

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

Утверждаю:

Директор МКУ ДО «ДДТ»

с.Новопокровка

_____ Резниченко О.А

Приказ № _73-од_____

от «_17___» __06___2025 г.

ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

срок реализации программы: 3 год

возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Чурбакова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Роцино

2025г

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой один из наиболее распространенных видов искусства. Самая важная его задача состоит в том, что обычные вещи вновь превращает художественные произведения, умело сочетая полезное с прекрасным.

Программа рассчитана на детей от 6 до 10 лет, проявляющих интерес к природным объектам, желающих мастерить поделки своими руками с использованием природных материалов и подручных средств.

Природный материал – это кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

Охватить все необъятное море искусства невозможно, поэтому в процессе изучения акцентируется внимание на более известных промыслах, таких как: городецкая роспись, хохломская роспись.

В системе эстетического воспитания детей лепка (глина, полимерная глина), так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою

Документ подписан электронной подписью.

специфику. Занятие лепкой (глина, полимерная глина) развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Бумагопластика- более сложный для детей способ работы с бумагой. Особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объёмный вид. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное-безгранично творческим человеком.

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. В процессе работы дети приобретают трудовые умения и навыки, развивают творческое воображение и конструктивное мышление, осваивают способы работы с различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают. Таким образом, поделки из бросового материала помогут детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

В систему программы положено два принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов изображения.

Актуальность программы - заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в

Документ подписан электронной подписью.

работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения – базовый

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность ребенку освоить несколько областей декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, поделки из глины, природного материала, поделки из бросового материала, бумагопластика и др.) и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 6 -10 лет, Рощинского сельского поселения

Объем и срок освоения программы – 216 часов, 3 года обучения

Ведущие формы и виды деятельности:

- лекции;
- мастер-классы;
- мастерские;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки,
- творческий отчёт.

Форма деятельности – групповая, индивидуальная, коллективная.

Форма обучения – очная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 216 часа. Продолжительность занятий:

Документ подписан электронной подписью.

1 год - 2 раза в неделю 1 час (продолжительность занятия 40 минут)

2 год - 1 раз в неделю 2 часа (продолжительность 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут)

3 год - 1 раз в неделю 2 часа (продолжительность 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей 6 - 10 лет через освоение различных техник декоративно - прикладного творчества.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся культуры общения и поведение в социуме навыков здорового образа жизни;
- воспитывать настойчивость в достижении цели;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к традиционной культуре, чувство уважения к творчеству народных мастеров.

Развивающие:

- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- воспитывать самостоятельность мышления;
- развивать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

Обучающие:

- обучить приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок;
- познакомить с возникновением и развитием искусства народной росписи по дереву;
- познакомить с техникой лепки традиционных народных игрушек;

Документ подписан электронной подписью.

-научиться пользоваться способами и приемами лепки учитывая особенности материала.

1.3 Содержание программы

Учебного плана 1 года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	1	1	-	беседа
2	Городецкая роспись	4	0,5	3,5	
2.1	История возникновения и развития городецкой росписи. Выполнение основных элементов росписи.	1	0,5	0,5	беседа практика
2.2	Основные орнаментальные композиции городецкой росписи и их построение. Сюжетные композиции городецкой росписи и их построение	1	-	1	беседа практика
2.3	Выполнение традиционных городецких орнаментов (в цвете и на бумаге) Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
2.4	Декорирование деревянных изделий в стиле городецкой росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись». Организация выставки детских работ для родителей.	1	-	1	беседа практика
3	Хохломская роспись	4	0,5	3,5	
3.1	История возникновения и развития хохломской росписи Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	1	0,5	0,5	беседа практика
3.2	Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение Выполнение традиционных хохломских орнаментов (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
3.3	Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге)	1	-	1	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

	Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи				
3.4	Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки для родителей	1	-	1	мини-выставка
4	Работа с природным материалом	8	1	7	
4.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда Изготовление и обработка фанеры	2	1	1	беседа практика
4.2	Экскурсии в природу	6	-	6	беседа практика
5	Аппликация пластилинографии на дереве	3	-	3	беседа практика
6	Выжигание по дереву	16	0,5	15,5	
6.1	История возникновения выжигания по дереву Основные приемы выжигания	1	0,5	0,5	беседа практика
6.2	Тонировка древесины	1	-	1	беседа практика
6.3	Штриховка древесины	1	-	1	беседа практика
6.4	Основные узоры	1	-	1	беседа практика
6.5	Техника создания силуэта	1	-	1	беседа практика
6.6	Наложение тонов	1	-	1	беседа практика
6.7	Свободная работа по выжиганию	9	-	9	беседа практика
6.8	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини-выставка
7	Филимоновская игрушка	8	0,5	7,5	беседа практика
7.1	Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные, люди	4	0,5	3,5	беседа практика
7.2	Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей.	4	-	4	беседа практика
8	Дымковская игрушка	8	0,5	7,5	
8.1	Лепка дымковских птичек, лошадок, козчиков, бычков, оленей.	4	0,5	3,5	беседа практика
8.2	Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козчиков, бычков, оленей.	4	-	4	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

9	Каргопольская игрушка	8	0,5	7,5	
9.1	Особенности лепки каргопольских птиц и животных. Лепка Полкана, Тянитолкая, крестьянок и крестьян.	4	0,5	3,5	беседа практика
9.2	Роспись и лепка Полкана и Тянитолкая узорами Каргополя, крестьянок и крестьян.	4	-	4	беседа практика
10	Абашевская игрушка	6	0,5	5,5	
10.1	Особенности лепки абашевских игрушек	3	0,5	2,5	беседа практика
10.2	Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение	3	-	3	беседа практика
11	Романовская игрушка	6	0,5	5,5	
11.1	Особенности лепки романовской игрушки	3	0,5	2,5	беседа практика
11.2	Роспись романовской игрушки	3	-	3	беседа практика
12	Тульская городская игрушка	6	0,5	5,5	
12.1	Особенности лепки тульской игрушки	3	0,5	2,5	беседа практика
12.2	Особенности росписи тульской городской игрушки	2	-	2	беседа практика
12.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини- выставка
	Итого	72	6.5	65.5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.

Теория: Знакомство с кружком, планом его работы. Введение в образовательную программу. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – залог успеха росписи по дереву.

Документ подписан электронной подписью.

2. Раздел: Городецкая роспись

2.1. Тема: История возникновения и развития городецкой росписи.

Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: Городецкие деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Композиция росписи на плоских поверхностях изделий, материалы для росписи, этапы выполнения.

Практика: Исполнять элементы городецкой росписи круговыми движениями при рисовании осевых цветных пятен (подмалёвка). Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций городецкой росписи

2.2. Тема: Основные орнаментальные, сюжетные композиции городецкой росписи и их построение.

Теория: Выполнение рамок и обводок. Композиция связующих элементов (листьев, стеблей, травки). Выполнение мотива «конь», «птица», «человек».

Практика: Соблюдать метод прикладывания кисти, нанесение «оживки». Наносить оттенки. Осуществлять «разживку». Выполнять элементы рамок и обводок. Выполнять мотивы «конь», «птица», «человек» по этапам Наносить оттенки, разрабатывать рисунок тонкими мазками «разживки».

2.3. Тема: Выполнение городецких сюжетных композиций (в цвете и на бумаге). Выполнение традиционных городецких композиций.

Теория: Ознакомление с особенностями построения и выполнения традиционных, сюжетных городецких композиций с мотивами и символами в городецкой росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций городецкой росписи.

2.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Городецкая роспись».

Организация выставки детских работ для родителей

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Организация выставки детских работ для родителей.

Практика : организация и оформление выставки.

3. Раздел: Хохломская роспись

3.1. Тема: История возникновения и развития хохломской росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: история возникновения и развития хохломской росписи, с основными цветами и элементами. Техника выполнения основных традиционных элементов хохломской росписи.

Практика: Выполнить упражнения написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток».

3.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). Основные орнаментальные композиции хохломской росписи и их построение.

Теория: Особенности построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций.

Практика: Выполнение упражнений написания элементов «капелька, осочка, травка, завиток». Закрепление полученных знаний, зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций хохломской росписи.

3.3. Тема: Составление собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи (эскизы на бумаге). Декорирование деревянных изделий в стиле хохломской росписи

Теория: Знакомство с элементами хохломской росписи на бумаге. Изучение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

Практика: Выполнение на бумаге собственных композиций с использованием элементов хохломской росписи. Выполнение декора деревянных изделий в стиле хохломской росписи.

Документ подписан электронной подписью.

3.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Хохломская роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Практика: Организация выставки детских работ.

4. Раздел: Работа с природным материалом.

