

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка

О.А.Резниченко
Приказ № 73-од
от « 17 »_06__ 2025__г.

Глиняная игрушка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 11 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Чурбакова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Рощино
2025 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Лепить игрушки можно из разных материалов. Игрушки из глины гремят, свистят, тархтят – разговаривают, ходят, летают, поют, колоколят – одним словом создают театральное действо, которое бывало в старой Руси на ярмарках, балаганах и свистоплясках. Мы учимся играть с древними игрушками по-современному. Это очень увлекательный и интересный процесс. Продуктом нашего творчества является красиво упакованная и современно рекламированная игрушка. При создании фоторекламы игрушки применяются и наглядный образ – лепная кукла, сделанная своими руками, и живописно-декоративное оформление упаковочной коробки, сувенирный магнитик, буклет, бирка-этикетка.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия декоративно-прикладного искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение и синтез жизненного опыта детей и педагога, ориентация на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Художественное восприятие и практическая деятельность в программе находятся в их содержательном развивающем единстве. В процессе обучения дети могут использовать свои знания при создании более сложных композиций. У учащихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, видео-просмотру, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей, опыта и возможностей учащегося. Занятия в объединении требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому, учитывая

Документ подписан электронной подписью.

сложности предметов лепки, скрапбукинга и технику безопасности при работе с пластилином, глиной, красками и клеем.

Актуальность программы

В настоящее время изготовление, упаковка и реклама сувениров (да и любой продукции) тесно связано с реальной жизнью человека. Процесс обучения в объединении взаимосвязан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа и соответствует государственной политике в области дополнительного образования. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества, соответствует социальному заказу общества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Занимаясь с мелкими предметами (лепка, скрапбукинг, изготовление рекламных магнитиков и т.д.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения - базовый

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы является использование местного материала на основе культуры удэгейцев. Глиняная региональная игрушка является уникальным явлением народного творчества, которая раскрывает образ жизни, мировоззрение, материальную и духовную культуру коренных малочисленных народов Дальнего Востока и Крайнего Севера. Работа по созданию удэгейской игрушки является увлекательным занятием и кропотливым трудом

Документ подписан электронной подписью.

одновременно, погружая детское сознание в мир истории и этнографии, археологии, искусства и декоративного творчества.

Адресат программы

– мальчики и девочки в возрасте 11 - 14 лет, проживающие в с. Рошино Красноармейского округа Приморского края

Объем и срок освоения программы - 3 года.

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

Ведущие формы и виды деятельности:

- лекции;
- мастер-классы;
- мастерские;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки,
- творческий отчёт.

Форма деятельности – групповая, индивидуальная, коллективная.

Форма обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 216 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение учащихся 11-14 лет лепке глиняных игрушек через знакомство с народным глиняным промыслом.

Задачи программы

Воспитательные:

Документ подписан электронной подписью.

-воспитывать способность восприятия красоты произведений декоративно – прикладного искусства;

-воспитывать коллективизм, трудолюбие, усидчивость, самоорганизацию труда;

- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров

-воспитывать интерес к народной культуре.

Развивающие:

-развивать любознательность в области народного промысла;

-развивать художественный вкус, эстетику, эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного творчества;

–развивать мотивацию к творческому поиску.

Обучающие:

-познакомить с историей и видами глиняной игрушки;

- познакомить с историей дымковской, каргопольской, старооскольской и т. д. видами игрушек;

-развивать умение и навыки при работе с глиной, такие как подготовка глины к лепке, изготовление различных изделий, их декорирование, роспись;

-формировать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

-научить приемам безопасной работы и ТБ при лепке, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с объединением	1	1	-	
1.1	Введение в программу. Техника безопасности, инструменты	1	1	-	Беседа
2	Лепка	32	6	26	
2.1	Выбор сюжета лепки. Просмотр видеофильма (10 минут) о ФИЛИМОНОВСКОМ промысле игрушки, истории, мастерах.	2	1	1	Беседа наблюдение

