

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации  
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
образования

«Дом детского творчества» с. Новопокровка

Красноармейского муниципального округа Приморского края

Утверждаю:

Директор МКУ ДО «ДДТ»

с.Новопокровка

\_\_\_\_\_ Резниченко О.А.

Приказ от «\_25\_» \_\_06\_\_ 2024 г.

№ 66-од\_\_

## **Чудеса природы**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

уровень программы: базовый

срок реализации программы: 2 год

возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Чурбакова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Роцино

2024г

Документ подписан электронной подписью.

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Чудеса природы» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой один из наиболее распространенных видов искусства. Самая важная его задача состоит в том, что обычные вещи вновь превращает художественные произведения, умело сочетая полезное с прекрасным.

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет, проявляющих интерес к природным объектам, желающих мастерить поделки своими руками с использованием природных материалов и подручных средств.

Природный материал – это кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Охватить все необъятное море искусства невозможно, поэтому в процессе изучения акцентируется внимание на более известных промыслах, таких как: городецкая роспись, хохломская роспись.

В системе эстетического воспитания детей лепка (глина, полимерная глина), так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою

Документ подписан электронной подписью.

специфику. Занятие лепкой (глина, полимерная глина) развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Бумагопластика-более сложный для детей способ работы с бумагой. Особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объёмный вид. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное-безгранично творческим человеком.

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

В систему программы положено два принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов изображения.

**Актуальность программы** - заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в

Документ подписан электронной подписью.

работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

**Направленность программы** - художественная

**Уровень освоения** –

1 год-стартовый

2 год-базовый

**Отличительная особенность** дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность ребенку освоить несколько областей декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, поделки из глины, природного материала, поделки из бросового материала) и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 6 -14 лет

**Объем и срок освоения программы** –

1 год обучения –72 ч.

2 год обучения-72ч

**Формы обучения.**

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты, демонстрация фото-видео работ;
- выставки, как результат своей и коллективной деятельности; - показы индивидуальных и авторских работ; - практические занятия.

**Форма занятий** – групповая, индивидуальная, коллективная.

Документ подписан электронной подписью.

## **Особенность организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество учебных часов – 72 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения- 1 раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

2 год обучения- 1 раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности, художественного вкуса через использование природного и бросового материалов.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.
- формировать устойчивую положительную мотивацию к творчеству.

### **Развивающие задачи:**

- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать фантазию, образное мышление.

### **Обучающие задачи:**

- обучать разным видам художественного творчества;
- обучать работе с текстурой, формой различных материалов.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебного плана 1 года обучения**

Документ подписан электронной подписью.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	<b>Знакомство с объединением.</b> Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	1	1	-	беседа
2	<b>Городецкая роспись</b>	4	0,5	3,5	
2.1	История возникновения и развития городецкой росписи. Выполнение основных элементов росписи.	1	0,5	0,5	беседа практика
2.2	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение. Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение	1	-	1	беседа практика
2.3	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге) Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
2.4	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей.	1	-	1	беседа практика
3	<b>Хохломская роспись</b>	4	0,5	3,5	
3.1	История возникновения и развития хохломской росписи Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	1	0,5	0,5	беседа практика
3.2	Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
3.3	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге) Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи	1	-	1	беседа практика
3.4	Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки для родителей	1	-	1	мини- выставка

Документ подписан электронной подписью.

