

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ №73-од
от « 17 »__06__ 2025__г.

АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет
Срок реализации: 4 года

Тутаева Полина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Новопокровка
2025

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Русская традиционная культура - это великая художественная ценность, созданная народом, накопленная и сохраненная в памяти поколений за его многовековую историю. Традиционная культура русского народа очень многообразна и одной из её составляющих является русский танец, который близок и понятен детям благодаря богатству образов. Музыка, песни и танец представляют собой важнейший материал для художественного развития воспитанников.

На первом этапе программа предусматривает приобретение обучающимися музыкально-двигательных навыков и умений, освоение подготовительных упражнения для развития координации, формированию осанки. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр, основой которых является русский народный танец.

Второй этап предполагает подготовку обучающихся, получивших начальные знания и предусматривает изучение элементов классического танца и движений народно-сценического танца. Упражнения направлены на развития физических данных, укрепление мышечной силы. Совершенствование танцевальных и музыкальных способностей воспитанников.

Третий этап направлен на изучение более сложных элементов классического и народно-сценического танца. Способствует приобщению обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Обучающиеся успешно прошедшие базовую подготовку переводятся на следующий этап и продолжают знакомиться народно-сценическим танцем более углублено, изучая элементы движений характерных для отдельных регионов России.

Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка.

Актуальность программы - увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. В современных условиях востребованы люди способные к само обучению и само развитию, имеющие творческое мышление, умеющие работать в команде. Формирование и развитие этих качеств предусмотрено в программе.

Занятия танцами развивают физические данные детей, укрепляет мышцы, формирует основы правильной постановки корпуса, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

Направленность программы – художественная направленность.

Язык реализации программы – государственный язык РФ.

Уровень освоения – базовый.

Отличительной особенностью программы - является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, формирование широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства в течение всего курса обучения.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 6 - 14 лет села Рощино, Богуславец, без специальных данных.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора – принимаются все желающие, без предварительного отбора, имеющие допуск к занятиям по медицинским показателям.

Группы формируются в начале учебного года согласно этапу подготовки.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется 4 года.

1 год обучения – подготовительная группа, младшая группа, старшая группа
- 72 ч.

2 год обучения – подготовительная группа, младшая группа, старшая группа
- 72 ч.

3 год обучения - младшая группа, средняя группа, старшая группа - 72 ч.

4 год обучения – средняя группа, старшая группа - 108 ч.

Формы обучения - очная, практические занятия.

Форма занятий – групповая, парная, коллективная

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий:

1 год обучения 72 часа - 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения 72 часа - 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения - 72 часа 2 раза в неделю по 1 часу;

4 год обучения – 108 часов 3 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся 6-14 лет через исполнение народно-сценических танцев.

Задачи

Воспитывающие:

-воспитывать ответственность к выполнению заданий, дисциплинированность;

- воспитывать чувство коллективизма;

- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Развивающие:

-развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений, гибкость, ритмичность;

- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать исполнительскую культуру.

Обучающие:

- обучать умению правильно двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать региональным особенностям народно-сценического танца;
- обучать техничному и выразительному исполнению народно-сценического танца;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с объединением	1	1	0	
1.1	Введение в программу	1	1	0	Беседа
2	Азбука музыкального движения	71	1	70	
2.1	Ритмопластика	32	0	32	Наблюдение/ Контрольное занятие
2.2	Элементы народно-сценического танца	32	1	31	Практическая работа/ Контрольное занятие
2.3	Музыкальная игра и сюжетно-образный танец	7	0	7	Практическая работа/ Танец-игра

	Итого	72	2	70	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу

Теория: Введение в программу. Правила поведения на занятиях.
История возникновения народного танца.

2. Раздел: Азбука музыкального движения.

2.1. Тема: Ритмопластика

Практика: Развитие физических качеств.

Партнерная гимнастика- развитие двигательных качеств и умений.

- Упражнения на увеличение подвижности в тазобедренных суставах;
- Упражнения для брюшного пресса;
- Упражнения на развитие силы мышц рук, ног, спины.
- Упражнения на развитие координации движений;
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Построение и перестроение.

