

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования

«Дом детского творчества» с. Новопокровка

Красноармейского муниципального округа Приморского края

Утверждаю:

Директор МКУ ДО «ДДТ»

с.Новопокровка

_____ Резниченко О.А.

Приказ от «_25_» __06__ 2024 г.

№ 66-од__

Чудеса природы

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

уровень программы: базовый

срок реализации программы: 2 год

возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Чурбакова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Роцино

2024г

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Чудеса природы» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой один из наиболее распространенных видов искусства. Самая важная его задача состоит в том, что обычные вещи вновь превращает художественные произведения, умело сочетая полезное с прекрасным.

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к природным объектам, желающих мастерить поделки своими руками с использованием природных материалов и подручных средств.

Природный материал – это кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Охватить все необъятное море искусства невозможно, поэтому в процессе изучения акцентируется внимание на более известных промыслах, таких как: городецкая роспись, хохломская роспись.

В системе эстетического воспитания детей лепка (глина, полимерная глина), так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою

Документ подписан электронной подписью.

специфику. Занятие лепкой (глина, полимерная глина) развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Бумагопластика-более сложный для детей способ работы с бумагой. Особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объёмный вид. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное-безгранично творческим человеком.

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

В систему программы положено два принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов изображения.

Актуальность программы - заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в

Документ подписан электронной подписью.

работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения –

1 год-стартовый

2 год-базовый

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность ребенку освоить несколько областей декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, поделки из глины, природного материала, поделки из бросового материала) и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 6 -14 лет

Объем и срок освоения программы –

1 год обучения –72 ч.

2 год обучения-72ч

Формы обучения.

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты, демонстрация фото-видео работ;
- выставки, как результат своей и коллективной деятельности; - показы индивидуальных и авторских работ; - практические занятия.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная.

Документ подписан электронной подписью.

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 72 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения- 1 раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

2 год обучения- 1 раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности, художественного вкуса через использование природного и бросового материалов.

Воспитательные задачи:

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.
- формировать устойчивую положительную мотивацию к творчеству.

Развивающие задачи:

- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать фантазию, образное мышление.

Обучающие задачи:

- обучать разным видам художественного творчества;
- обучать работе с текстурой, формой различных материалов.

1.3 Содержание программы

Учебного плана 1 года обучения

Документ подписан электронной подписью.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	1	1	-	беседа
2	Городецкая роспись	4	0,5	3,5	
2.1	История возникновения и развития городецкой росписи. Выполнение основных элементов росписи.	1	0,5	0,5	беседа практика
2.2	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение. Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение	1	-	1	беседа практика
2.3	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге) Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
2.4	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей.	1	-	1	беседа практика
3	Хохломская роспись	4	0,5	3,5	
3.1	История возникновения и развития хохломской росписи Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	1	0,5	0,5	беседа практика
3.2	Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
3.3	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге) Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи	1	-	1	беседа практика
3.4	Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки для родителей	1	-	1	мини- выставка

Документ подписан электронной подписью.

4	Работа с природным материалом	8	1	7	
4.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда Изготовление и обработка фанеры	2	1	1	беседа практика
4.2	Экскурсии в природу	6	-	6	беседа практика
5	Аппликация пластилинографии на дереве	3	-	3	беседа практика
6	Аппликация из бисера на фанере	3	-	3	беседа практика
7	Выжигание по дереву	13	0,5	12,5	
7.1	История возникновения выжигания по дереву Основные приемы выжигания	1	0,5	0,5	беседа практика
7.2	Тонировка древесины	1	-	1	беседа практика
7.3	Штриховка древесины	1	-	1	беседа практика
7.4	Основные узоры	1	-	1	беседа практика
7.5	Техника создания силуэта	1	-	1	беседа практика
7.6	Наложение тонов	1	-	1	беседа практика
7.7	Свободная работа по выжиганию	6	-	6	беседа практика
7.8	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини- выставка
8	Игрушка в смешанной технике	6	0,5	5,5	беседа практика
9	Вводное занятие Филимоновская игрушка	6	0,5	5,5	беседа практика
9.1	Вводное занятие Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные, люди	3	0,5	2,5	беседа практика
9.2	Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.	3	-	3	беседа практика
10	Дымковская игрушка	6	0,5	5,5	
10.1	Лепка дымковских птичек, лошадок, козчиков, бычков, оленей.	3	0,5	2,5	беседа практика
10.2	Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козчиков, бычков, оленей.	3	-	3	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