2.2	Показ, объяснение приёмов лепки разных одиночных филимоовских игрушек.	5	1	4	Контрольное практическое задание, наблюдение
2.3	Лепка филимоовских свистулек: птицы, животные, люди. Лепка филимоовских парных игрушек-свистулек: солдат с гусем, танцующая пара, всадник (по выбору).	5	1	4	Беседа, наблюдение
2.4	Роспись свистулек филимоовскими узорами птиц, животных, людей. Роспись свистулек филимоовскими узорами всадников, танцующих пар, солдат с птицами, кормилиц с младенцами.	9	1	8	Викторина, презентация
2.5	Изготовление специальной подарочной упаковки для керамических сувениров, и других элементов оформления подарков.	5	1	4	Наблюдение
2.6	Изготовление заготовок различных упаковочных подарочных коробочек (развертки коробочек)	6	1	5	Беседа, наблюдение
3	Скрапбукинг	28	4	24	
3.1	Материалы, изготовленные своими руками для упаковок: • цветы и элементы из холодного фарфора • цветы из бумаги • изготовление бумаги своими руками (состаривание) • использование салфеток для создания бумаги • бумага из салфеток и растений • акриловый декор	2	1	1	Беседа, устный опрос
3.2	Технология создания тематических открыток для вложений в упаковку: С днем рождения Поздравляю С юбилеем С новым годом С 8 марта С днем победы Моей подруге, другу	8	1	7	Наблюдение, выполнение практического задания
3.3	Технология создания подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.	9	1	8	Викторина
3.4	Лепка, сушка, обжиг, роспись	9	1	8	Тематический

	филимоновских глиняных игрушек по выбору				кроссворд
4	Комбинированные изделия из глины и картона	9	2	7	
4.1	Изготавливаем для своих игрушек упаковки коробочки в стиле «рекламный фотоальбом».	4	1	3	Индивидуальные карточки с заданиями
4.2	Самостоятельная проектная работа «Глиняная игрушка в картонной упаковке».	5	1	4	День творчества в кружке
5	Выставочные работы	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. Раздел: Лепная игрушка

2.1. Тема: Выбор сюжета лепки на основе просмотра видеофильма, продолжительностью 10 минут о филимоновском промысле народной глиняной игрушки, истории, мастерах.

Теория: Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.

2.2. Тема: Показ, объяснение приёмов лепки разных одиночных филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение техники лепки филимоновской игрушки. Фигурка вытягивается из цельного куска глины. Отдельные небольшие детали долепливают, используя в качестве клея жидкую глину (шликер) как связующий материал.

2.3. Тема: Лепка филимоновских свистулек и более сложных парных сувенирных игрушек. Лепка филимоновских парных игрушек-

Документ подписан электронной подписью.

свистулек: животные, птицы, солдат с гусем, танцующая пара, всадник (по выбору).

Теория: Техника лепки филимоновских свистулек. Техника безопасности. Лепка филимоновских свистулек: птицы, животные, люди. Лепка филимоновских парных игрушек-свистулек: солдат с гусем, танцующая пара, всадник (по выбору).

Практика: Подetailная лепка птиц, животных, людей.

2.4. Тема: Роспись свистулек филимоновскими узорами.

Теория: Технология росписи филимоновских игрушек. Рекомендации по работе с иллюстрациями и дидактическим материалом.

Практика: Роспись на бумаге, а затем и роспись свистулек филимоновскими узорами птиц, животных, людей. Роспись свистулек филимоновскими узорами всадников, танцующих пар, солдат с птицами, кормилиц с младенцами.

2.5. Тема: Изготовление специальной подарочной упаковки для керамических сувениров, и других элементов оформления подарков.

Теория: Изготовление упаковки, и других элементов оформления. Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практика: Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнения на приемы работы с бумагой, тканью, картоном. Изготовление упаковки, и других элементов подарочного оформления.

2.6. Тема: Изготовление заготовок различных упаковочных подарочных коробочек (развертки коробочек)

Теория: Техника безопасности при работе с клеем. Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики, шоколадницы и как их применить к оформлению керамических сувениров. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика: Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением (от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца). Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбоньерок, домиков, пакетиков) для упаковки сувениров.

3. Раздел: Скрапбукинг

3.1 Тема: Материалы, изготовленные своими руками.

Теория: Понятие холодного фарфора. Как изготовить, что из него можно сделать. История происхождения, сходства и различия с другими способами и материалами для пластичной лепки. Изучение инструментов для лепки. Способы состаривания бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания. Правила работы по созданию салфеточной бумаги, техника безопасности с утюгом, материалы и инструменты. Виды самодельной флористической бумаги.

Практика: Изготовление пластичной массы холодного фарфора. Окрашивание. Тренировка с инструментами. Изготовление простейших форм – пуговиц, бусин, и т.д. Изготовление цветов – роза, ромашка, фиалка, тюльпан. Изготовление листьев. Изготовление любых элементов на выбор учащихся. Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом. Создание флористической, декоративной бумаги своими руками.

3.2. Тема: Технология создания тематических открыток.

Теория: что такое композиция. Какой должна быть композиция в открытке. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии

Документ подписан электронной подписью.

и асимметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы.

Практика: Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы «пятновой» графики и точечного изображения). Силуэтная техника. После прослушивания народной хороводной песни выполняется декоративная ассоциативная композиция. Создание тематических открыток для вложений в подарочную упаковку: «С днем рождения», «Поздравляю», «С юбилеем», «С новым годом», «С 8 марта», «С днем победы», «Моей подруге, другу».