4.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда.

Теория: Изучение правил безопасности при работе с природным материалом, содержание рабочего места в чистоте.

Практика: Сбор материала, сушка и изготовление.

4.2. Тема: Экскурсии в природу.

Теория: Подготовка к экскурсии детей. Техника безопасности поведение в походе.

Практика: Проведение самой экскурсии.

5. Раздел: Аппликация. Пластилинография на дереве

Практика: Обучение детей приемам лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками, приемам пластилинографии, грамотному композиционному решению, изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

6.Раздел: Выжигание по дереву

6.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания

Теория: История выжигания – пирографии, особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания.

Практика: Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

6.2. Тема: Тонировка древесины

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Последовательность тонировки, подбор материала.

Практика: Тонирование древесины самостоятельно.

6.3. Тема: Штриховка древесины

Теория: Косая штриховка. Равномерная косая штриховка.

Практика: Освоение выполнения косой штриховки и равномерной косой штриховки древесины для создания более сложных рисунков без применения акварельных красок и гуаши.

6.4. Тема: Основные узоры

Теория: Изучение образцов, готовых изделий.

Практика: Нанесение узоров на древесину, выжигание.

6.5. Тема: Техника создания силуэта

Теория: Знакомство с техникой создания силуэта.

Практика: Выполнение работ в технике силуэта.

6.6. Тема: Наложение тонов

Теория: Изучение техники выжигания наложением тонов.

Практика: Выполнение работ наложением тонов.

6.7. Тема: Свободная работа по выжиганию.

Теория: Повторение изученного материала. Выбор рисунка.

Практика: Выполнение работы по изученной технике.

6.8. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

Документ подписан электронной подписью.

7. Тема: Филимоновская игрушка.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

7.1 Лепка филимоновской игрушки

Теория: просмотр видеофильма о филимоновском промысле глиняной игрушки, её истории, о мастерах.

Практика: Лепка филимоновских: птицы, животные, люди

7.2 Роспись филимоновскими узорами

Теория: Правила нанесения узоров

Практика: Роспись филимоновскими узорами птиц, животных, людей

8. Тема: Дымковская игрушка

8.1 Лепка дымковских игрушек

Теория: Рассказ о дымковском промысле глиняной игрушки.

Практика: Лепка дымковских птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей

8.2 Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей.

Теория: Правила нанесения узора.

Практика: Роспись дымковскими узорами птичек, лошадок, козликов, бычков, оленей

9. Тема: Каргапольская игрушка

9.1 Особенности лепки каргапольских птиц и животных

Теория: история лепки

Документ подписан электронной подписью.

Практика: лепка каргопольских игрушек: полкана и тянитолкай

9.2 Роспись узорами Каргополя. Объяснение нанесения росписи.

Теория: правила нанесения росписи

Практика: роспись узорами Каргополя.

10. Абашевская игрушка

10.1 Особенности лепки абашевских игрушек

Теория: Просмотр видеофильма об абашевском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

Практика: Лепка абашевских игрушек.

10.2 Роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

Теория: правила нанесения росписи.

Практика: роспись абашевских игрушек основным тоном и золочение: баран, корова, козёл, олень.

11. Тема: Романовская игрушка.

Теория: Рассказ об романовской игрушке.

Практика: лепка романовской игрушки.

12. Тема: Тульская игрушка.

Теория: Просмотр фильма и рассказ об особенностях тульской игрушки.

Практика: лепка и роспись тульской игрушки.

Документ подписан электронной подписью.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	1	1	-	беседа
2	Полховско-майданская роспись	4	0,5	3,5	
2.1	История возникновения и развития полховско-майданской росписи. Выполнение основных элементов росписи.	1	0,5	0,5	беседа практика
2.2	Основные орнаментальные композиции полховско-майданской росписи и их построение. Сюжетные композиции росписи и их построение	1	-	1	беседа практика
2.3	Выполнение традиционных полхово-майданских орнаментов (в цвете и на бумаге) Выполнение полхово-майданских сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
2.4	Декорирование деревянных изделий в стиле полхово-майданской росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «полхово-майданская роспись». Организация выставки детских работ для родителей.	1	-	1	беседа практика
3	Жостовская роспись	4	0,5	3,5	
3.1	История возникновения и развития жостовской росписи Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	1	0,5	0,5	беседа практика
3.2	Основные орнаментальные композиции жостовской росписи и их построение Выполнение традиционных жостовских орнаментов (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
3.3	Составление собственных композиций с использованием элементов жостовской росписи (эскизы на бумаге) Декорирование деревянных изделий в стиле жостовской росписи	1	-	1	беседа практика
3.4	Итоговое занятие по теме «Жостовская роспись». Организация выставки для	1	-	1	мини-выставка

Документ подписан электронной подписью.