4	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
4.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда Изготовление и обработка фанеры	2	1	1	беседа практика
4.2	Экскурсии в природу	6	-	6	беседа практика
5	<b>Аппликация пластилинографии на дереве</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	беседа практика
6	<b>Аппликация из бисера на фанере</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	беседа практика
7	<b>Выжигание по дереву</b>	<b>13</b>	<b>0,5</b>	<b>12,5</b>	
7.1	История возникновения выжигания по дереву Основные приемы выжигания	1	0,5	0,5	беседа практика
7.2	Тонировка древесины	1	-	1	беседа практика
7.3	Штриховка древесины	1	-	1	беседа практика
7.4	Основные узоры	1	-	1	беседа практика
7.5	Техника создания силуэта	1	-	1	беседа практика
7.6	Наложение тонов	1	-	1	беседа практика
7.7	Свободная работа по выжиганию	6	-	6	беседа практика
7.8	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини- выставка
8	<b>Игрушка в смешанной технике</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	беседа практика
9	<b>Вводное занятие Филимоновская игрушка</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	беседа практика
9.1	Вводное занятие Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные, люди	3	0,5	2,5	беседа практика
9.2	Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.	3	-	3	беседа практика
10	<b>Дымковская игрушка</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
10.1	Лепка дымковских птичек, лошадок, козчиков, бычков, оленей.	3	0,5	2,5	беседа практика
10.2	Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козчиков, бычков, оленей.	3	-	3	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

11	<b>Каргопольская игрушка</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
11.1	Особенности лепки каргопольских птиц и животных. Лепка Полкана, Тянитолкая, крестьянок и крестьян.	3	0,5	2,5	беседа практика
11.2	Роспись и лепка Полкана и Тянитолкая узорами Каргополя, крестьянок и крестьян.	3	-	3	беседа практика
12	<b>Абашевская игрушка</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
12.1	Особенности лепки абашевских игрушек	3	0,5	2,5	беседа практика
12.2	Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение	3	-	3	беседа практика
13	<b>Романовская игрушка</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
13.1	Особенности лепки романовской игрушки	3	0,5	2,5	беседа практика
13.2	Роспись романовской игрушки	3	-	3	беседа практика
14	<b>Тульская городская игрушка</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	
14.1	Особенности лепки тульской игрушки	3	0,5	2,5	беседа практика
14.2	Особенности росписи тульской городской игрушки	2	-	2	беседа практика
14.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини- выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6.5</b>	<b>65.5</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

**1. Раздел: Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.**

*Теория:* Знакомство с кружком, планом его работы. Введение в образовательную программу. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – залог успеха росписи по дереву.

Документ подписан электронной подписью.

## **2. Раздел: Городецкая роспись**

### **2.1. Тема: История возникновения и развития городецкой росписи.**

#### **Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)**

*Теория:* Городецкие деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Композиция росписи на плоских поверхностях изделий, материалы для росписи, этапы выполнения.

*Практика:* Исполнять элементы городецкой росписи круговыми движениями при рисовании осевых цветных пятен (подмалёвка). Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций городецкой росписи

### **2.2. Тема: Основные орнаментальные, сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.**

*Теория:* Выполнение рамок и обводок. Композиция связующих элементов (листьев, стеблей, травки). Выполнение мотива «конь», «птица», «человек».

*Практика:* Соблюдать метод прикладывания кисти, нанесение «оживки». Наносить оттенки. Осуществлять «разживку». Выполнять элементы рамок и обводок. Выполнять мотивы «конь», «птица», «человек» по этапам Наносить оттенки, разрабатывать рисунок тонкими мазками «разживки».

### **2.3. Тема: Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге). Выполнение традиционных городецких композиций.**

*Теория:* Ознакомление с особенностями построения и выполнения традиционных, сюжетных городецких композиций с мотивами и символами в городецкой росписи.

*Практика:* Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций городецкой росписи.

Документ подписан электронной подписью.

## **2.4. Тема: Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям**

*Теория:* Изучение с обучающимися принципов декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

*Практика:* 1.Формирование умений и навыков выполнения городецкой росписи на деревянных изделиях.

### **2.Закрепление**

- умений и навыков декорирования деревянных изделий разного размера, и формы (по образцам и собственным композициям);

-навыков грунтовки деревянных изделий под роспись;

-навыков выполнения традиционных элементов, орнаментов и сюжетных композиций городецкой росписи;

-умений и навыков покрытия лаком готовых изделий.

