Документ подписан электронной подписью.

началом всех видов деятельности, проведение инструктажей по технике безопасности, пожарной безопасности, электробезопасности.

3. Раздел: Древесина как материал для художественных работ

3.1. Тема: Как возник промысел по дереву

*Теория:*История возникновения деревянного промысла.

3.2. Тема: Классификация изделий

Теория:Классификация изделий из древесины и области их применения.

3.3. Тема: Свойства древесины. Её обработка и отделка

*Теория:*Свойства древесины и ее обработка.

*Практика:*Знать основные свойства древесины. Твёрдость прочность. Способы ручной и механической обработки.

4. Раздел: Традиции народных промыслов

4.1. Тема: История росписи по дереву в России

*Теория:*История росписи по дереву

4.2. Тема: Волшебный мир дерева

Теория: Теория сопровождается показом наглядного материала в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

*Практика:*включает в себя самостоятельную практическую работу, в процессе которой формируются навыки работы с материалами и инструментами, опыт изготовления моделей.

5.Раздел: Городецкая роспись

5.1. Тема: Основные цвета и элементы городецкой росписи

Теория: Цвет. Отличие цвета от краски. «Теплые» и «холодные» цвета.

Документ подписан электронной подписью.
Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг).

5.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Практика: Выполнение основных элементов росписи на бумаге краской.

5.3. Тема: Образ кустов и деревьев в городецкой росписи

Практика: Рисование кустов и деревьев в технике городецкой росписи на бумаге.

5.4. Тема: Стилизация куста и дерева. Приемы работы тычком и сухой кистью, свободная кистевая и графическая роспись в городецком промысле *Теория:*Приемы работы тычком и сухой кистью, свободная кистевая и графическая роспись в городецком промысле.

*Практика:*Изображение кустов и деревьев приемом тычка и сухой кистью.

5.5. Тема: Декоративная роспись изделий круглой формы

*Теория:*После подготовки и выбора наиболее удачных эскизов изделий круглой формы выполняется роспись на деревянных изделиях. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи

Практика: После подготовки и выбора наиболее удачных эскизов выполняется роспись на деревянных изделиях. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи

5.6. Тема: Бордюры, создание рисунка круглых бордюр

*Теория:*Изучение виды бордюр в том числе и круглые.

*Практика:*Создание рисунка круглых бордюр специальными кисточками.

5.7. Тема: Итоговое занятие для родителей *Теория:*Выставка детских работ.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:*Показать пример написания городецкой росписи.

6.Раздел: Хохломская роспись

6.1. Тема: Основные цвета и элементы хохломской росписи

*Теория:*Изучение трех цветов хохломской росписи.

6.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Практика: Выполнить основные элементы росписи в цвете на бумаге.

6.3. Тема: Приемы процарапывания

*Теория:*Ознакомить с понятием графического искусства, дать понятия «граттаж», «воскография».

*Практика:*Создавать оригинальные графические работы в освоенной технике на основе предварительного эскиза.

6.4. Тема: Роспись плоской кистью методом примакивания

*Теория:*Изучение методом примакивания плоской кистью.

*Практика:*Выполнение примакиванием плоской кистью.

7.Раздел: Аппликация пластинографии на дереве

*Теория:*Продолжать закреплять умение детей работать с пластилином.

*Практика:*Создавать образ осеннего дерева, используя технику – пластилинография.

8.Раздел: Аппликация из бисера на фанере

Теория: Изучить свойства фанеры и какие поделки можно из нее сделать.

*Практика:*Процесс создания поделки можно разделить на три главных этапа: продумывание конструкции изделия, заготовка и обработка материала, сборка.

Отдельно стоит выделить процесс украшения.

9.Раздел: Выжигание по дереву

9.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву

*Теория:*Изучение истории выжигания – пирографии.

Документ подписан электронной подписью.

9.2. Тема: Основные приемы выжигания

*Теория:*Изучить особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания. *Практика:* Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины

9.3. Тема: Тонировка древесины

*Теория:*Последовательность тонировки, подбор мтериала.

Практика: Тонирование древисины самостоятельно.

9.4. Тема: Штриховка древесины

*Теория:*Косая штриховка. Равномерная косая штриховка.