11	Каргопольская игрушка	6	0,5	5,5	
11.1	Особенности лепки каргопольских птиц и животных. Лепка Полкана, Тянитолкая, крестьянок и крестьян.	3	0,5	2,5	беседа практика
11.2	Роспись и лепка Полкана и Тянитолкая узорами Каргополя, крестьянок и крестьян.	3	-	3	беседа практика
12	Абашевская игрушка	6	0,5	5,5	
12.1	Особенности лепки абашевских игрушек	3	0,5	2,5	беседа практика
12.2	Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение	3	-	3	беседа практика
13	Романовская игрушка	6	0,5	5,5	
13.1	Особенности лепки романовской игрушки	3	0,5	2,5	беседа практика
13.2	Роспись романовской игрушки	3	-	3	беседа практика
14	Тульская городская игрушка	6	0,5	5,5	
14.1	Особенности лепки тульской игрушки	3	0,5	2,5	беседа практика
14.2	Особенности росписи тульской городской игрушки	2	-	2	беседа практика
14.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини- выставка
	Итого	72	6.5	65.5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.

Теория: Знакомство с кружком, планом его работы. Введение в образовательную программу. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – залог успеха росписи по дереву.

Документ подписан электронной подписью.

2. Раздел: Городецкая роспись

2.1. Тема: История возникновения и развития городецкой росписи.

Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: Городецкие деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Композиция росписи на плоских поверхностях изделий, материалы для росписи, этапы выполнения.

Практика: Исполнять элементы городецкой росписи круговыми движениями при рисовании осевых цветных пятен (подмалёвка). Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций городецкой росписи

2.2. Тема: Основные орнаментальные, сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.

Теория: Выполнение рамок и обводок. Композиция связующих элементов (листьев, стеблей, травки). Выполнение мотива «конь», «птица», «человек».

Практика: Соблюдать метод прикладывания кисти, нанесение «оживки». Наносить оттенки. Осуществлять «разживку». Выполнять элементы рамок и обводок. Выполнять мотивы «конь», «птица», «человек» по этапам Наносить оттенки, разрабатывать рисунок тонкими мазками «разживки».

2.3. Тема: Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге). Выполнение традиционных городецких композиций.

Теория: Ознакомление с особенностями построения и выполнения традиционных, сюжетных городецких композиций с мотивами и символами в городецкой росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций городецкой росписи.

Документ подписан электронной подписью.

2.4. Тема: Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям

Теория: Изучение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

Практика: 1.Формирование умений и навыков выполнения городецкой росписи на деревянных изделиях.

2.Закрепление

- умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера, и формы (по образцам и собственным композициям);
- навыков грунтовки деревянных изделий под роспись;
- навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций городецкой росписи;
- умений и навыков покрытия лаком готовых изделий.

2.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись».

Организация выставки детских работ для родителей

Теория: Организация выставки детских работ для родителей.

*Практика :*В процессе организации и оформлении выставки: развивать творческую инициативу и активность ребят; воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии и меры.

3. Раздел: Хохломская роспись

3.1. Тема: История возникновения и развития хохломской росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Ознакомление с историей возникновения и развития хохломской росписи, с основными цветами и элементами. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи. Изучение при помощи упражнений характерных для данной росписи кистевому мазку.

Практика: Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток».

3.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение.

Теория: Изучение при помощи упражнений характерных для данной росписи кистевому мазку. Ознакомление с особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций.

Практика: Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток». Закрепление полученных знаний, зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций хохломской росписи.

3.3. Тема: Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге). Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи

Теория: Ознакомление с элементами хохломской росписи на бумаге. Изучение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

Практика: Выполнение на бумаге собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи. Выполнение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

3.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Теория: Организация выставки детских работ.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Развитие творческой инициативы и активности учащихся.

Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

4. Раздел: Работа с природным материалом.

4.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда.

Теория: Изучение правил безопасности при работе с природным материалом, содержание рабочего места в чистоте.

Практика: Сбор материала, сушка и изготовление.

4.2. Тема: Экскурсии в природу.

Теория: Подготовка к экскурсии детей:

- знакомство их с целью, задачами экскурсии,
- постановка вопроса, который они будут решать во время экскурсии,
- информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии.

Практика: Проведение самой экскурсии.

5. Раздел: Аппликация. Пластилинография на дереве

Практика: Обучение детей приемам лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками, приемам пластилинографии, грамотному композиционному решению, изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

6. Раздел: Аппликация из бисера на фанере

Практика: Работы по собственному замыслу из бисера.

7. Раздел: Выжигание по дереву

7.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Изучение истории выжигания – пирографии. Изучить особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания.

Практика: Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

7.2. Тема: Тонировка древесины

Теория: Последовательность тонировки, подбор материала.

Практика: Тонирование древесины самостоятельно.

7.3. Тема: Штриховка древесины

Теория: Косая штриховка. Равномерная косая штриховка.

Практика: Освоение выполнения косой штриховки и равномерной косой штриховки древесины для создания более сложных рисунков без применения акварельных красок и гуаши.

7.4. Тема: Основные узоры

Теория: Изучение образцов, готовых изделий.

Практика: Нанесение узоров на древесину, выжигание.

7.5. Тема: Техника создания силуэта

Теория: Знакомство с техникой создания силуэта.

Практика: Выполнение работ в технике силуэта.

7.6. Тема: Наложение тонов

Теория: Изучение техники выжигания наложением тонов.

Практика: Выполнение работ наложением тонов.

7.7. Тема: Свободная работа по выжиганию.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Повторение изученного материала. Выбор рисунка.

Практика: Выполнение работы по изученной технике.

7.8. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

8. Раздел: Игрушка в смешанной технике.

Теория: История создания игрушки в смешанной технике. Материалы для изготовления игрушки.

Практика: Изготовление игрушки. Работа с полимерной глиной, добавление меха, оформление глаз, частей тела, декорирование.

9. Вводное занятие филимоновская игрушка.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

9.1 Лепка филимоновской игрушки

Теория: просмотр видеофильма о ФИЛИМОНОВСКОМ промысле глиняной игрушки, истории, мастерах.

Практика: Лепка филимоновских: птицы, животные, люди

9.2 Роспись филимоновскими узорами

Теория: объяснение как наносить узоры

Практика: Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей

10. Дымковская игрушка

10.1 Лепка дымковских игрушек

Теория: Рассказ о дымковском промысле глиняной игрушки.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Лепка дымковских птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей

10.2 Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей.

Теория: объяснение как наносить узор.

Практика: Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей

11. Каргапольская игрушка

11.1 Особенности лепки каргопольских птиц и животных

Теория: история лепки

Практика: лепка каргопольских игрушек: полкана и тянитолкай

11.2 Роспись узорами Каргополя. Объяснение нанесение росписи.

Теория: объяснение нанесение росписи

Практика: Роспись узорами Каргополя.

12. Абашевская игрушка

12.1 Особенности лепки абашевских игрушек

Теория: Просмотр видеофильма об абашевском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

Практика: Лепка абашевских игрушек.

12.2 Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

Теория: объяснение нанесения росписи.

Практика: Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

Документ подписан электронной подписью.

13. Раздел: Романовская игрушка.

Теория: Рассказ об романовской игрушке.

Практика: лепка романовской игрушки.

14. Раздел: Тульская игрушка.

Теория: Просмотр фильма и рассказ об особенностях тульской игрушки.

Практика: лепка и роспись тульской игрушки.

Учебного план 2 года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
2	Пластические свойства глины	5	1	4	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.
3	Керамические аксессуары	5	1	4	Текущий контроль: выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
4	Знакомство с глазурью.	5	1	4	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Документ подписан электронной подписью.