- круг;
- колонна;
- линия;
- две колонны;
- ряды;

Танцевальные движения – обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- танцевальные шаги
- позиции рук
- движения рук, ног, корпуса
- хлопки

- прыжки

2.2 Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория. Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца.

Практика.

Упражнения на середине зала:

1. Основные положения ног;
2. Основные положения рук;
3. Положения рук в парах;
4. Виды шага;
5. Бег, подскоки, перескоки;
6. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками;
7. Подготовка к дробным выстукиваниям (одинарные, двойные, тройные, дробный ход(мелкие шаги));
8. Простые танцевальные движения («Гармошка»; «Ковырялочка»);
9. Вращения на середине зала приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение)

2.3 Тема: Музыкальные игры и сюжетно-образные танцы

Практика: В программе используются музыкальные игры различного характера, а именно:

- сюжетно - ролевые игры;
- хороводные игры;
- общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе;
- игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам;
- игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

- игры на умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.).
- сюжетно-образные танцы («Веселые малыши», «Танец осенних листочков», «Танец с платочком», «Танец снежинок»).

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Азбука музыкального движения	71	1	70	
2.1	Элементы классического танца	23	0	23	Практическая работа/ Контрольное занятие
2.2	Элементы народного-сценического танца	38	1	37	Практическая работа/ Контрольное занятие
2.3	Репетиционно-постановочная работа	10	0	10	Концертная деятельность
	Итого	72	2	70	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. Правилах поведения на занятиях.

Практика. Игровая танцевальная викторина.

2. Раздел: Азбука музыкального движения

2.1. Тема: Элементы классического танца

Теория. Изучение основ классической хореографии.

Практика. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала.

Упражнения у станка

1. Позиции ног.
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Препарасьон и положение рук подготовительная, первая, вторая и третья.
4. «Demi plie».
5. «Grand plie».
6. «Battement tendu».
7. «Battement tendu jete».
8. «Préparation для rond de jambe par terre».
9. Понятие направлений «en dehors et en dedan».
10. «Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans».
11. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
12. Положение «Releve» лицом к станку.
13. «Port de bras» (держась одной рукой за палку)
14. Подготовка к «passé».

Прыжки на середине

1. «Temps leve sauté» по 1 позиции
2. «Chape» – руки по 2 позиции

2.2 Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория. Изучение основ народно-сценического танца.

Практика. Повторение первого года обучения с усложнением материала.

Упражнения на середине зала:

1. Разминка в русском характере;

2. *Поклон:*

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад;

3. Виды шага (в комбинации);

4. Танцевальные движения русского танца («Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки»);

5. Дробные выстукивания;

6. Вращения на середине зала

а) Приемом *plie-retere* (два на месте, третий – *plie*-подготовка, четвертый – вращение);

б) Приемом *plie-каблучки* (аналогичная схема изучения).

7. Элементы белорусского/ литовского танца (изучение танцев в характере «польки»).

а) Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

б) Основные положения рук и ног. Основные положения в паре.

в) Основной ход танца.

Упражнения у станка:

1. Приседание – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп;

2. Упражнения с напряженной стопой;

3. Маленькие броски в сочетании с притопами;

4. Подготовка к «веревочке»;

5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом;

6. Упражнение с ненапряженной стопой;

7. Круговые движения по полу – подготовка;

8. Большие броски – во всех направлениях.

2.4 Тема: Репетиционно-постановочная работа

Теория. Данный раздел включает в себя отработку движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях русского народного танца и выстраиваются в законченную форму- танец.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука музыкального движения	72	1	71	
1.1	Элементы классического танца	24	0	24	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.2	Элементы народного-сценического танца	38	1	37	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.3	Репетиционно-постановочная работа	10	0	10	Концертная деятельность
	Итого	72	1	71	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Раздел: Азбука музыкального движения

1.1 Тема: Элементы классического танца

Теория. Изучение основ классической хореографии.

Практика. Продолжение работы над приобретенными навыками.