	родителей				
4	Работа с природным материалом	8	1	7	
4.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда Изготовление и обработка фанеры	2	1	1	беседа практика
4.2	Экскурсии в природу	6	-	6	беседа практика
5	Аппликация пластилинографии на дереве	3	-	3	беседа практика
6	Выжигание по дереву	18	0,5	17,5	
6.1	Повторение основных приёмов выжигания.	1	0,5	0,5	беседа практика
6.2	Свободная работа по выжиганию	16	-	16	беседа практика
6.3	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини- выставка
7	Бумагопластика	10	0,5	9,5	беседа практика
8	Старооскольская игрушка	8	0,5	7,5	беседа практика
8.1	Вводное занятие Лепка старооскольских игрушек: птицы, животные, люди	4	0,5	3,5	беседа практика
8.2	Роспись старооскольскими узорами птиц, животных, людей.	4	-	4	беседа практика
9	Хлудневская игрушка	6	0,5	5,5	
9.1	Лепка хлудневских игрушек.	3	0,5	2,5	беседа практика
9.2	Роспись хлудневскими узорами.	3	-	3	беседа практика
10	Петровская игрушка	5	0,5	4,5	
10.1	Особенности лепки петровской игрушки. Лепка петровской игрушки.	3	0,5	2,5	беседа практика
10.2	Роспись и лепка петровской игрушки.	2	-	2	беседа практика
11	Курская игрушка	5	0,5	4,5	
11.1	Особенности лепки курской игрушки.	3	0,5	2,5	беседа практика
11.2	Роспись курской игрушки основным тоном	1	-	1	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

11.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини-выставка
	Итого	72	6,5	65,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.

Теория: Знакомство с кружком, планом его работы. Введение в образовательную программу. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – залог успеха росписи по дереву.

2.Раздел: Полховско-майданская роспись

2.1.Тема: История возникновения и развития росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: Полховско-майданские деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Композиция росписи на плоских поверхностях изделий, материалы для росписи, этапы выполнения.

Практика: Исполнить элементы росписи. Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций росписи.

2.2.Тема: Основные орнаментальные, сюжетные композиции полхово-майданской росписи и их построение.

Теория: правила выполнения рисунков.

Практика: соблюдать метод прикладывания кисти, нанесение «оживки». Наносить оттенки. Осуществлять «разживку». Наносить оттенки, разрабатывать рисунок тонкими мазками «разживки».

Документ подписан электронной подписью.

2.3.Тема: Выполнение полхово-майданских сюжетных композиций (в цвете и на бумаге). Выполнение традиционных композиций.

Теория: построение и выполнение традиционных, сюжетных композиций с мотивами и символами в росписи.

Практика: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций росписи.

2.4.Тема: Декорирование деревянных изделий в стиле полховско-майданской росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «Полхово-майданской роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Теория: принцип декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту. Повторение разновидностей красок, кистей, лаков, используемых для росписи деревянных изделий и отделки их после росписи.

Практика: выполнение росписи на деревянных изделиях.

3. Раздел: Жостовская роспись

3.1. Тема: История возникновения и развития жостовской росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: история возникновения и развития жостовской росписи с основными цветами и элементами. Техника выполнения основных традиционных элементов жостовской росписи.

Практика: выполнение упражнений написания элементов.

3.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). Основные орнаментальные композиции жостовской росписи и их построение.

Теория: особенностями построения и выполнения хохломских орнаментальных композиций.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: выполнение упражнения написания элементов. Закрепление полученных знаний, зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций жостовской росписи.

3.3. Тема: Составление собственных композиций с использованием элементов жостовской росписи (эскизы на бумаге). Декорирование деревянных изделий в стиле жостовской росписи

Теория: знакомство с элементами жостовской росписи на бумаге. Изучение декора деревянных изделий в стиле жостовской росписи.

Практика: Выполнение на бумаге собственных композиций с использованием элементов жостовской росписи..

3.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Жостовская роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Практика: Организация выставки детских работ.