## **2.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись».**

### **Организация выставки детских работ для родителей**

*Теория:* Организация выставки детских работ для родителей.

*Практика :*В процессе организации и оформлении выставки: развивать творческую инициативу и активность ребят; воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии и меры.

## **3. Раздел: Хохломская роспись**

### **3.1. Тема: История возникновения и развития хохломской росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Ознакомление с историей возникновения и развития хохломской росписи, с основными цветами и элементами. Ознакомление с техникой выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи. Изучение при помощи упражнений характерных для данной росписи кистевому мазку.

*Практика:* Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток».

### **3.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение.**

*Теория:* Изучение при помощи упражнений характерных для данной росписи кистевому мазку. Ознакомление с особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций.

*Практика:* Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток». Закрепление полученных знаний, зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций хохломской росписи.

### **3.3. Тема: Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге). Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи**

*Теория:* Ознакомление с элементами хохломской росписи на бумаге. Изучение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

*Практика:* Выполнение на бумаге собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи. Выполнение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

### **3.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки детских работ для родителей**

*Теория:* Организация выставки детских работ.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Развитие творческой инициативы и активности учащихся.

Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

#### **4. Раздел: Работа с природным материалом.**

##### **4.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда.**

*Теория:* Изучение правил безопасности при работе с природным материалом, содержание рабочего места в чистоте.

*Практика:* Сбор материала, сушка и изготовление.

##### **4.2. Тема: Экскурсии в природу.**

*Теория:* Подготовка к экскурсии детей:

- знакомство их с целью, задачами экскурсии,
- постановка вопроса, который они будут решать во время экскурсии,
- информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии.

*Практика:* Проведение самой экскурсии.

#### **5. Раздел: Аппликация. Пластилинография на дереве**

*Практика:* Обучение детей приемам лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками, приемам пластилинографии, грамотному композиционному решению, изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

#### **6. Раздел: Аппликация из бисера на фанере**

*Практика:* Работы по собственному замыслу из бисера.

#### **7. Раздел: Выжигание по дереву**

**7.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Изучение истории выжигания – пирографии. Изучить особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания.

*Практика:* Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

## **7.2. Тема: Тонировка древесины**

*Теория:* Последовательность тонировки, подбор материала.

*Практика:* Тонирование древесины самостоятельно.

## **7.3. Тема: Штриховка древесины**

*Теория:* Косая штриховка. Равномерная косая штриховка.

*Практика:* Освоение выполнения косой штриховки и равномерной косой штриховки древесины для создания более сложных рисунков без применения акварельных красок и гуаши.

## **7.4. Тема: Основные узоры**

*Теория:* Изучение образцов, готовых изделий.

*Практика:* Нанесение узоров на древесину, выжигание.

## **7.5. Тема: Техника создания силуэта**

*Теория:* Знакомство с техникой создания силуэта.

*Практика:* Выполнение работ в технике силуэта.

## **7.6. Тема: Наложение тонов**

*Теория:* Изучение техники выжигания наложением тонов.

*Практика:* Выполнение работ наложением тонов.

## **7.7. Тема: Свободная работа по выжиганию.**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Повторение изученного материала. Выбор рисунка.

*Практика:* Выполнение работы по изученной технике.

## **7.8. Тема: Участие в конкурсах, выставках**

*Практика:* Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

## **8. Раздел: Игрушка в смешанной технике.**

*Теория:* История создания игрушки в смешанной технике. Материалы для изготовления игрушки.

*Практика:* Изготовление игрушки. Работа с полимерной глиной, добавление меха, оформление глаз, частей тела, декорирование.

## **9. Вводное занятие филимоновская игрушка.**

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

### **9.1 Лепка филимоновской игрушки**

*Теория:* просмотр видеофильма о ФИЛИМОНОВСКОМ промысле глиняной игрушки, истории, мастерах.