Упражнения у станка

1. 1.Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
2. Demi plie по I, II, V позициям.
3. Grand plie по I, II, V позициям.
4. «Battement tendu»
5. «Battement tendu jete»
6. «Rond de jambe par terre en dehors, en dedans»
7. Положение ноги «sur le cou de pied» («условное» спереди, сзади)
8. «Battement frappe» лицом к станку
9. «Battement fondu»лицом к станку
- 10.«Grand battement jete»

Упражнения на середине зала:

- 15.1, 2, 3 форма «Port de bras»
- 16.«Temps leve sauté» по 1 и 2 позициям

1.2 Тема: Элементы народного-сценического танца

Теория. Изучение народно-сценического танца.

Практика. Усложнение сочетания ранее пройденного материала.

Упражнения на середине зала:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - а) с «ковырялочкой»;
 - б) в повороте (по точкам);
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. «Ковырялочка» в повороте;
5. Вращения:
 - а) русский бег в повороте;
 - б) обертас;

6. Работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.
7. Знакомство с региональными особенностями исполнения русского народного танца.

Упражнения у станка:

1. Приседания - добавляется резкое полуприседание;
2. Упражнения с напряженной стопой - с работой опорной пятки;
3. Маленькие броски - с работой опорной пятки;
4. Подготовка к «веревочке» (вносится ритмическое разнообразие в движения);
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - а) с полуприседанием;
7. Круговые движения по полу:
 - а) с выводением на носок и каблук.
8. Низкие развороты ноги;
9. Упражнение с ненапряженной стопой:
 - а) с подскоком на опорной ноге;
10. Большие броски – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

1.3 Тема: Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях русского танца и выстраиваются в законченную форму- танец.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука музыкального движения	108	0	108	
1.1	Современный танец	10	0	10	Практическая работа
1.2	Элементы классического танца	24	0	24	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.3	Элементы народного-сценического танца	64	0	64	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.4	Репетиционно-постановочная работа	10	0	10	Отчётный концерт
	Итого	108	0	108	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Раздел: Азбука музыкального движения

1.1 Тема: Современный танец

Теория. Разучивания основных элементов и принципов танцевальных направлений “modern” и “contemporary”.

Практика.

- Изучение танцевальных элементов стоя и в партере (“plie”, “roll down/up”, “tendu”, планка, “passe”, спирали, “flat back”, падения и

подъемы, перекаты, скольжения, свинги, и множество других необходимых движений).

- Упражнения выполняемые методом кросс, комбинации “port de bras” и “adagio”, знакомство с такими понятиями как центр, периферия, баланс, перенос веса, ось, пространство, амплитуда и т.д.
- Упражнения в паре (работа с партнером) и импровизационные задания.
- “Swing” (свинг) верхний, изучение и вариации в разных плоскостях
- “Swing” (свинг) нижний, изучение и вариации
- Комбинация на тренировку элемента “swing” с использованием техник джазового танца развивающих разворот тазобедренного сустава
- Нижний “swing” из стороны в сторону
- “Swing” в партере, изучение и вариации (“swing” нижний и верхний, с выходом в аттитюд, с выходом в стойку)
- “Battement” (батман), комбинации в разных вариациях и направлениях (5 комбинаций)
- “Rond de jambe” (Ронд де жамб) в разных вариациях, с добавлением плие и растяжки
- Упражнение на координацию движений
- Комбинация на осознание своего тела в пространстве и координацию, с тренировкой плие и пассе
- Комбинация на изучение элемента “Slide” (слайд)
- Комплекс упражнений на растяжку и расслабление

1.2 Тема: Тема: Элементы классического танца

Теория. Изучение основ классической хореографии.

Практика. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, но с учетом усложнения материала.

Упражнения у станка

1. Demi plie;

2. Grand plie.
3. «Battement tendu» ;
4. «Battement tendu jete» ;
5. «Rond de jambe par terre en dehors, en dedans»;
6. Положение ноги «sur le cou de pied» («обхватное» спереди, сзади);
7. «Battement frappe» ;
8. «Battement fondu»;
9. «Grand battement jete».

Упражнения на середине зала:

1. 4, 5, 6 форма «Port de bras»;
2. «Temps leve sauté» по 1, 2, 5 позициям.

1.3 Тема: Элементы народного-сценического танца

Теория. Изучение народно-сценического танца.

Практика. Пройденные упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках.

