

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ № 73-од
от « 17 »_06__ 2025__г.

ВДОХНОВЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно направленности

Возраст обучающихся: 5- 16 лет

Срок реализации: 4 года

Тутаева Полина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с.Новопокровка
2025 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Хореографическая деятельность рассматривается как интегративный компонент системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании воспитанников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами художественно-творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В программу включены: музыкально-ритмические упражнения, стретчинг, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения. Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Занятия хореографией способствуют развитию тела ребенка, правильной осанки, умению управлять своими мышцами, приобретению навыков координации, сознательного отношения к своим движениям.

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилового усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам.

Знакомство обучающихся с народным танцем по данной программе начинается на подготовительном отделении. Занятия по современному танцу

Документ подписан электронной подписью.

имеют своей целью развитие пластики в современных ритмах. Комплекс упражнений способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных элементов, комбинаций в сложных современных танцах различных ритмов. Кроме того, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма, особенно при длительных нагрузках.

Актуальность программы - актуальность программы объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляют современные танцы в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современными танцами развивают чувства ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

Направленность программы – художественно направленность.

Уровень освоения – базовый.

Отличительной особенностью программы - является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, формирование широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства в течение всего курса обучения.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5 -16 лет

Объем и срок освоения программы - программа реализуется на 4 года.

1 год обучения– подготовительная группа -72 ч. (5-6 лет).

2 год обучения – младшая группа 144 ч. (7-10 лет).

3 год обучения - средняя группа 144 ч. (11-12 лет).

4 год обучения - старшая группа 288 ч. (13-16 лет).

Формы обучения - очная, практические занятия.

Форма занятий – групповая, парная, коллективная

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий:

Документ подписан электронной подписью.

1 год обучения (подготовительная группа) 72 часа - 2 раза в неделю по 1 часу каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 30 минут);

2 год обучения (младшая группа) 144 часов - 2 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения (средняя группа) - 144 часов 2 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

4 год обучения (старшая группа) – 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей.

Задачи

Развивающие:

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
 - развивать познавательную активность учащихся;
 - развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
 - прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность

Воспитывающие:

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Обучающие:

Документ подписан электронной подписью.

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать выполнять законы исполнительского мастерства.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство с объединением	1	0	1	
1.1	Введение в программу	1	0	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	0	71	71	
2.1	Ритмопластика	0	64	64	Наблюдение/ Танцевально- диагностические упражнения
2.2	Сюжетно-образный танец	0	7	7	Танец-игра/ Практическая работа/ Отчётный концерт
	Итого	1	71	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу

Теория: Формирование группы, введение в программу. Беседа о целях и задачах игры - ритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

2. Раздел: Азбука музыкального движения.

2.1. Тема: Ритмопластика.

Практика: Развитие физических качеств, выработка правильной осанки, посадки головы, походки, силы, ловкости, координации движений.

Документ подписан электронной подписью.

Танцевальная разминка – развитие способности чувствовать настроение и характер музыки.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

Партерная гимнастика- развитие двигательных качеств и умений.

- Упражнения на увеличение подвижности в тазобедренных суставах;
- Упражнения для брюшного пресса;
- Упражнения на развитие силы мышц рук, ног, спины, гибкости.
- Упражнения на развитие координации движений;
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения – обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- танцевальные шаги
- позиции рук
- движения рук, ног, корпуса
- хлопки
- прыжки
- построения
- виды движений различных танцев
- сюжетно-образные танцы («Веселые малыши», «Танец осенних листочков», «Танец с платочком», «Танец снежинок»).

Музыкальные игры – развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

В программе используются музыкальные игры различного характера, а именно:

- сюжетно - ролевые игры;
- подвижные игры;

Документ подписан электронной подписью.

- общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе;
- игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам;
- игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.
- игры на умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.).
- развитие мелкой моторики и координации движений рук.

2.2 Тема: Сюжетно-образные танцы

Практика. Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец. Подготовка танцевальных постановок к праздникам.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Опрос
2	Азбука музыкального движения	1	142	143	
2.1	Ритмопластика с элементами экзерсиса.	0	62	62	Практическая работа/ Контрольное занятие
2.2	Элементы народно-сценического танца.	1	68	69	Танец-игра/ Контрольное занятие
2.3	Репетиционно-постановочная работа	0	12	12	Отчётный концерт
	Итого	1	142	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. Беседа о целях и задачах занятий, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

Документ подписан электронной подписью.

2. Раздел: Албука музыкального движения

2.1. Тема: Ритмопластика с элементами экзерсиса

Теория. Изучение основ классической хореографии.