3.3. Тема: Технология создания подарочных упаковок.

Теория: Предназначение чайного домика. Этапы работы. Виды декора в соответствии со стилем. Технология создания подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.

Практика: Изготовление подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.

3.4. Тема: Лепка, сушка, обжиг, роспись филимоновских глиняных игрушек по выбору.

Теория: Лепка, сушка, обжиг, роспись глиняных игрушек по выбору обучающихся, выбор технологических карт.

Практика: Изготовление игрушек: лепка, сушка, обжиг, роспись глиняных игрушек по выбору обучающихся. Изготовление сувениров для подарков на краевую благотворительную выставку – продажу «Пасхальный сувенир».

4. Раздел: Комбинированные изделия из глины и картона

4.1. Тема: изготавливаем для своих игрушек упаковки коробочки в стиле «рекламный фотоальбом».

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Изображения рекламного характера используются в повседневной жизни, внедряется в обиход с самого рождения — красочно демонстрируя товары ежедневного потребления. Фотография дарит людям запечатлённые на занятиях чувства ребёнка, передаёт впечатления, полученные им во время лепки, обжига и росписи глиняной игрушки, хранит память — бесценную для родителей и всего человечества. Этим пользуются люди с художественным образованием, они используют изображения в прессе, календарях, буклетах и применяют отредактированные снимки в более тысячи видах полиграфической рекламной продукции. Реклама используется в качестве рекламных щитов, макетов, печатается при упаковке товаров народного потребления, внедряется в сети магазинов, крутится в сети интернет, является основной частью видео или аудио продукции.

Практика: Фотографирование своих глиняных персонажей. Выучивание наизусть текста четверостишья о своей игрушке для видео рекламы. В съёмке рекламы принимают участие обучающиеся, монтаж, наложение звука (длительность готового видеоролика – от нескольких секунд до минуты) делает педагог. Изготавливаем рекламный фото-магнитик о своей игрушке. Изготавливаем коробочку, обклеенную фотографиями с запечатлённым процессом изготовления керамической игрушки (как бы рекламный фотоальбом).

4.2. Тема: Самостоятельная проектная работа «Глиняная игрушка в картонной упаковке».

Теория: Самостоятельная разработка проекта, технологическая карта последовательности выполнения работы, подбор цветовой гаммы, материалов.

Практика: Изготовление заготовок. Соединение, склейка материалов и изготовление упаковки для работы. Роспись изделия. Окончательное оформление и упаковка работы.

5. Раздел: Выставочные работы

Документ подписан электронной подписью.

Практика: на выставку представляются изделия повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. Тематические подарки по замыслу детей. Отдельные упаковки, открытки или игрушки. Красочные эффектные эскизы в виде плоскостных панно и коллажей. Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учеников по итогам года.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с объединением	1	1	-	
1.1	Введение в программу. Техника безопасности, инструменты	1	1	-	Беседа
2	Лепная игрушка	32	6	26	
2.1	Выбор сюжета лепки. Просмотр видеофильма (10 минут) о КАРГОПОЛЬСКОМ промысле игрушки, истории, мастерах.	2	1	1	Беседа наблюдение
2.2	Показ, объяснение приёмов лепки разных одиночных каргопольских игрушек.	5	1	4	Контрольное практическое задание, наблюдение
2.3	Лепка каргопольских свистулек: птицы, животные, люди. Лепка каргопольских парных игрушек-свистулек: солдат с гусем, танцующая пара, всадник (по выбору).	5	1	4	Беседа, наблюдение
2.4	Роспись свистулек каргопольскими узорами птиц, животных, людей. Роспись свистулек каргопольскими узорами всадников, танцующих пар, солдат с птицами, кормилиц с младенцами.	9	1	8	Викторина, презентация
2.5	Изготовление специальной подарочной упаковки для керамических сувениров, и других элементов оформления подарков.	5	1	4	Наблюдение
2.6	Изготовление заготовок различных упаковочных подарочных коробочек (развертки коробочек)	6	1	5	Беседа, наблюдение
3	Скрапбукинг	28	4	24	
3.1	Материалы, изготовленные своими руками для упаковок:	2	1	1	Беседа, устный опрос