Упражнения на середине зала:

1. Боковая «моталочка»;
2. «Веревочка» с «ковырялочкой»;
3. «Ковырялочка в повороте»;
4. Дробные выстукивания с продвижением;
5. Работа с платочком (основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию);
6. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты и другие связующие движения.
7. Знакомство с региональными особенностями исполнения русского народного танца.

Вращения на середине зала

1. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке не выворотно, с приходом во 2 позицию (не выворотно), без пауз, но в медленном темпе;
2. «Обертас».

Упражнения у станка:

2. Приседания по прямым позициям;
3. Упражнения с напряженной стопой:
 - а) с переходом на рабочую ногу;
4. Маленькие броски сквозные по 1-й отрытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании
5. «Веревочка» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
6. «Каблучное»:
 - а) «большое» с полуприседанием.
7. Круговые движения по полу – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
8. Низкие развороты ноги на полупальцах.
9. Упражнения с напряженной стопой с переступанием.
10. Большие броски - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

1.4 Тема: Репетиционно - постановочная работа

Теория. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму- танец.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- положительные качества личности - дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- стремление к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

Обучающиеся приобретут:

- гибкость, пластичность, выносливость, движения приобретут выразительность и ритмичность.
- способность обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, находить способы их исправления;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения видеть красоту движений, управлять эмоциями.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающиеся будут владеть:

- чувством ритма;
- способностью согласовывать музыку и движение, технически правильно выполнять двигательные действия.

Обучающиеся будут знать:

- основные танцевальные движения с учётом региональных особенностей народно-сценического танца (Характер и манера исполнения. Основные положения рук и ног. Основные положения в паре. Основной ход танца. Работа с платочком);

Обучающиеся будут уметь:

- технично и выразительно выполнять танцевальные движения в манере и пластике народно-сценического танца (Основные положения рук и ног. Основные положения в паре. Основной ход танца. Работа с платочком).

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью.
- хореографические станки вдоль стен, зеркала на стене, палубный пол;
- техническое оснащение: магнитофон;
- сценическая площадка для репетиций;
- на занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта:

- сайт «Всё для хореографов» horeograf.com;
- социальная сеть работников образования nsportal.ru;
- авторский сайт Ольги Киенко хореографическая помощь хореографам и музыкальным работникам secret-terpsihor.com;
- авторский сайт dancehelp.ru;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
- Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. Л.: Планета музыки, 2020.
- Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж – 2008.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Объектом мониторинга являются хореографические способности в детском объединении хореографического направления.

Мониторинг включает:

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов;
- обобщение результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения промежуточного и итогового контроля. Насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения:

- от 60% до 80% и выше - высокий уровень (3б. – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения);
- от 60% до 40% - средний уровень (2б. – грамотное исполнение с небольшими недочётами);
- ниже 40% - низкий уровень (1б. – исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение движений).

Формы промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- концертные выступления обучающихся;
- отчётный концерт.

Диагностические материалы:

1. Наблюдение (оценка пластики, координации движений, ритмическое восприятие, выразительность во время занятий);
2. Задания на определенные навыки (выполнение простых, конкретных танцевальных движений, повторение последовательности движений, воспроизведение ритма);
3. Тесты (вопросы о танцевальных формах, танцевальных позициях, стилях хореографии, региональных особенностях);
4. Творческие задания (придумать историю и воплотить её через танец);

5. Портфолио (сборка работ обучающегося, включая видеозаписи занятий, выступлений, что позволяет проследить динамику развития).

Оценочные материалы

Диагностическая карта

Группа _____

Критерии	Фамилия обучающегося, баллы								
Техника исполнения									
Музыкальность									
Координация и пластичность движений									
Эмоционально-художественный настроенность									
Общее впечатление									
Общий балл									

Критерии оценивания

Баллы	Параметры оценки
Техника исполнения	
3	Чётко и точно выполняет конкретные танцевальные элементы, в соответствии с стилем танца.
2	Допускаются несущественные ошибки при выполнении конкретных танцевальных элементов, соответствие стилю танца.
1	Несогласованность в движениях при выполнении конкретных танцевальных элементов, несоответствие стилю танца.