Практика. Повторение первого года обучения с усложнением материала. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения, развитие навыков координации движений, чувства ритма, ориентации в пространстве, развитие гибкости, постановка корпуса.

Музыкально – ритмические упражнения:

- Упражнения на согласование движений с музыкой;
- Ходьба и бег;
- Основы музыкальной грамоты;
- Упражнения с предметом и без;
- Построение и перестроение;
- Элементы танцевальных движений.

Партерная гимнастика.

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса
- Упражнения на укрепление позвоночника, плечевого пояса
- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- Упражнения на укрепление и развитие стоп
- Упражнения на упражнения для тренировки равновесия

Упражнения у станка

1. Позиции ног.
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Препарасьон и положение рук подготовительная, первая, вторая и третья.
4. Preparation для рук (держась одной рукой за палку).
5. Demi plie.
6. Grand plie.
7. Battement tendu.
8. Battement tendu jete.
9. Préparation для rond de jambe par terre.
10. Понятие направлений *en dehors et en dedan*.

Документ подписан электронной подписью.

11. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
12. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
13. Port de bras (держась одной рукой за палку)
14. Grand battement jete.
15. Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
16. Подготовка к passé.
17. Battement developpe + растяжка.

Прыжки на середине

1. Temps leve sauté по 1 позиции.
2. Chane – руки по 2 позиции

2.2 Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория. Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Практика.

Упражнения у станка:

1. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - a. полуприседания (demi-plie);
 - b. полное приседание (grand-plie).
2. Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук:
 - a. с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
 - b. с полуприседанием в исходной позиции.
3. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад:
 - a. с полуприседанием в исходной позиции.
 - b. в момент перевода работающей ноги на каблук.
4. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытой позиции:
 - a. с полуприседанием на опорной ноге.

Документ подписан электронной подписью.

5. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
6. Каблучные упражнения:
 - а. вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги.Этюды на материале народного танца – Русские фольклорные игры.

Упражнения на середине зала

1. Основные положения ног;
2. Основные положения рук;
3. Положения рук в парах;
4. Движения рук;
5. Хлопки;
6. Хлопки в парах;
7. Виды шага;
8. Прыжки;
9. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками;
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад;
10. Танцевальные движения.

2.3 Тема: Репетиционно-постановочная работа

Теория. Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	1	143	144	
1.1	Современный танец	1	131	132	Практическая работа/

					Контрольное занятие
1.2	Репетиционно-постановочная работа	0	12	12	Отчётный концерт
	Итого	1	143	144	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Раздел: Азбука музыкального движения

1.1 Тема: Современный танец

Теория. Знакомство с базовой технической лексикой танцевального направления контемпорари.

Практика. Упражнения и комбинации, работа с телом и обучение техники осознанного движения.

- Упражнение на дыхание и избавление от зажатости мышц
- Упражнение на открытие груди, плечевого пояса и шеи
- Комбинация на открытие и растяжку грудной клетки. Подготовка к изучению положений Contract (контракт) и Arch (арч)
- Изучение положений Contract (контракт) и Arch (арч)
- Верхний контракт; Нижний контракт; Большой контракт
- Arch (арка)
- Комбинация на проработку и осознание положений Contract (контракт) и Arch
- Изоляция грудного отдела
- Комбинация на проработку элементов
- Изгибы и наклоны ребер в стороны
- Упражнение на осознание движений ребер
- Упражнение «Аккордеон», изгибы и наклоны ребер
- Изучение упражнений roll down и roll up
- Упражнение на улучшение подвижности позвоночника и расслабление мышц бедер
- Изучение упражнений roll down и roll up в положении стоя
- Комбинация на roll down и roll up в положении стоя

Документ подписан электронной подписью.

- Разучивание упражнения на развитие позвоночника «Волна»
- Комбинация «волна» и изгибы (кёрф) ребер
- Упражнения на укрепление мышечного корсета
- Упражнение №1 сокращение мышц верхнего и нижнего пресса (3 вариации)
- Упражнение №2 мышцы спины, косые мышцы, пресс, тренировка баланса
- Упражнение №3 укрепление всего мышечного корсета и тренировка баланса
- Упражнение №4 укрепление мышечного корсета и подготовка к перекатам
- Изучение перекатов в положении лежа
- Положение «Икс»
- Комбинация на изучение перекатов в положении лежа
- Изучение спиралей (4 вариации)
- Перекаты и боковые «волны» позвоночником
- Правильное положение таза, разворот тазобедренных суставов и растяжка мышц ног
- Упражнение на выстраивание правильного положения таза
- Упражнение на разворот тазобедренных суставов и растяжку
- Упражнения на разворот тазобедренных суставов и укрепление паховых связок
- Комплекс упражнений на раскрытие тазобедренных суставов, растяжку и расслабление мышц и бедер
- Упражнение на разворот тазобедренных суставов и артикуляцию стоп
- Комплекс упражнений на артикуляцию стоп
- Комбинация на артикуляцию стоп и перенос веса
- Упражнения на артикуляцию кистей рук и укрепление мышц запястья
- Перекаты, изучение и вариации
- Изучение перекатов
- Перекат с выносом ноги вдаль
- Перекат с выходом наверх
- Перекат с выходом наверх и подъемом ноги