	• цветы и элементы из холодного фарфора • цветы из бумаги • изготовление бумаги своими руками (состаривание) • использование салфеток для создания бумаги • бумага из салфеток и растений • акриловый декор				
3.2	Технология создания тематических открыток для вложений в упаковку: С днем рождения Поздравляю С юбилеем С новым годом С 8 марта С днем победы Моей подруге, другу	8	1	7	Наблюдение, выполнение практического задания
3.3	Технология создания подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.	9	1	8	Викторина
3.4	Лепка, сушка, обжиг, роспись каргопольских глиняных игрушек по выбору	9	1	8	Тематический кроссворд
4	Комбинированные изделия из глины и картона	9	2	7	
4.1	Изготавливаем для своих игрушек упаковки коробочки в стиле «рекламный фотоальбом».	4	1	3	Индивидуальные карточки с заданиями
4.2	Самостоятельная проектная работа «Глиняная игрушка в картонной упаковке».	5	1	4	День творчества в кружке
5	Выставочные работы	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. Раздел: Лепная игрушка

2.1. Тема: Выбор сюжета лепки на основе просмотра видеофильма, продолжительностью 10 минут о каргопольском промысле народной глиняной игрушки, истории, мастерах.

Теория: Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.

2.2. Тема: Показ, объяснение приёмов лепки разных одиночных каргопольских игрушек.

Практика: Выполнение техники лепки каргопольской игрушки. Фигурка лепится из глиняных заготовок, называемых: «катушка», «кукан», «пельмень». Отдельные небольшие детали долепливают, используя в качестве клея жидкую глину (шликер) как связующий материал.

2.3. Тема: Лепка каргопольских свистулек и более сложных парных сувенирных игрушек. Лепка каргопольских парных игрушек-свистулек: животные, птицы, крестьяне с крестьянками, запряжка в один конь, всадник (по выбору).

Теория: Техника лепки каргопольских свистулек. Техника безопасности. Лепка каргопольских свистулек из «пельменя»: птицы, животные, люди с животными и птицами (из «пельменя»). Лепка каргопольских парных игрушек-свистулек: крестьяне с крестьянками, запряжка в один конь, всадник (по выбору).

Практика: Подetailная лепка птиц, животных, людей.

2.4. Тема: Роспись свистулек темперными красками, разведенными на сыром курином яйце по старинной технологии иконописи.

Теория: Технология росписи каргопольских игрушек. Рекомендации по работе с иллюстрациями и дидактическим материалом.

Практика: Роспись на бумаге, а затем и роспись каргопольских животных, людей, свистулек темперными красками. Роспись каргопольских всадников, запряжка, крестьяне, кормилиц с младенцами.

2.5. Тема: Изготовление специальной подарочной упаковки для керамических сувениров, и других элементов оформления подарков.

Теория: Изготовление упаковки, и других элементов оформления. Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практика: Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнения на приемы работы с бумагой, тканью, картоном. Изготовление упаковки, и других элементов подарочного оформления.

2.6. Тема: Изготовление заготовок различных упаковочных подарочных коробочек (развертки коробочек)

Теория: Техника безопасности при работе с клеем. Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики, шоколадницы и как их применить к оформлению керамических сувениров. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика: Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением (от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца). Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбоньерок, домиков, пакетиков) для упаковки сувениров.

3. Раздел: Скрапбукинг

3.1. Тема: Материалы, изготовленные своими руками.

Теория: Понятие холодного фарфора. Как изготовить, что из него можно сделать. История происхождения, сходства и различия с другими

Документ подписан электронной подписью.

способами и материалами для пластичной лепки. Изучение инструментов для лепки. Способы «состаривания» бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания. Правила работы по созданию салфеточной бумаги, техника безопасности с утюгом, материалы и инструменты. Виды самодельной флористической бумаги.

Практика: Изготовление пластичной массы холодного фарфора. Окрашивание. Тренировка с инструментами. Изготовление простейших форм – пуговиц, бусин, и т.д. Изготовление цветов – роза, ромашка, фиалка, тюльпан. Изготовление листьев. Изготовление любых элементов на выбор учащихся. Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом. Создание флористической, декоративной бумаги своими руками.

3.2. Тема: Технология создания тематических открыток.

Теория: что такое композиция. Какой должна быть композиция в открытке. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы.

Практика: Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы «пятновой» графики и точечного изображения). Силуэтная техника. После прослушивания народной хороводной песни выполняется декоративная ассоциативная композиция. Создание тематических открыток для вложений в подарочную упаковку: «С днем рождения», «Поздравляю», «С юбилеем», «С новым годом», «С 8 марта», «С днем победы», «Моей подруге, другу».

3.3. Тема: Технология создания подарочных упаковок.

Теория: Предназначение чайного домика. Этапы работы. Виды декора в соответствии со стилем. Технология создания подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Изготовление подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.

3.4. Тема: Лепка, сушка, обжиг, роспись каргопольских глиняных игрушек по выбору.

Теория: Лепка, сушка, обжиг, роспись каргопольских глиняных игрушек по выбору обучающихся, выбор технологических карт.