*Практика:* Лепка филимоновских: птицы, животные, люди

### **9.2 Роспись филимоновскими узорами**

*Теория:* объяснение как наносить узоры

*Практика:* Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей

## **10. Дымковская игрушка**

### **10.1 Лепка дымковских игрушек**

*Теория:* Рассказ о дымковском промысле глиняной игрушки.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Лепка дымковских птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей

## **10.2 Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей.**

*Теория:* объяснение как наносить узор.

*Практика:* Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей

## **11. Каргапольская игрушка**

### **11.1 Особенности лепки каргопольских птиц и животных**

*Теория:* история лепки

*Практика:* лепка каргопольских игрушек: полкана и тянитолкай

### **11.2 Роспись узорами Каргополя. Объяснение нанесение росписи.**

*Теория:* объяснение нанесение росписи

*Практика:* Роспись узорами Каргополя.

## **12. Абашевская игрушка**

### **12.1 Особенности лепки абашевских игрушек**

*Теория:* Просмотр видеофильма об абашевском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

*Практика:* Лепка абашевских игрушек.

### **12.2 Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.**

*Теория:* объяснение нанесения росписи.

*Практика:* Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

Документ подписан электронной подписью.

### **13. Раздел: Романовская игрушка.**

*Теория:* Рассказ об романовской игрушке.

*Практика:* лепка романовской игрушки.

### **14. Раздел: Тульская игрушка.**

*Теория:* Просмотр фильма и рассказ об особенностях тульской игрушки.

*Практика:* лепка и роспись тульской игрушки.

## **Учебного план 2 года обучения**

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
2	<b>Пластические свойства глины</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Текущий контроль: фронтальный опрос, выполнение творческой работы, самооценка выполненной работы с помощью педагога.
3	Керамические аксессуары	5	1	4	Текущий контроль: выполнение практической работы, педагогическое наблюдение.
4	Знакомство с глазурью.	5	1	4	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.

Документ подписан электронной подписью.

5	Лепка сувениров	6	1	5	Текущий контроль: практическая и творческая работа, самооценка выполненной работы с помощью педагога, педагогическое наблюдение.
<b>6</b>	<b>Выжигание по дереву</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	
6.1	Повторение основных приёмов выжигания.	1	-	1	беседа практика
6.2	Свободная работа по выжиганию	11	-	11	беседа практика
6.3	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини-выставка
<b>7</b>	<b>Игрушка в смешанной технике</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	беседа практика
<b>8</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	беседа практика
<b>9</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	беседа практика
9.1	Вводное занятие Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные, люди	3	-	3	беседа практика
9.2	Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.	2	-	2	беседа практика
<b>10</b>	<b>Дымковская игрушка</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
10.1	Лепка дымковских игрушек.	3	-	3	беседа практика
10.2	Роспись дымковскими узорами.	2	-	2	беседа практика
<b>11</b>	<b>Каргопольская игрушка</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
11.1	Особенности лепки каргопольских игрушек. Лепка каргопольских игрушек.	3	-	3	беседа практика
11.2	Роспись и лепка каргопольских игрушек.	2	-	2	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

12	<b>Абашевская игрушка</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
12.1	Особенности лепки абашевских игрушек	3	-	3	беседа практика
12.2	Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение	1	-	1	беседа практика
12.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини-выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1.Раздел: Вводное занятие.**

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения. История развития керамики. Демонстрация образцов.

*Практика:* Композиция на свободную тему.

### **2.Раздел: Пластические свойства глины.**

*Теория:* Отличительные свойства глины. Использование пластических возможностей материала в работе над формой. Понятие: оттенок, продавливание, процарапывание, налlep.

Выразительные свойства: рельеф, формы и пропорции, линия, пластика. динамика.

*Практика:* Лепка фантазийной фигурки путём вытягивания из комка, лепка из декоративной посуды из пласта, животных, декорирование панно налlepами и т.д.