Документ подписан электронной подписью.

- Перекат с выходом в стойку
- Flat back (флэт бэк) изучение и комбинация на проработку
- Комбинация на тренировку plie, releve, техник переноса веса и артикуляции корпуса

4.Раздел: Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	0	216	216	
1.1	Современный танец	0	154	154	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.2	Репетиционно-постановочная работа	0	62	62	Отчётный концерт
	Итого	0	216	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Раздел: Азбука музыкального движения

1.1 Тема: Современный танец

Теория. Разучивания элементов и принципов танцевальных направлений modern и contemporary, посредством составления из них небольших комбинаций, и образной подачи.

Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Практика.

Документ подписан электронной подписью.

Повторение и закрепление ранее пройденного. Изучение танцевальных элементов стоя и в партере (plie, roll down/up, tendu, планка, passe, спирали, flat back, падения и подъемы, перекаты, скольжения, свинги, и множество других необходимых движений).

Так же, включены упражнения выполняемые методом кросс, комбинации port de bras и adagio, знакомство с такими понятиями как центр, периферия, баланс, перенос веса, ось, пространство, амплитуда и т.д. Упражнения в паре (работа с партнером) и импровизационные задания.

- Swing (свинг) верхний, изучение и вариации в разных плоскостях
- Swing (свинг) нижний, изучение и вариации
- Комбинация на тренировку элемента swing с использованием техник джазового танца развивающих разворот тазобедренного сустава
- Нижний swing из стороны в сторону
- Swing в партере, изучение и вариации (swing нижний и верхний, с выходом в аттитюд, с выходом в стойку)
- Battement (батман), комбинации в разных вариациях и направлениях (5 комбинаций)
- Rond de jambe (Ронд де жамб) в разных вариациях, с добавлением плие и растяжки
- Упражнение на координацию движений
- Комбинация на осознание своего тела в пространстве и координацию, с тренировкой плие и пассе
- Комбинация на изучение элемента Slide (слайд) и проработку ранее изученных движений
- Комплекс упражнений на растяжку и расслабление

1.2. Тема: Репетиционно - постановочная работа

Теория. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Документ подписан электронной подписью.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

1.4 Планируемые результаты

Определить уровень развития необходимых физических качеств, развитие опорно-двигательного аппарата. Выявить способность выполнять движения в групповой синхронности, различать характер и темп музыки, ориентироваться в пространстве танцевального зала. В конце года проводятся открытые занятия, где выявляется уровень освоения программы, также организуется отчетный концерт для родителей.

Личностные результаты

У обучающегося будет активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обучающийся приобретёт способность обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, находить способы их исправления; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; видеть красоту движений; управлять эмоциями; технически правильно выполнять двигательные действия.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятии;
- терминологию изучаемых направлений хореографии;
- упражнения на развитии координации движения;
- основные танцевальные движения;
- хореографические комбинации;

Обучающийся будет уметь:

Документ подписан электронной подписью.

- выполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии;
- соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды;
- рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца;
- выполнять элементы классического и народно-сценического танца.

Обучающийся будет владеть:

- чувством ритма;
- умением характеризовать музыкальное произведение;
- способностью согласовывать музыку и движение.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

1. Материально-техническое обеспечение

- помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью.
- хореографические станки вдоль стен, зеркала на стене, палубный пол;
- техническое оснащение: магнитофон;
- сценическая площадка для репетиций;
- на занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта:

- сайт «Всё для хореографов» horeograf.com;
- социальная сеть работников образования nsportal.ru;
- авторский сайт Ольги Киенко хореографическая помощь хореографам и музыкальным работникам secret-terpsihor.com;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
- Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие студентов УК) 1981г.

Документ подписан электронной подписью.

- Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж – 2008.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Объектом мониторинга являются хореографические способности - в детском объединение хореографического направления.