Практика: Изготовление каргопольских игрушек: лепка, сушка, обжиг, роспись глиняных игрушек по выбору обучающихся. Изготовление сувениров для подарков на краевую благотворительную выставку – продажу «Пасхальный сувенир».

4. Раздел: Комбинированные изделия из глины и картона

4.1. Тема: Изготавливаем для своих игрушек упаковки коробочки в стиле «рекламный фотоальбом».

Теория: Изображения рекламного характера используются в повседневной жизни, внедряется в обиход с самого рождения — красочно демонстрируя товары ежедневного потребления. Фотография дарит людям запечатлённые на занятиях чувства ребёнка, передаёт впечатления, полученные им во время лепки, обжига и росписи глиняной игрушки, хранит память — бесценную для родителей и всего человечества. Этим пользуются люди с художественным образованием, они используют изображения в прессе, календарях, буклетах и применяют отредактированные снимки в более тысячи видах полиграфической рекламной продукции. Реклама используется в качестве рекламных щитов, макетов, печатается при упаковке товаров народного потребления, внедряется в сети магазинов, крутится в сети интернет, является основной частью видео или аудио продукции.

Практика: Фотографирование своих глиняных персонажей. Выучивание наизусть текста четверостишья о своей игрушке для видео рекламы. В съёмке рекламы принимают участие обучающиеся, монтаж, наложение звука (длительность готового видеоролика – от нескольких секунд

Документ подписан электронной подписью.

до минуты) делает педагог. Изготавливаем рекламный фото-магнитик о своей игрушке. Изготавливаем коробочку, обклеенную фотографиями с запечатлённым процессом изготовления керамической игрушки (как бы рекламный фотоальбом).

4.2. Тема: Самостоятельная проектная работа «Глиняная игрушка в картонной упаковке».

Теория: Самостоятельная разработка проекта (количество игрушек и упаковок к ним надо изготовить), технологическая карта последовательности выполнения работы, подбор цветовой гаммы, материалов.

Практика: Изготовление заготовок. Соединение, склейка материалов и изготовление упаковки для работы. Роспись изделия. Окончательное оформление и упаковка работы.

5. Раздел: Выставочные работы

Практика: на выставку представляются изделия повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. Тематические подарки по замыслу детей. Отдельные упаковки, открытки или игрушки. Красочные эффектные эскизы в виде плоскостных панно и коллажей. Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учеников по итогам года.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу			-	
	Техника безопасности, инструменты	1	1	-	Беседа
2	Лепка	32	6	26	
2.1	Выбор сюжета лепки. Просмотр видеофильма (10 минут) Об УДЭГЕЙСКОМ промысле игрушки, истории, мастерах.	2	1	1	Беседа наблюдение
2.2	Показ, объяснение приёмов лепки разных одиночных удэгейских игрушек.	5	1	4	Контрольное практическое задание, наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

2.3	Лепка удэгейских свистулек: птицы, животные, люди. Лепка удэгейских парных игрушек-свистулек: охотник с гусем, удэгейская пара, всадник (по выбору).	5	1	4	Беседа, наблюдение
2.4	Роспись свистулек удэгейскими узорами птиц, животных, людей. Роспись свистулек удэгейскими узорами всадников, удэгейская пара, охотник с птицами, кормилиц с младенцами.	9	1	8	Викторина, презентация
2.5	Изготовление специальной подарочной упаковки для керамических сувениров, и других элементов оформления подарков.	5	1	4	Наблюдение
2.6	Изготовление заготовок различных упаковочных подарочных коробочек (развертки коробочек)	6	1	5	Беседа, наблюдение
3	Скрапбукинг	28	4	24	
3.1	Материалы, изготовленные своими руками для упаковок: • цветы и элементы из холодного фарфора • цветы из бумаги • изготовление бумаги своими руками (состаривание) • использование салфеток для создания бумаги • бумага из салфеток и растений • акриловый декор	2	1	1	Беседа, устный опрос
3.2	Технология создания тематических открыток для вложений в упаковку: С днем рождения Поздравляю С юбилеем С новым годом С 8 марта С днем победы Моей подруге, другу	8	1	7	Наблюдение, выполнение практического задания
3.3	Технология создания подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.	9	1	8	Викторина
3.4	Лепка, сушка, обжиг, роспись каргопольских глиняных игрушек по выбору	9	1	8	Тематический кроссворд
4	Комбинированные изделия из глины и картона	9	2	7	
4.1	Изготавливаем для своих игрушек упаковки коробочки в стиле	4	1	3	Индивидуальные карточки с

	«рекламный фотоальбом».				заданиями
4.2	Самостоятельная проектная работа «Глиняная игрушка в картонной упаковке».	5	1	4	День творчества в кружке
5	Выставочные работы	2	-	2	Конкурс
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

2. Раздел: Лепная игрушка

2.1. Тема: Выбор сюжета лепки на основе просмотра презентации, продолжительностью 10 минут об удэгейском декоративно-прикладном творчестве.