### **3.Тема: Керамические аксессуары.**

*Теория:* Понятие аксессуар, стиль, мода. Разновидности аксессуаров и их предназначение. Стилиевые особенности лепки аксессуаров.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Выполнение украшений: медальонов, подвесок с рельефной формой, ключниц. Разработка эскизов.

#### **4.Тема: Знакомство с глазурью.**

*Теория:* Понятие: глазурь, ангоб, шликер. Свойства и особенности глазури. Смешивание глазури для получения нужной цветовой гаммы. Знакомство с имитацией глазури, достижением смешивания лака с чернилами или пигментами различных оттенков. Знакомство с ангобами (шликер приготовленный из разных сортов глины).

*Практика:* Покрытие глазурью глиняных пластинок (изразцов).

#### **5.Тема: Лепка сувениров.**

*Теория:* Из истории праздников (Новый год, 23 февраля, 8 марта). Приёмы разработки эскизов на бумаге. Беседы познавательно-воспитательного характера.

*Практика:* *Выполнение творческих работ.* Лепка и роспись творческих работ к праздникам: подвески, колокольчики и т.д.

### **6.Раздел: Выжигание по дереву**

#### **6.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания**

*Теория:* Изучение истории выжигания – пирографии. Изучить особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания.

*Практика:* Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

#### **6.2. Тема: Свободная работа по выжиганию.**

*Теория:* Повторение изученного материала. Выбор рисунка.

*Практика:* Выполнение работы по изученной технике.

Документ подписан электронной подписью.

### **6.3. Тема: Участие в конкурсах, выставках**

*Практика:* Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

## **7. Раздел: Игрушка в смешанной технике.**

*Теория:* История создания игрушки в смешанной технике. Материалы для изготовления игрушки.

*Практика:* Изготовление игрушки. Работа с полимерной глиной, добавление меха, оформление глаз, частей тела, декорирование.

## **8. Раздел: Бумагопластика.**

*Теория:* Введение в предмет, беседа о свойствах и современных видах бумаги. Материалы и инструменты. Основные элементы бумагопластики. Цвет в бумажной пластики. Способы создания различных объёмов. Просмотр иллюстраций из книг, журналов и т. д.

*Практика:* Работа над эскизами в карандаше, цвете. Открытка, панно. Способы тонирования ватмана. Плетение, моделирование тематической композиции в технике художественного плетения.

## **9. Вводное занятие.**

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

### **9.1. Лепка филимоновской игрушки**

*Теория:* просмотр видеофильма о филимоновском промысле глиняной игрушки, истории, мастерах.

*Практика:* Лепка филимоновских игрушек.

### **9.2. Роспись филимоновскими узорами**

*Теория:* Объяснение как наносить узоры.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.

## **10. Дымковская игрушка**

### **10.1. Лепка дымковских игрушек**

*Теория:* Рассказ о дымковском промысле глиняной игрушки.

*Практика:* Лепка дымковских.

### **10.2. Роспись дымковскими узорами.**

*Теория:* объяснение как наносить узор.

*Практика:* Роспись дымковскими узорами.

## **11. Каргапольская игрушка**

### **11.1. Особенности лепки каргопольских птиц и животных**

*Теория:* история лепки

*Практика:* лепка каргопольских игрушек.

### **11.2. Роспись узорами Каргополя. Объяснение нанесение росписи.**

*Теория:* объяснение нанесение росписи

*Практика:* Роспись узорами Каргополя.

## **12. Абашевская игрушка**

### **12.1 Особенности лепки абашевских игрушек**

*Теория:* Просмотр видеофильма об абашевском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

*Практика:* Лепка абашевских игрушек.

### **12.2. Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* объяснение нанесения росписи.

*Практика:* Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

### **12.3. Выставка работ для родителей**

*Теория:* Подготовка к выставке.