4. Раздел: Работа с природным материалом.

4.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда.

Теория: Изучение правил безопасности при работе с природным материалом, содержание рабочего места в чистоте.

Практика: Сбор материала, сушка и изготовление.

4.2. Тема: Экскурсии в природу.

Теория: подготовка к экскурсии детей: информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии.

Практика: проведение самой экскурсии.

5. Раздел: Аппликация. Пластилинография на дереве

Практика: Обучение детей приемам лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками, приемам пластилинографии, грамотному

Документ подписан электронной подписью.

композиционному решению, изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

6.Раздел: Выжигание по дереву

6.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания

Теория: история выжигания – пирографии. Особенности плоского, глубокого и кислотного выжигания.

Практика: Выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

6.2. Тема: Свободная работа по выжиганию.

Теория: Повторение изученного материала. Выбор рисунка.

Практика: Выполнение работы по изученной технике.

6.3. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: Подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

7. Раздел: Бумагопластика.

Теория: беседа о свойствах и современных видах бумаги. Материалы и инструменты. Основные элементы бумагопластики. Цвет в бумажной пластики. Способы создания различных объёмов. Просмотр иллюстраций из книг, журналов и т. д.

Практика: Работа над эскизами в карандаше, цвете. Открытка, панно. Способы тонирования ватмана. Плетение, моделирование тематической композиции в технике художественного плетения.

8. Старооскольская игрушка.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

8.1. Лепка старооскольской игрушки

Теория: просмотр видеофильма о старооскольском промысле глиняной игрушки, истории, мастерах.

Практика: Лепка игрушек.

8.2. Роспись старооскольскими узорами

Теория: правила нанесения узора.

Практика: Роспись старооскольскими узорами птиц, животных, людей.

9. Хлудневская игрушка

9.1. Лепка хлудневских игрушек

Теория: Рассказ о хлудневском промысле глиняной игрушки.

Практика: Лепка игрушек.

9.2. Роспись хлудневскими узорами.

Теория: правила нанесения узора.

Практика: роспись хлудневскими узорами.

10. Петровская игрушка

10.1. Особенности лепки петровских птиц и животных

Теория: история лепки

Практика: лепка игрушек.

10.2. Роспись петровскими узорами. Объяснение нанесения росписи.

Теория: правила нанесения узора.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: роспись петровскими узорами.

11. Курская игрушка

11.1 Особенности лепки курских игрушек

Теория: просмотр видеофильма об курском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

Практика: Лепка игрушек.

11.2. Роспись курских игрушек основным тоном.

Теория: правила нанесения узора.

Практика: роспись курских игрушек основным тоном.

11.3. Выставка работ для родителей

Практика: подготовка к выставке.

Содержание программы 3 года обучения

Учебного плана 3 года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.	1	1	-	беседа
2	Гжельская роспись	4	0,5	3,5	
2.1	История возникновения и развития гжельской росписи. Выполнение основных элементов росписи.	1	0,5	0,5	беседа практика
2.2	Основные орнаментальные композиции гжельской росписи и их построение. Сюжетные композиции гжельской росписи и их построение	1	-	1	беседа практика
2.3	Выполнение традиционных гжельской орнаментов (в цвете и на бумаге) Выполнение гжельских сюжетных композиций (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

2.4	Декорирование деревянных изделий в стиле гжельской росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «Гжельская роспись». Организация выставки детских работ для родителей.	1	-	1	беседа практика
3	Пермогорская роспись	4	0,5	3,5	
3.1	История возникновения и развития пермогорской росписи Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)	1	0,5	0,5	беседа практика
3.2	Основные орнаментальные композиции росписи и их построение Выполнение традиционных пермогорских орнаментов (в цвете и на бумаге)	1	-	1	беседа практика
3.3	Составление собственных композиций с использованием элементов росписи (эскизы на бумаге) Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи	1	-	1	беседа практика
3.4	Итоговое занятие по теме «Пермогорская роспись». Организация выставки для родителей	1	-	1	мини- выставка
4	Работа с природным материалом	8	1	7	
4.1	Вводное занятие. Правила безопасности труда Изготовление и обработка фанеры	2	1	1	беседа практика
4.2	Экскурсии в природу	6	-	6	беседа практика
5	Аппликация пластилинографии на дереве	3	-	3	беседа практика
6	Аппликация из бисера на фанере	3	-	3	беседа практика
7	Выжигание по дереву	13	0,5	12,5	
7.1	Повторение основных приёмов выжигания.	1	0,5	0,5	беседа практика
7.2	Свободная работа по выжиганию	11	-	11	беседа практика
7.3	Участие в конкурсах, выставках.	1	-	1	мини- выставка
8	Бумагопластика	8	0,5	7,5	беседа практика

Документ подписан электронной подписью.