Теория: Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.

2.2. Тема: Показ, объяснение приёмов лепки разных одиночных удэгейских игрушек.

Практика: Выполнение техники лепки удэгейской игрушки. Фигурка собирается из многих деталей глины. Отдельные небольшие детали долепливают, используя в качестве клея жидкую глину (шликер) как связующий материал. Оттиск.

2.3. Тема: Лепка удэгейских свистулек и более сложных парных сувенирных игрушек. Лепка удэгейских парных игрушек-свистулек: животные, птицы, охотник с собачкой, охотник в лодке, всадник (по выбору).

Теория: Техника лепки удэгейских свистулек. Техника безопасности. Лепка удэгейских свистулек: птицы, животные, люди. Лепка удэгейских

Документ подписан электронной подписью.

парных игрушек-свистулек: охотник с собачкой, охотник в лодке, всадник (по выбору).

Практика: Подetailная лепка птиц, животных, людей.

2.4. Тема: Роспись свистулек удэгейскими узорами.

Теория: Технология росписи удэгейских игрушек ангобами. Рекомендации по работе с иллюстрациями и дидактическим материалом.

Практика: Роспись на бумаге, а затем и роспись свистулек удэгейскими узорами птиц, животных, людей. Роспись свистулек удэгейскими узорами всадников, охотник с собачкой, охотник в лодке, кормилиц с младенцами.

2.5. Тема: Изготовление специальной подарочной упаковки для керамических сувениров, и других элементов оформления подарков.

Теория: Изготовление упаковки, и других элементов оформления. Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практика: Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнения на приемы работы с бумагой, тканью, картоном. Изготовление упаковки, и других элементов подарочного оформления.

2.6. Тема: Изготовление заготовок различных упаковочных подарочных коробочек (развертки коробочек)

Теория: Техника безопасности при работе с клеем. Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики,

Документ подписан электронной подписью.

шоколадницы и как их применить к оформлению керамических сувениров. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика: Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением (от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца). Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбьерок, домиков, пакетиков) для упаковки сувениров.

3. Раздел: Скрапбукинг

3.1. Тема: Материалы, изготовленные своими руками.

Теория: Понятие холодного фарфора. Как изготовить, что из него можно сделать. История происхождения, сходства и различия с другими способами и материалами для пластичной лепки. Изучение инструментов для лепки. Способы состаривания бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания. Правила работы по созданию салфеточной бумаги, техника безопасности с утюгом, материалы и инструменты. Виды самодельной флористической бумаги.

Практика: Изготовление пластичной массы холодного фарфора. Окрашивание. Тренировка с инструментами. Изготовление простейших форм – пуговиц, бусин, и т.д. Изготовление цветов – роза, ромашка, фиалка, тюльпан. Изготовление листьев. Изготовление любых элементов на выбор учащихся. Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом. Создание флористической, декоративной бумаги своими руками.

3.2. Тема: Технология создания тематических открыток.

Теория: что такое композиция. Какой должна быть композиция в открытке. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы пятновой графики и точечного изображения). Силуэтная техника. После прослушивания народной хороводной песни выполняется декоративная ассоциативная композиция. Создание тематических открыток для вложений в подарочную упаковку: «С днем рождения», «Поздравляю», «С юбилеем», «С новым годом», «С 8 марта», «С днем победы», «Моей подруге, другу».

3.3. Тема: Технология создания подарочных упаковок.

Теория: Предназначение чайного домика. Этапы работы. Виды декора в соответствии со стилем. Технология создания подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.

Практика: Изготовление подарочных упаковок. Изготовление этикеток и бирок. Чайный домик, пасхальный домик. Шоколадница. Коробочка - Мини альбом.

3.4. Тема: Лепка, сушка, обжиг, роспись удэгейских глиняных игрушек по выбору.

Теория: Лепка, сушка, обжиг, роспись глиняных игрушек по выбору обучающихся, выбор технологических карт.

Практика: Изготовление игрушек: лепка, сушка, обжиг, роспись удэгейских глиняных игрушек по выбору обучающихся. Изготовление сувениров для подарков на краевую благотворительную выставку – продажу «Пасхальный сувенир».

4. Раздел: Комбинированные изделия из глины и картона

4.1. Тема: изготавливаем для своих игрушек упаковки коробочки в стиле «рекламный фотоальбом».