5	Лепка сувениров	6	1	5	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
6	Выжигание по дереву	13	1	12	
6.1	Повторение основных приёмов выжигания.	1	-	1	беседа практика
6.2	Свободная работа по выжиганию	11	-	11	беседа практика
6.3	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини-выставка
7	Игрушка в смешанной технике	10	1	9	беседа практика
8	Бумагопластика	6	1	5	беседа практика
9	Вводное занятие	5	1	4	беседа практика
9.1	Вводное занятие Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные, люди	3	-	3	беседа практика
9.2	Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.	2	-	2	беседа практика
10	Дымковская игрушка	5	1	4	
10.1	Лепка дымковских игрушек.	3	-	3	беседа практика
10.2	Роспись дымковскими узорами.	2	-	2	беседа практика
11	Каргопольская игрушка	5	1	4	
11.1	Особенности лепки каргопольских игрушек. Лепка каргопольских игрушек.	3	-	3	беседа практика
11.2	Роспись и лепка каргопольских игрушек.	2	-	2	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

12	Абашевская игрушка	5	1	4	
12.1	Особенности лепки абашевских игрушек	3	-	3	беседа практика
12.2	Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение	1	-	1	беседа практика
12.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини-выставка
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения. История развития керамики. Демонстрация образцов.

Практика: Композиция на свободную тему.

2.Раздел: Пластические свойства глины.

Теория: Отличительные свойства глины. Использование пластических возможностей материала в работе над формой. Понятие: оттенок, продавливание, процарапывание, налеп.

Выразительные свойства: рельеф, формы и пропорции, линия, пластика. динамика.

Практика: Лепка фантазийной фигурки путём вытягивания из комка, лепка из декоративной посуды из пласта, животных, декорирование панно наклепами и т.д.

3.Тема: Керамические аксессуары.

Теория: Понятие аксессуар, стиль, мода. Разновидности аксессуаров и их предназначение. Стилиевые особенности лепки аксессуаров.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выполнение украшений: медальонов, подвесок с рельефной формой, ключниц. Разработка эскизов.

4.Тема: Знакомство с глазурью.

Теория: Понятие: глазурь, ангоб, шликер. Свойства и особенности глазури. Смешивание глазури для получения нужной цветовой гаммы. Знакомство с имитацией глазури, достижением смешивания лака с чернилами или пигментами различных оттенков. Знакомство с ангобами (шликер приготовленный из разных сортов глины).

Практика: Покрытие глазурью глиняных пластинок (изразцов).

5.Тема: Лепка сувениров.

Теория: Из истории праздников (Новый год, 23 февраля, 8 марта). Приёмы разработки эскизов на бумаге. Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика: *Выполнение творческих работ.* Лепка и роспись творческих работ к праздникам: подвески, колокольчики и т.д.

6.Раздел: Выжигание по дереву

6.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания

Теория: Изучение истории выжигания – пирографии. Изучить особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания.

Практика: Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

6.2. Тема: Свободная работа по выжиганию.

Теория: Повторение изученного материала. Выбор рисунка.

Практика: Выполнение работы по изученной технике.

Документ подписан электронной подписью.

6.3. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

7. Раздел: Игрушка в смешанной технике.

Теория: История создания игрушки в смешанной технике. Материалы для изготовления игрушки.

Практика: Изготовление игрушки. Работа с полимерной глиной, добавление меха, оформление глаз, частей тела, декорирование.

8. Раздел: Бумагопластика.

Теория: Введение в предмет, беседа о свойствах и современных видах бумаги. Материалы и инструменты. Основные элементы бумагопластики. Цвет в бумажной пластики. Способы создания различных объёмов. Просмотр иллюстраций из книг, журналов и т. д.

Практика: Работа над эскизами в карандаше, цвете. Открытка, панно. Способы тонирования ватмана. Плетение, моделирование тематической композиции в технике художественного плетения.

9. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

9.1. Лепка филимоновской игрушки

Теория: просмотр видеофильма о филимоновском промысле глиняной игрушки, истории, мастерах.

Практика: Лепка филимоновских игрушек.

9.2. Роспись филимоновскими узорами

Теория: Объяснение как наносить узоры.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.