*Практика:*Освоение выполнения косой штриховки и равномерной косой штриховки древесины для создания более сложных рисунков без применения акварельных красок и гуаши..

9.5. Тема: Основные узоры

*Теория:*Изучение образцов, готовых изделий.

Практика: Нанесение узоров на древесину, выжигание.

9.6. Тема: Техника создания силуэта

*Теория:*Повторение техники создания силуэта.

Практика: Выполнение работ наложением тонов.

9.7. Тема: Наложение тонов

*Теория:*Повторение техники выжигания наложением тонов.

*Практика:*Изучение техники выжигания наложением тонов.

9.8. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

1.4 Планируемые результаты

Результатом реализации данной программы является способность каждого ребенка трудиться, упорно добиваться нужного результата, создавать

Документ подписан электронной подписью.
готовую творческую работу, прирост знаний детей о народных промыслах, умений и навыков в росписи по дереву. Общественное значение результатов декоративноприкладной деятельности учащихся играет определенную роль в их воспитании.

По итогам освоения программы обучающиеся

должны знать:

-применение бросового материала;

- правила организации рабочего места;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- правила сочетания цветовой композиции;
- свойства материалов (ткани, ниток, бумаги, картона, клеенки и др.);
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- понятия эскиз, композиция, схема, шаблон;
- технологию выполнения аппликации, игрушки из бросового материала;
- основные виды росписи по дереву, основные виды кистевой росписи;
- основные виды природных материалов;
- основные этапы работы с природным материалом
- знать разнообразный природный материал и уметь его применять для изготовления поделок;

  знать способы крепления материалов;

должны уметь:

-соблюдать правила безопасного труда;

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать цветовую гамму композиции;
- обращаться с бросовыми материалами;

Документ подписан электронной подписью.
- выполнять игрушку из различного бросового материала;
- выполнять окончательную отделку изделия;
-расписывать деревянные изделия в технике хохломской, городецкой, и гжелевской росписей.
- технологически правильно выполнять роспись изделия по собственной композиции;
- владеть приемами рисованию кистью;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- уметь составлять композиции;
- выполнять основные виды работ (эскиз, конструирование, крепление, сборка, оформление) по заданной теме;
- самостоятельно выбрать природные материалы для осуществления собственного замысла.

Личностные результаты

- воспитание таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- преодоление трудностей в достижении поставленных целей;
- умение работать в коллективе;
- воспитание бережного отношения к природе, навыков соблюдать порядок и чистоту в окружающей действительности.

Метапредметные результаты

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;

развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах,

Документ подписан электронной подписью.
развитие художественно-творческих способностей детей;

- развитие коммуникативных навыков, умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение доносить свою позицию до других.

Предметные результаты

- формировать интерес к творческим профессиям;
- учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы работы с природным и бросовым материалом;
- овладение учащимися навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

1.Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; - канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы:

- специальная литература;
- иллюстрации, фотографии, журналы, книги;

Документ подписан электронной подписью.
- трафареты;

- дидактический и наглядный материал;

- доски из липы, кедр, ель разных размеров для поделок и росписи;

- краски: гуашь, акрил;

- подставки для карандашей, кистей;
  баночки для воды;

- кисти: белка, колонок № 1,2,3;

- карандаши;

- линейки;

- ластики;

- альбомные листы;

- лак;

- выжигатель по дереву;

- стамески;

- бисер;

- образцы практических работ.

2.Учебно – методическое и информационное обеспечение:

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта: https://drevologia.ru/klassifikaciya-drevesiny/ https://kuzaranda.ru/blog/gorodetskaya-rospis

https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts/gorodeckaya-rospis

- книги, журналы по бумагопластике;

- книги, журналы по бисероплетению;

- книги, журналы по росписи (различным видам);

- книги, журналы по пластилинографике;

- конспекты занятий и мастер – классов;

- образцы готовых изделий;

Документ подписан электронной подписью.
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала; - презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно; - наличие информационного стенда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность; - результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Тестирование. Отследить уровень знания теоретического материала, степень овладения приёмами работы, формирование интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по балльной системе: 0 баллов – неверный ответ; 1 балл

– верный ответ. Подведение итогов тестирования: 1-3 баллов – низкий уровень; 4-6 – средний уровень; 7-10 – высший уровень.