Теория: Изображения рекламного характера используются в повседневной жизни, внедряется в обиход с самого рождения — красочно демонстрируя товары ежедневного потребления. Фотография дарит людям запечатлённые на занятиях чувства ребёнка, передаёт впечатления,

Документ подписан электронной подписью.

полученные им во время лепки, обжига и росписи глиняной игрушки, хранит память — бесценную для родителей и всего человечества. Этим пользуются люди с художественным образованием, они используют изображения в прессе, календарях, буклетах и применяют отредактированные снимки в более тысячи видах полиграфической рекламной продукции. Реклама используется в качестве рекламных щитов, макетов, печатается при упаковке товаров народного потребления, внедряется в сети магазинов, крутится в сети интернет, является основной частью видео или аудио продукции.

Практика: Фотографирование своих глиняных персонажей. Выучивание наизусть текста четверостишья о своей игрушке для видео рекламы. В съёмке рекламы принимают участие обучающиеся, монтаж, наложение звука (длительность готового видеоролика – от нескольких секунд до минуты) делает педагог. Изготавливаем рекламный фото-магнитик о своей игрушке. Изготавливаем коробочку, обклеенную фотографиями с запечатлённым процессом изготовления керамической игрушки (как-бы рекламный фотоальбом).

4.2. Тема: Самостоятельная проектная работа «Глиняная игрушка в картонной упаковке».

Теория: Самостоятельная разработка проекта, технологическая карта последовательности выполнения работы, подбор цветовой гаммы, материалов.

Практика: Изготовление заготовок. Соединение, склейка материалов и изготовление упаковки для работы. Роспись изделия. Окончательное оформление и упаковка работы.

5. Раздел: Выставочные работы

Практика: на выставку представляются изделия повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. Тематические подарки по замыслу детей. Отдельные упаковки, открытки или игрушки. Красочные эффектные эскизы в виде плоскостных панно и коллажей. Подготовка работ

Документ подписан электронной подписью.

к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия.
Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учеников по итогам года.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающиеся будут:

—способны к восприятию красоты произведений декоративно –
прикладного искусства;

У обучающихся будет:

- сформированы навыки самоорганизации труда, умение сотрудничать
в коллективе;

- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству
нашей страны.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

-средства художественной выразительности для создания творческих
работ, эстетически выполнять работу;

Обучающиеся приобретут:

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений,
достижению высоких и оригинальных творческих результатов

- навыки лепки в области народного промысла.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

-историю и виды глиняного народного промысла;

– историю глиняной игрушки и виды;

Обучающиеся будут уметь:

- работать с глиной, подготавливать глину к лепке, изготавливать
различные изделий, их декорировать, расписывать;

-работать с инструментами и приспособлениями при обработке
различных материалов;

Обучающиеся будут владеть:

Документ подписан электронной подписью.

- приемами безопасной работы и ТБ при лепке, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет в Доме детского творчества, оснащенный и оборудованный столами, стульями (16 посадочных мест), шкафами, полками, тумбочками, муфельной печью «Спутник» с программируемым регулятором, с вытяжкой отработанных угарных газов и всеми необходимыми расходными материалами (глина, стеки, кисти, краски и т.д. – согласно смете на 2025-2026 учебный год)

2. Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются ресурсы и материалы:

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- сайт nsportal.ru;
- сайт festival.1september.ru;
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт [PassionForum](http://PassionForum.ru);
- книги, журналы по лепке из глины для детей;
- папка «Технологические карты лепки из глины»;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий из частной коллекции педагога;
- фото готовых изделий;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно для демонстрации с использованием ноутбука;
- наличие информационного стенда.

2.2. Оценочные материалы и формы диагностики

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с глиной, бумагой.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки: высший уровень, средний уровень, низкий уровень.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики учащихся творческого объединения (таблица №1), карточка мониторинга личностного развития ребенка (таблица №2).

Документ подписан электронной подписью.

Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля наблюдение.

Таблица №1

№	Критерии оценки	Сформирован на начало года (кол-во детей / %)			Сформирован на конец года (кол-во детей / %)		
		Высший уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высший уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Владение техниками работы с глиной						
2	Умение создавать изделия, пользуясь технологическими картами						
3	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
4	Умение разрабатывать самостоятельно несложные композиции (эскизы) художественной упаковки						
5	Умение составлять план поэтапного выполнения будущего сувенира						
6	Умение самостоятельно изготовить изделие в изученной технике, проявлять художественную инициативу						
7	Умение правильно выполнять						

	соединение глиняных деталей образцу. Экономно использовать материал.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Методы и технологии обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, демонстрация образцов);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На занятиях используются педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- групповые технологии;
- коммуникативная технология обучения;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий, методов и форм работы позволяет решать развивающие, воспитывающие, обучающие задачи программы. Формирование интереса к культурному наследию своей Родины, воспитание культуры труда, общения в коллективе, развитие моторных навыков, образного мышления, творческой фантазии, формирование художественно – эстетического вкуса, чтение схем, составление эскизов и зарисовок, владение основными приемами лепки и другими умениями, предусмотренными программой.