10. Дымковская игрушка

10.1. Лепка дымковских игрушек

Теория: Рассказ о дымковском промысле глиняной игрушки.

Практика: Лепка дымковских.

10.2. Роспись дымковскими узорами.

Теория: объяснение как наносить узор.

Практика: Роспись дымковскими узорами.

11. Каргапольская игрушка

11.1. Особенности лепки каргопольских птиц и животных

Теория: история лепки

Практика: лепка каргопольских игрушек.

11.2. Роспись узорами Каргополя. Объяснение нанесение росписи.

Теория: объяснение нанесение росписи

Практика: Роспись узорами Каргополя.

12. Абашевская игрушка

12.1 Особенности лепки абашевских игрушек

Теория: Просмотр видеофильма об абашевском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

Практика: Лепка абашевских игрушек.

12.2. Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: объяснение нанесения росписи.

Практика: Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

12.3. Выставка работ для родителей

Теория: Подготовка к выставке.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения в кружке дети должны знать технику безопасности. Научиться разным видам художественного творчества; работе с текстурой. Смогут гармонично сочетать цвета при выполнении поделок; обретут навыки работы в различных техниках и материалах. Смогут применять полученные знания при реализации собственных идей и проектов.

Личностные результаты:

- будут отвечать за качество своей деятельности, бережно относиться к результатам своего труда;
- будет сформировано ответственное отношение к организации самостоятельной деятельности для реализации творческого замысла;

Метапредметные результаты:

- будет развит художественный и эстетический вкус;
- будут развиты умения и навыки необходимые для создания творческих работ;
- будут развиты фантазия и образное мышление;

Предметные результаты:

- будут уметь пользоваться разными видами художественного творчества;
- будут знать народные промыслы;
- будут знать как работать с текстурой и формой различных материалов.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Документ подписан электронной подписью.

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы:

- специальная литература;
- иллюстрации, фотографии, журналы, книги;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал;
- краски: гуашь, акрил;
- подставки для карандашей, кистей;
- баночки для воды;
- кисти: белка, колонок № 1,2,3;
- карандаши;
- линейки;
- ластик;
- альбомные листы;
- мягкий пластилин;
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- ножницы;
- шерсть для валяния и иголки, мех искусственный;
- образцы практических работ.

Документ подписан электронной подписью.

Учебно – методическое и информационное обеспечение:

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта: <https://artpanda.info/teach/control/stream>, rassilka_kids_, mom_zinas.

- книги, журналы по бумагопластике;
- книги, журналы по росписи (различным видам);
- книги, журналы по пластилинографии;
- конспекты занятий и мастер – классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно.

2.2 Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность; - результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Формы аттестации:

Для оценивания знаний детей разработана диагностическая карта (Приложение 1)

Тестирование: Отследить уровень знания теоретического материала, степень овладения приёмами работы, формирование интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по балльной системе: 0 баллов – неверный ответ; 1 балл

Документ подписан электронной подписью.

– верный ответ. Подведение итогов тестирования: 1-3 баллов – низкий уровень; 4-6 – средний уровень; 7-10 – высший уровень.

Контрольная работа: Уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа работ на выставках декоративно прикладного творчества. Критериями успешности является результативность на районных, краевых конкурсах прикладных искусств.

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы раздела, а также уровня усвоения этих знаний и умений.

2.3. Методические материалы

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Непременным условием при организации занятий в доме творчества должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Создание условий освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов, нетрадиционных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.

Методы работы:

- словесные: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы;
- художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки;
- наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
- практические (самостоятельное и совместное выполнение работы)

Документ подписан электронной подписью.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	
Продолжительность учебного года, неделя	36		
Количество учебных дней	36		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.24 31.12.24	
	2 полугодие	08.01.25 - 30.05.25	
Возраст детей, лет	6-14		
Продолжительность занятия, час	2		
Режим занятия	1 раз в недел ю		
Годовая учебная нагрузка, час	72		

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ Количество учеников
Сентябрь				
1	Общекультурное	Беседа, посвященная Дню тигра «Позаботимся о тигрятах»	Сентябрь 2024г	15 человек
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «На улице и на дороге соблюдай правила безопасности»	Сентябрь 2024г	10 человек

Документ подписан электронной подписью.