Мониторинг включает:

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов;
- обобщение результатов.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. Насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения:

- от 60% до 80% и выше - высокий уровень (8-10 б. – выполнил все задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию);
- от 60% до 40% - средний уровень (5-7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу);
- ниже 40% - низкий уровень (1-4 б. – недостаточно знаний и умений по данной теме, допущено много ошибок при выполнении практического задания).

Танцевально-диагностические упражнения - 1-й год обучения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

- исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному;

Документ подписан электронной подписью.

– выполнить движения небольшой группой (подскоки, шаг с притопом, кружение парами).

2. Создание музыкально-игрового образа:

– передать в движении образ;

– исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Выявление уровня ритмического слуха:

– повторить ритм хлопками.

– прослушать ритмический рисунок из четвертных и воспроизвести хлопками.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми подготовительной группы музыкальных образов в движении.

Сначала дети выполняют движения с текстом, а затем оставляем только движения и выполняем их с музыкой.

Контрольное занятие – диагностические и ритмические упражнения 2-й год обучения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- выполнение музыкально-ритмических движений.

Выявление уровня ритмического слуха:

– прослушать ритмический рисунок из восьмых длительностей и воспроизвести хлопками.

Элементы классического экзерсиса: знать порядок выполнения упражнений и терминологию; уметь контролировать и чувствовать своё тело через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы; уметь устойчиво стоять на одной и двух ногах в выворотном положении; свободно выполнять движения, без напряжения отдельных частей тела.

Элементы народного экзерсиса: знать порядок выполнения упражнений и терминологию; понимать музыкальный материал и воплощать его в движениях.

Документ подписан электронной подписью.

Оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса.

Танцевально-диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми младшей группы музыкальных образов в движении.

Вариант 1. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Контрольное занятие - 3-й – 4-й год обучения

- наличие устойчивости (aplomb);
- наличие выворотности ног;
- разработанность стопы и подъема;
- наличие «балетного шага»;
- высота и сила прыжка;
- базовые элементы современного танца;
- наличие способности к координированным движениям под музыку исполнить импровизированный или известный небольшой танцевальный отрывок;
- способность передать характер и настроение музыки, с помощью пластики и мимики.

2.3. Методические материалы

На уроках хореографии используются:

Игровые технологии

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Документ подписан электронной подписью.

В программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Используется при работе с обучающимися третьего и четвертого года обучения на занятиях по современному танцу.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

Документ подписан электронной подписью.

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии

Технология здоровье сберегающего обучения

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Технология проблемного обучения

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты

Документ подписан электронной подписью.

познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудио с музыкой различных направлений, просматривать специальные программы и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Внедрение этих технологий в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, и

Документ подписан электронной подписью.

определяет количество учебных недель и количество учебных дней, дата начала и окончания учебных периодов.

Этапы образовательного процесса					4 год
Продолжительность учебного года, неделя					36
Количество учебных дней					108
Продолжительность учебного периода	1 полугодие				01.09.2025 - 30.12.2026
	2 полугодие				09.01.2026 - 22.05.2026
Возраст детей, лет					13 - 16
Продолжительность занятий, час					2
Режим занятий					3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час					216

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Охрана здоровья и физическое развитие	«День здоровья» - поход с участием родителей.	Сентябрь	4 год обучения
Октябрь				
1	Нравственное воспитание	«О вредных привычках» - беседа.	Октябрь	4 год обучения
Ноябрь				
2	Патриотическое воспитание	«Лучше нет родного края»- тематическое занятие.	Ноябрь	4 год обучения
Декабрь				
1	Интеллектуальное развитие	«Гость месяца»- знакомство с известными людьми культуры и искусства.	Декабрь	4 год обучения

Документ подписан электронной подписью.

Январь				
1	Охрана здоровья и физическое развитие	«Здоровое питание»- беседа	Январь	4 год обучения
Февраль				
1	Культурно-нравственное воспитание	Просмотр спектаклей	Февраль	4 год обучения
Март				
1	Патриотическое воспитание	«Помним. Гордимся» - тематическое занятие.	Март	4 год обучения
Апрель				
1	Интеллектуальное развитие	«День танца» - конкурс групп.	Апрель	4 год обучения
Май				
1	Патриотическое воспитание	Участие в митинге 9 мая.	Май	4 год обучения

Список литературы

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 1999.
3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
9. Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.
12. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с Мессерер А. Уроки классического танца. – Спб., 2004.
13. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – Спб., 1972. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

Документ подписан электронной подписью.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга
Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7,
Приморский край, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1,
1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10
Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10

Дата и время создания ЭП:

01.07.2025 09:31:47 UTC+10