9	Белёвская игрушка	7	0,5	6,5	беседа практика
9.1	Лепка белёвской игрушки.	5	0,5	4,5	беседа практика
9.2	Роспись белёвскими узорами.	2	-	2	беседа практика
10	Тверская или наваторская игрушка	7	0,5	6,5	
10.1	Лепка тверских игрушек.	5	0,5	4,5	беседа практика
10.2	Роспись тверскими узорами.	2	-	2	беседа практика
11	Сольтская или новгородская игрушка	7	0,5	6,5	
11.1	Особенности лепки новгородской игрушки. Лепка новгородской игрушки.	5	0,5	4,5	беседа практика
11.2	Роспись новгородской игрушки.	2	-	2	беседа практика
12	Воронежская игрушка	7	0,5	6,5	
12.1	Особенности лепки воронежской игрушки.	5	0,5	4,5	беседа практика
12.2	Роспись воронежской игрушки основным тоном	1	-	1	беседа практика
12.3	Выставка работ для родителей	1	-	1	мини- выставка
	Итого	72	6,5	65,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Знакомство с объединением. Введение в программу. Техника безопасности материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места.

Теория: Знакомство с кружком, планом его работы. Введение в образовательную программу. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правильная организация рабочего места и наличие всех необходимых инструментов – залог успеха росписи по дереву.

2.Раздел: Гжельская роспись

Документ подписан электронной подписью.

2.1.Тема: История возникновения и развития росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: Гжельские деревянные изделия. История возникновения промысла и его современное состояние. Композиция росписи на плоских поверхностях изделий, материалы для росписи, этапы выполнения.

Практика: Выполнение элементов росписи. Закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций росписи.

2.2.Тема: Основные орнаментальные, сюжетные композиции гжельской росписи и их построение.

Практика: Выполнение рисунка. Соблюдать метод прикладывания кисти. Нанесение оттенков.

2.3.Тема: Выполнение гжельских сюжетных композиций (в цвете и на бумаге).

Теория: особенности построения и выполнения традиционных, сюжетных композиций с мотивами и символами в росписи.

Практика: закрепление полученных знаний: зарисовка схем традиционных сюжетных композиций росписи.

2.4.Тема: Декорирование деревянных изделий в стиле гжельской росписи по образцам и собственным композициям. Итоговое занятие по теме «Гжельской роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Теория: принципы декорирования деревянных изделий, учитывая форму предмета, его размер и предназначение в быту.

Практика: декорирование деревянных изделий разного размера, и формы (по образцам и собственным композициям);

3. Раздел: Пермогорская роспись

Документ подписан электронной подписью.

3.1. Тема: История возникновения и развития пермогорской росписи. Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге)

Теория: история возникновения и развития пермогорской росписи, с основными цветами и элементами. Техника выполнения основных традиционных элементов пермогорской росписи.

Практика: выполнение упражнений написания элементов.

3.2. Тема: Выполнение основных элементов росписи (в цвете и на бумаге). Основные орнаментальные композиции пермогорской росписи и их построение.

Теория: знакомство с особенностями построения и выполнения пермогорских орнаментальных композиций.

Практика: выполнение упражнения написания элементов. Зарисовка схем традиционных орнаментальных композиций пермогорской росписи.

3.3. Тема: Составление собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи (эскизы на бумаге). Декорирование деревянных изделий в стиле пермогорской росписи

Теория: изучение декора деревянных изделий в стиле пермогорской росписи.

Практика: выполнение на бумаге собственных композиций с использованием элементов пермогорской росписи.

3.4. Тема: Итоговое занятие по теме «Пермогорская роспись». Организация выставки детских работ для родителей

Практика: выставка детских работ

4. Раздел: Работа с природным материалом.

4.1. Тема: Вводное занятие. Правила безопасности труда.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: изучение правил безопасности при работе с природным материалом, содержание рабочего места в чистоте.

Практика: Сбор материала, сушка и изготовление.

4.2. Тема: Экскурсии в природу.

Теория: подготовка к экскурсии детей: информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии.