## **1.4 Планируемые результаты**

К концу обучения в кружке дети должны знать технику безопасности. Научиться разным видам художественного творчества; работе с текстурой. Смогут гармонично сочетать цвета при выполнении поделок; обретут навыки работы в различных техниках и материалах. Смогут применять полученные знания при реализации собственных идей и проектов.

### **Личностные результаты:**

- будут отвечать за качество своей деятельности, бережно относиться к результатам своего труда;
- будет сформировано ответственное отношение к организации самостоятельной деятельности для реализации творческого замысла;

### **Метапредметные результаты:**

- будет развит художественный и эстетический вкус;
- будут развиты умения и навыки необходимые для создания творческих работ;
- будут развиты фантазия и образное мышление;

### **Предметные результаты:**

- будут уметь пользоваться разными видами художественного творчества;
- будут знать народные промыслы;
- будут знать как работать с текстурой и формой различных материал.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Документ подписан электронной подписью.

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

**Материально-техническое обеспечение:**

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы:

- специальная литература;
- иллюстрации, фотографии, журналы, книги;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал;
- краски: гуашь, акрил;
- подставки для карандашей, кистей;
- баночки для воды;
- кисти: белка, колонок № 1,2,3;
- карандаши;
- линейки;
- ластик;
- альбомные листы;
- мягкий пластилин;
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- ножницы;
- шерсть для валяния и иголки, мех искусственный;
- образцы практических работ.

Документ подписан электронной подписью.

### **Учебно – методическое и информационное обеспечение:**

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта: <https://artpanda.info/teach/control/stream>, rassilka\_kids\_, mom\_zinas.

- книги, журналы по бумагопластике;
- книги, журналы по росписи (различным видам);
- книги, журналы по пластилинографии;
- конспекты занятий и мастер – классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно.

### **2.2 Оценочные материалы**

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность; - результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

### **Формы аттестации:**

Для оценивания знаний детей разработана диагностическая карта (Приложение 1)

**Тестирование:** Отследить уровень знания теоретического материала, степень овладения приёмами работы, формирование интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по балльной системе: 0 баллов – неверный ответ; 1 балл

Документ подписан электронной подписью.

– верный ответ. Подведение итогов тестирования: 1-3 баллов – низкий уровень; 4-6 – средний уровень; 7-10 – высший уровень.

**Контрольная работа:** Уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа работ на выставках декоративно прикладного творчества. Критериями успешности является результативность на районных, краевых конкурсах прикладных искусств.

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы раздела, а также уровня усвоения этих знаний и умений.

### 2.3. Методические материалы

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Непременным условием при организации занятий в доме творчества должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Создание условий освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов, нетрадиционных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.

Методы работы:

- словесные: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы;
- художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки;
- наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
- практические (самостоятельное и совместное выполнение работы)

Документ подписан электронной подписью.

## 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	
Продолжительность учебного года, неделя	36		
Количество учебных дней	36		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.24 31.12.24	
	2 полугодие	08.01.25 - 30.05.25	
Возраст детей, лет	6-14		
Продолжительность занятия, час	2		
Режим занятия	1 раз в недел ю		
Годовая учебная нагрузка, час	72		

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ Количество учеников
<b>Сентябрь</b>				
1	Общекультурное	Беседа, посвященная Дню тигра «Позаботимся о тигрятах»	Сентябрь 2024г	15 человек
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «На улице и на дороге соблюдай правила безопасности»	Сентябрь 2024г	10 человек

Документ подписан электронной подписью.