Документ подписан электронной подписью.

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов, схем из методического фонда творческого объединения. По всем разделам программы в объединении созданы тематические папки, способствующие более доступному усвоению материала.

Одним из методов общения педагога с обучающимися, является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон.

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ декоративно прикладного творчества, до качественного, высокохудожественного выполнения работ декоративно прикладного направления.

Методические материалы по декоративно-прикладному творчеству, имеющиеся в наличии и применяемые в работе.

Документ подписан электронной подписью.

1. Филимоновские свистульки (Учебное издание по основам народного и декоративно-прикладного искусства из серии «Искусство – детям»). – М.: «Мозаика-Синтез», 2008.

2. Лыкова И.А., Наша деревушка (Лепим сами дымковские игрушки), Серия пособий Издательского дома Цветной мир. Мастер-классы «Шаг за шагом». – Волгоград.: 2012.

3. Лепим народную каргопольскую игрушку (Учебное издание по основам народного и декоративно-прикладного искусства из серии «Искусство – детям»). – М.: «Мозаика-Синтез», 2014.

4. Лыкова Ирина Александровна. Чудесные писанки. Детям о народной культуре. Программа художественного образования «Цветные ладошки» национального образовательного проекта «С чего начинается Родина». – Волгоград.: ИД «Цветной мир», 2014.

2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36		
Количество учебных дней		72		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2025-30.12.2025		
	2 полугодие	09.01.2026-29.05.2026		
Возраст детей, лет		11-14		
Продолжительность занятия, час		1		
Режим занятия		2 раза/нед		
Годовая учебная нагрузка, час		72		

2.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Общекультурное	День открытых дверей в объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением «Чудеса Природы»	18.09.25г	20
2	Общекультурное	Беседа, посвященная Дню тигра «Позаботимся о тигрятах»	19.09.25г	15
Октябрь				
1	Общекультурное	Викторина: «Братья наши меньшие», посвященное всемирному Дню защиты животных.	02.10.25г	21
2	Духовно-нравственное	Беседа: «Правила этикета»	20.10.25г	15
Ноябрь				
1	Общекультурное	Беседа «Государство сильно единством народа».	04.11.25г	10-20
2	Духовно-нравственное	Беседа «Мамочка, я тебя люблю»	26.11.25г	20
Декабрь				
1	Духовно-нравственное	Беседа «Не будем ссориться»	08.12.25г	15
2	Общекультурное	Выставка детских работ по итогам творчества в первом полугодии.	В конце месяца	10-15
Январь				
1	Общекультурное	Викторина «Из чего сделан снеговик?»	18.01.26г	10-15
2	Здоровье-сберегающая	Беседа «Гаджеты наши друзья! Ты согласен?»	28.01.26г	10-20
Февраль				
1	Социальное	Беседа «Как помогать другим людям»	10.02.26г	10-15
2	Духовно-нравственное	Беседа «Можешь ли ты быть добрым просто так?»	15.02.26г	10-15
Март				
1	Общекультурное	Беседа «Скоро Масленица»	03.03.26г	15-20
2	Общекультурное	Беседа: «День рождения Земли».	18.03.26г	15-20
Апрель				

1	Общекультурное	Беседа – игра «Посвистим в свистульку, позовём птиц».	01.04.26г	15-20
2	Общекультурное	Викторина «Почему на Пасху красят яйца?»	19.04.26г	15-20
Май				
1	Общекультурное	Беседа –викторина «Ты наша Победа!».	06.05.26г	15-20
2	Социальное	«Моя глиняная игрушка в подарок» - итоговое занятие с мини-выставкой	27.05.26г	10-20

Список литературы

1. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / Под.ред. И.А. Каирова и О.С. Богдановой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М: Просвещение, 1979.
2. Каджеспирова Г.М., Каджеспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2000.
3. Кравченко О.Г., Рулевская Л.В. Формирование социальных ценностей у детей в процессе их творческого развития: педагогический опыт. – Дополнит.образование и воспитание № 6, 2007.
4. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. – М.: Педагогика, 1985.
5. Марьенко И.С. Основы процесса нравственного воспитания школьников: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1980. – 183 с.
6. Метелева Е.Г., Качмашева Е.П. Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста с проблемами в развитии: педагогическая практика. – Дополнит. образование № 6, 2003

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ,
Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru,
251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ,
директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77
Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10
Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10

Дата и время создания ЭП:

01.07.2025 12:30:00 UTC+10