Практика: проведение самой экскурсии.

5. Раздел: Аппликация. Пластилинография на дереве

Практика: приемы лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками, приемам пластилинографии, грамотному композиционному решению, изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

6.Раздел: Аппликация из бисера на фанере

Практика: Работы по собственному замыслу из бисера.

7.Раздел: Выжигание по дереву

7.1. Тема: История возникновения выжигания по дереву. Основные приемы выжигания

Теория: история выжигания – пирографии. Знакомство с особенностями плоского, глубокого и кислотного выжигания.

Практика: выжигание по дереву трех разных видов: плоское, глубокое, кислотное на различных видах древесины.

7.2. Тема: Свободная работа по выжиганию.

Теория: повторение изученного материала. Выбор рисунка.

Практика: выполнение работы по изученной технике.

Документ подписан электронной подписью.

7.3. Тема: Участие в конкурсах, выставках

Практика: подготовка и оформление детских работ к участию в конкурсах и выставках.

8. Раздел: Бумагопластика.

Теория: беседа о свойствах и современных видах бумаги. Материалы и инструменты. Основные элементы бумагопластики. Цвет в бумажной пластики. Способы создания различных объёмов. Просмотр иллюстраций из книг, журналов и т. д.

Практика: работа над эскизами в карандаше, цвете. Открытка, панно. Способы тонирования ватмана. Плетение, моделирование тематической композиции в технике художественного плетения.

9. Белёвская игрушка.

Теория: вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж. Общие сведения.

9.1. Лепка белёвской игрушки

Теория: просмотр видеофильма о белёвском промысле глиняной игрушки, истории, мастерах.

Практика: Лепка игрушек.

9.2. Роспись белёвскими узорами

Теория: правила нанесения узоров.

Практика: роспись белёвскими узорами птиц, животных, людей.

10. Тверская игрушка

10.1. Лепка тверских игрушек

Теория: рассказ о тверском промысле глиняной игрушки.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: лепка игрушек.

10.2. Роспись тверскими узорами.

Теория: правила нанесения узоров.

Практика: роспись тверскими узорами.

11. Новгородская игрушка

11.1. Особенности лепки новгородских игрушек.

Теория: история лепки

Практика: лепка игрушек.

11.2. Роспись узорами. Объяснение нанесение росписи.

Теория: правила нанесения узоров.

Практика: роспись новгородскими узорами.

12. Воронежская игрушка

12.1 Особенности лепки игрушек

Теория: просмотр видеофильма об воронежском промысле глиняных народных игрушек. Основные отличительные черты формы и цвета

Практика: лепка игрушек.

12.2. Роспись воронежских игрушек основным тоном.

Теория: правила нанесения узоров.

Практика: роспись игрушек основным тоном.

12.3. Выставка работ для родителей

Теория: подготовка к выставке.

Документ подписан электронной подписью.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформирована:

- культура общения и поведение в социуме, навыки здорового образа жизни;
- настойчивость в достижении поставленной цели;
- бережное отношение к традиционной культуре, чувство уважения к творчеству народных мастеров.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет развито:

- образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;

Обучающиеся приобретут:

- умение самостоятельно, творчески мыслить;
- умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок;
- о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву;

Обучающийся будет владеть:

- техникой лепки традиционных народных игрушек;
- способами и приемами лепки, учитывая особенности материала;

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

Документ подписан электронной подписью.

Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы:

- специальная литература;
- иллюстрации, фотографии, журналы, книги;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал;
- краски: гуашь, акрил;
- подставки для карандашей, кистей;
- баночки для воды;
- кисти: белка, колонок № 1,2,3;
- карандаши;
- линейки;
- ластики;
- альбомные листы;
- мягкий пластилин;
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- ножницы;
- шерсть для валяния и иголки, мех искусственный;
- образцы практических работ.

Учебно – методическое и информационное обеспечение:

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта: <https://artpanda.info/teach/control/stream>, rassilka_kids_, mom_zinas.

Документ подписан электронной подписью.

- книги, журналы по бумагопластике;
- книги, журналы по росписи (различным видам);
- книги, журналы по пластилинографии;
- конспекты занятий и мастер – классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно.