Контрольная работа. Уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа работ на выставках декоративноприкладного творчества. Критериями успешности является результативность на районных, краевых конкурсах прикладных искусств.

Документ подписан электронной подписью.
Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы раздела, а также уровня усвоения этих знаний и умений.

2.2 Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это

Документ подписан электронной подписью.

повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии • технология проектной деятельности.

2.4 Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, дата начала и окончания учебных периодов.

Этапы образовательного процесса	2 год
Продолжительность учебного года, неделя	36
Количество учебных дней	108

Документ подписан электронной подписью.

Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	с 4.09.23 -29.12.23
	2 полугодие	с 09.01.24-24.05.24
Возраст детей, лет		6-14
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		216

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ Количество учеников
Сентябрь				
1	Общекультурное	Беседа, посвященная Дню тигра «Позаботимся о тигрятах»	Сентябрь 2023г	15 человек
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «На улице и на дороге соблюдай правила безопасности»	Сентябрь 2023г	10 человек
Октябрь				
1	Общекультурное	Викторина: «Братья наши меньшие», посвященное всемирному Дню защиты животных.	Октябрь 2023г	15 человек
2	Духовно-нравственное	Беседа: «Правила этикета»	Октябрь 2023г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Будем улыбаться всегда и не только в День улыбки»	Октябрь 2023г	10 человек
Ноябрь				
1	Общекультурное	Беседа «Государство сильно единством народа».	Ноябрь 2023г	15 человек

Документ подписан электронной подписью.

2	Общекультурное	Викторина: « Когда родился Дед Мороз?».	Ноябрь 2023г	10 человек
3	Здоровьесберегающее	Викторина: «Берегись открытого огня».	Ноябрь 2023г	10 человек
4	Духовно-нравственное	Беседа «Мамочка, я тебя люблю»	Ноябрь 2023г	15 человек
Декабрь				
1	Духовно-нравственное	Беседа «Не будем ссориться»	Декабрь 2023г	15 человек
2	Общекультурное	Беседа: «Наша ёлочка светись огнями разными: зелёными и красными».	Декабрь 2023г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Кто пьёт чай?»	Декабрь 2023г	10 человек
Январь				
1	Общекультурное	Экскурсия в музей «Моё родное село Рощино».	Январь 2023г	15 человек
2	Общекультурное	Викторина «Из чего сделан снеговик?»	Январь 2023г	10 человек
3	Здоровье-сберегающая	Беседа «Гаджеты наши друзья! Ты согласен?»	Январь 2023г	15 человек
Февраль				
1	Социальное	Беседа «Как помогать другим людям»	Февраль 2023г	15 человек
2	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа: «Что такое профилактика правонарушений?»	Февраль 2023г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Сильные люди планеты»	Февраль 2023г	10 человек

Документ подписан электронной подписью.

Март				
1	Общекультурное	Беседа «Скоро Масленица»	Март 2023г	15 человек
2	Общекультурное	Беседа: «День рождения Земли».	Март 2023г	10 человек
3	Общекультурное	Посещение библиотеки, викторина. «Все сказки в гости к нам».	Март 2023г	15 человек
Апрель				
1	Общекультурное	Беседа – игра «Село родное!».	Апрель 2023г	15 человек
2	Гражданско - патриотическое	Беседа: «Посвящённая бывшим узникам».	Апрель 2023г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Почему на Пасху красят яйца?»	Апрель 2023г	10 человек
Май				
1	Гражданско - патриотическое	Беседа –викторина «Ты наша Победа!».	Май 2023г	15 человек

Список литературы:

1. Афанасьев А. «Резьба по дереву»;
2. Божко Л. «Изделия из бисера»;
3. Болтова М., Копцева С. «Бумагия»;
4. ВиноградовА. Н., Савченкова В. А. «Художественная обработка дерева».
5. Герман Ю.«Современный декупаж»;
6. Крис Пай «Резьба по дереву»;
7. Маркин А., Чабан В. «Резьба по дереву для начинающих»;
8. СеменцовА. Ю. «Резьба по дереву»;
9. Эверетт Х. «Золотое шитье».

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10 Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	23.06.2023 15:58:04 UTC+10