Октябрь				
1	Общекультурное	Викторина: «Братья наши меньшие», посвященное всемирному Дню защиты животных.	Октябрь 2024г	15 человек
2	Духовно-нравственное	Беседа: «Правила этикета»	Октябрь 2024г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Будем улыбаться всегда и не только в День улыбки»	Октябрь 2024г	10 человек
Ноябрь				
1	Общекультурное	Беседа «Государство сильно единообразием народа».	Ноябрь 2024г	15 человек
2	Общекультурное	Викторина: «Когда родился Дед Мороз?».	Ноябрь 2024г	10 человек
3	Здоровьесберегающее	Викторина: «Берегись открытого огня».	Ноябрь 2024г	10 человек
4	Духовно-нравственное	Беседа «Мамочка, я тебя люблю»	Ноябрь 2024г	15 человек
Декабрь				
1	Духовно-нравственное	Беседа «Не будем ссориться»	Декабрь 2024г	15 человек
2	Общекультурное	Беседа: «Наша ёлочка светись огнями разными: зелёными и красными».	Декабрь 2024г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Кто пьёт чай?»	Декабрь 2024г	10 человек
Январь				
1	Общекультурное	Экскурсия в музей «Моё родное село Рощино».	Январь 2025г	15 человек
2	Общекультурное	Викторина «Из чего»	Январь	10 человек

Документ подписан электронной подписью.

		сделан снеговик?»	2025г	
3	Здоровье-сберегающая	Беседа «Гаджеты наши друзья! Ты согласен?»	Январь 2025г	15 человек
Февраль				
1	Социальное	Беседа «Как помочь другим людям»	Февраль 2025г	15 человек
2	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа: «Что такое профилактика правонарушений?»	Февраль 2025г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Сильные люди планеты»	Февраль 2025г	10 человек
Март				
1	Общекультурное	Беседа «Скоро Масленица»	Март 2025г	15 человек
2	Общекультурное	Беседа: «День рождения Земли».	Март 2025г	10 человек
3	Общекультурное	Посещение библиотеки, викторина. «Все сказки в гости к нам».	Март 2025г	15 человек
Апрель				
1	Общекультурное	Беседа – игра «Село родное!».	Апрель 2025г	15 человек
2	Гражданско - патриотическое	Беседа: «Посвящённая бывшим узникам».	Апрель 2025г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Почему на Пасху красят яйца?»	Апрель 2025г	10 человек
Май				
1	Гражданско - патриотическое	Беседа –викторина «Ты наша Победа!».	Май 2025г	15 человек

Документ подписан электронной подписью.

Список литературы:

1. Афанасьев А. «Резьба по дереву»;
2. Божко Л. «Изделия из бисера»;
3. Болтова М., Копцева С. «Бумагия»;
4. Виноградова А. Н., Савченкова В. А. «Художественная обработка дерева».
5. Герман Ю.«Современный декупаж»;
6. Дженнифер Отт «1000 умных цветовых решений гардероба и интерьера»;
7. Крис Пай «Резьба по дереву»;
8. Маркин А., Чабан В. «Резьба по дереву для начинающих»;
9. Пискунова Катерина «Живые игрушки»;
- 10.Семенцова А. Ю. «Резьба по дереву»;
- 11.Эверетт Х. «Золотое шитье».

№ п/п	Ф.И. ребенка	Работа с цветом		Работа с глиной и полимерной глиной		Развитие воображения, фантазии		Итоговый показатель	
		Умение сочетать цвета	Наложение цвета различными материалами	Умение подготавливать материал к работе	Овладение техникой лепки	Образное мышление	Умение создавать композицию		
1		Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май
2									
3									
4									

Низкий уровень – 1-6 баллов;

Средний уровень – 7-9 баллов;

Высокий уровень – 10-12 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@goskazna.ru			
Срок действия:	Действителен	с:	18.04.2024	14:37:52 UTC+10
	Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10			
Дата и время создания ЭП:	25.06.2024 10:20:25 UTC+10			