<b>Октябрь</b>				
1	Общекультурное	Викторина: «Братья наши меньшие», посвященное всемирному Дню защиты животных.	Октябрь 2024г	15 человек
2	Духовно-нравственное	Беседа: «Правила этикета»	Октябрь 2024г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Будем улыбаться всегда и не только в День улыбки»	Октябрь 2024г	10 человек
<b>Ноябрь</b>				
1	Общекультурное	Беседа «Государство сильно единообразием народа».	Ноябрь 2024г	15 человек
2	Общекультурное	Викторина: «Когда родился Дед Мороз?».	Ноябрь 2024г	10 человек
3	Здоровьесберегающее	Викторина: «Берегись открытого огня».	Ноябрь 2024г	10 человек
4	Духовно-нравственное	Беседа «Мамочка, я тебя люблю»	Ноябрь 2024г	15 человек
<b>Декабрь</b>				
1	Духовно-нравственное	Беседа «Не будем ссориться»	Декабрь 2024г	15 человек
2	Общекультурное	Беседа: «Наша ёлочка светись огнями разными: зелёными и красными».	Декабрь 2024г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Кто пьёт чай?»	Декабрь 2024г	10 человек
<b>Январь</b>				
1	Общекультурное	Экскурсия в музей «Моё родное село Рощино».	Январь 2025г	15 человек
2	Общекультурное	Викторина «Из чего	Январь	10 человек

Документ подписан электронной подписью.

		сделан снеговик?»	2025г	
3	Здоровье-сберегающая	Беседа «Гаджеты наши друзья! Ты согласен?»	Январь 2025г	15 человек
<b>Февраль</b>				
1	Социальное	Беседа «Как помочь другим людям»	Февраль 2025г	15 человек
2	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа: «Что такое профилактика правонарушений?»	Февраль 2025г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Сильные люди планеты»	Февраль 2025г	10 человек
<b>Март</b>				
1	Общекультурное	Беседа «Скоро Масленица»	Март 2025г	15 человек
2	Общекультурное	Беседа: «День рождения Земли».	Март 2025г	10 человек
3	Общекультурное	Посещение библиотеки, викторина. «Все сказки в гости к нам».	Март 2025г	15 человек
<b>Апрель</b>				
1	Общекультурное	Беседа – игра «Село родное!».	Апрель 2025г	15 человек
2	Гражданско - патриотическое	Беседа: «Посвящённая бывшим узникам».	Апрель 2025г	10 человек
3	Общекультурное	Викторина «Почему на Пасху красят яйца?»	Апрель 2025г	10 человек
<b>Май</b>				
1	Гражданско - патриотическое	Беседа –викторина «Ты наша Победа!».	Май 2025г	15 человек

Документ подписан электронной подписью.

### **Список литературы:**

1. Афанасьев А. «Резьба по дереву»;
2. Божко Л. «Изделия из бисера»;
3. Болтова М., Копцева С. «Бумагия»;
4. Виноградова А. Н., Савченкова В. А. «Художественная обработка дерева».
5. Герман Ю.«Современный декупаж»;
6. Дженнифер Отт «1000 умных цветовых решений гардероба и интерьера»;
7. Крис Пай «Резьба по дереву»;
8. Маркин А., Чабан В. «Резьба по дереву для начинающих»;
9. Пискунова Катерина «Живые игрушки»;
10. Семенцова А. Ю. «Резьба по дереву»;
11. Эверетт Х. «Золотое шитье».

№ п/п	Ф.И. ребенка	Работа с цветом		Работа с глиной и полимерной глиной		Развитие воображения, фантазии		Итоговый показатель	
		Умение сочетать цвета	Наложение цвета различными материалами	Умение подготавливать материал к работе	Овладение техникой лепки	Образное мышление	Умение создавать композицию		
1		Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май
2									
3									
4									

Низкий уровень – 1-6 баллов;

Средний уровень – 7-9 баллов;

Высокий уровень – 10-12 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

**ПОДПИСЬ**

**Общий статус подписи:**

Подпись верна

**Сертификат:**

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

**Владелец:**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU

Документ подписан электронной подписью.

<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@goskazna.ru			
<b>Срок действия:</b>	Действителен	с:	18.04.2024	14:37:52 UTC+10
	Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10			
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	25.06.2024 10:20:25 UTC+10			