2.2 Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность; - результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Формы аттестации:

Для оценивания знаний детей разработана диагностическая карта (Приложение 1)

Тестирование: Отследить уровень знания теоретического материала, степень овладения приёмами работы, формирование интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по балльной системе: 0 баллов – неверный ответ; 1 балл

– верный ответ. Подведение итогов тестирования: 1-3 баллов – низкий уровень; 4-6 – средний уровень; 7-10 – высший уровень.

Документ подписан электронной подписью.

Контрольная работа: Уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа работ на выставках декоративно прикладного творчества. Критериями успешности является результативность на районных, краевых конкурсах прикладных искусств.

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы раздела, а также уровня усвоения этих знаний и умений.

2.3. Методические материалы

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Непременным условием при организации занятий в доме творчества должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Создание условий освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов, нетрадиционных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.

Методы работы:

- словесные: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы;
- художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки;
- наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
- практические (самостоятельное и совместное выполнение работы)

Документ подписан электронной подписью.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	36	36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.25 - 30.12.25		
	2 полугодие	09.01.26 - 29.05.26		
Возраст детей, лет		6-10	7-11	8-12
Продолжительность занятия, час		1ч	2ч	2ч
Режим занятия		2 раза / нед	1 раза / нед	1 раза / нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ Количество учеников
Сентябрь				
1	Общекультурное	Беседа, посвященная Дню тигра «Позаботимся о тиграх»	Сентябрь 2025г	1 группа/10
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «На улице и на дороге соблюдай правила безопасности»	Сентябрь 2025г	2 группа/10

Документ подписан электронной подписью.

Октябрь				
1	Общекультурное	Викторина: «Братья наши меньшие», посвященное всемирному Дню защиты животных.	Октябрь 2025г	1 группа/10
2	Духовно-нравственное	Беседа: «Правила этикета»	Октябрь 2025г	2 группа/10
Ноябрь				
1	Общекультурное	Беседа «Государство сильно единством народа».	Ноябрь 2025г	2 группа/10
2	Здоровьесберегающее	Викторина: «Берегись открытого огня».	Ноябрь 2025г	1 группа/10
Декабрь				
1	Духовно-нравственное	Беседа «Не будем ссориться»	Декабрь 2025г	1 группа/10
2	Общекультурное	Беседа: «Наша ёлочка светись огнями разными: зелёными и красными».	Декабрь 2025г	2 группа/10
Январь				
1	Общекультурное	Викторина «Из чего сделан снеговик?»	Январь 2026г	1 группа/10
2	Здоровье-сберегающая	Беседа «Гаджеты наши друзья! Ты согласен?»	Январь 2026г	2 группа/10
Февраль				
1	Социальное	Беседа «Как помогать другим людям»	Февраль 2026г	1 группа/10
2	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа: «Что такое профилактика правонарушений?»	Февраль 2026г	2 группа/10
Март				

Документ подписан электронной подписью.

1	Общекультурное	Беседа «Скоро Масленица»	Март 2026г	2 группа/10
2	Общекультурное	Беседа: «День рождения Земли».	Март 2026г	1 группа/10
Апрель				
1	Общекультурное	Беседа – игра «Село родное!».	Апрель 2026г	2 группа/10
2	Общекультурное	Викторина «Почему на Пасху красят яйца?»	Апрель 2026г	1 группа/10
Май				
1	Гражданско - патриотическое	Беседа –викторина «Ты наша Победа!».	Май 2026г	2 группа/10

Список литературы:

1. Афанасьев А. «Резьба по дереву» – М.; Культура и традиции, 2002. - 408 с.
2. Болтова М., Копцева С. «Бумагия» - Москва: Эксмо, 2019. - 256 с.
3. Виноградова А. Н., Савченкова В. А. «Художественная обработка дерева».
4. Герман Ю.«Современный декупаж» - Москва: Эксмо, 2018. - 256 с.
5. Саймон Истон «Учись выжигать по дереву» – Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2020. - 96 с:ил.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Работа с цветом		Работа с глиной и полимерной глиной		Развитие воображения, фантазии		Итоговый показатель	
		Умение сочетать цвета	Наложение цвета различными материалами	Умение подготавливать материал к работе	Овладение техникой лепки	Образное мышление	Умение создавать композицию		
1		Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май	Дек.	Май
2									
3									
4									

Низкий уровень – 1-6 баллов;

Средний уровень – 7-9 баллов;

Высокий уровень – 10-12 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
 ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.	
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10

Документ подписан электронной подписью.

Дата и время создания ЭП:	01.07.2025 14:00:16 UTC+10
---------------------------	----------------------------