Музыкальность	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигается правильно, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу мелодий. Движения не уверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
Координация и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Не умеет координировать свои движения. Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Умеет передавать чувства, выражать свои эмоции через танец. Умеет передать характер персонажа, если танец имеет сюжет.
2	Хорошо получается передавать чувства, выражать свои эмоции через танец. Пробует передать характер персонажа, если танец имеет сюжет.
1	Слабо получается передавать чувства, выражать свои эмоции через танец. Пытается передать характер персонажа, если танец имеет сюжет.
Общее впечатление	
3	Высокая вовлеченность в образовательный процесс, гармония всех элементов.
2	Устойчивая потребность в восприятии и исполнении материала , небольшие недочёты в выполнении элементов.
1	Есть потребность воспринимать и исполнять материал.

2.3. Методические материалы

На уроках хореографии используются:

Игровые технологии

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

В программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Данная технология применяется при работе с обучающимися третьего и четвертого года обучения на занятиях по современному танцу.

Она включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Обучающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это даёт возможность лучше усвоить новый материал. Так же может использоваться индивидуально-групповая работа, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и демонстрирует друг другу. Ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии

В работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает использование музыкальных фонограмм. Чтобы танцевальные фонограммы были качественными и соответствовали современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп музыкального произведения;
- производить монтаж музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Технология здоровье сберегающего обучения

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Технология проблемного обучения

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Данный подход предполагает реализацию идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;

В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают педагогу в работе с младшими детьми. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудио с музыкой различных направлений, просматривать специальные программы и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства. Внедрение этих технологий в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3год	4год	
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36		
Количество учебных дней		72	72	72		
Продолжительность учебного периода	1 полугодие	15.09.2025	01.09.2025	01.09.2025		
		- 30.12.2025	- 30.12.2025	- 30.12.2025		
	2 полугодие	09.01.2026	09.01.2026	09.01.2026		
		- 29.05.2026	- 22.05.2026	- 22.05.2026		
	Возраст детей, лет		6-14	7 – 15	8-16	9-17
	Продолжительность занятий, час		1	1	1	
Режим занятий		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед		
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	72		

2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения
Сентябрь				
1	Культурно-нравственное воспитание	«Танцы народов мира»	Сентябрь	1-3 год обучения
2	Охрана здоровья и физическое развитие	Состязание «Если хочешь быть здоров»	Сентябрь	2-3 год обучения
Октябрь				
1	Интеллектуальное	«Гость месяца»-	Октябрь	1-3 год обучения

	развитие	знакомство с известными танцовщиками		
2	Интеллектуальное развитие	«Гость месяца»- знакомство с известными танцовщиками	Октябрь	2-3 год обучения
Ноябрь				
1	Патриотическое воспитание	«День народного единства»	Ноябрь	1-3 год обучения
3	Патриотическое воспитание	«День народного единства»	Ноябрь	2-3 год обучения
Декабрь				
1	Культурно-нравственное воспитание	«Посвящение в танцоры»	Декабрь	1-3 год обучения
2	Патриотическое воспитание	«Я рожден в России»	Декабрь	2-3 год обучения
Январь				
1	Охрана здоровья и физическое развитие	« Витамин и здоровый организм»	Январь	1-3 год обучения
2	Охрана здоровья и физическое развитие	« Витамин и здоровый организм»	Январь	2-3 год обучения
Февраль				
1	Культурно-нравственное воспитание	Просмотр балетных спектаклей	Февраль	1-3 год обучения
2	Интеллектуальное развитие	«Гость месяца»- знакомство с известными танцовщиками	Февраль	2-3 год обучения
Март				
1	Патриотическое воспитание	«Праздник Масленицы на Руси»	Март	1-3 год обучения
2	Патриотическое воспитание	«Праздник Масленицы на Руси»	Март	2-3 год обучения

Апрель				
1	Интеллектуальное развитие	Гость месяца»- знакомство с известными танцовщиками	Апрель	1-3 год обучения
2	Культурно-нравственное воспитание	Просмотр балетных спектаклей	Апрель	2-3 год обучения
Май				
1	Культурно-нравственное воспитание	«Веселые правила хорошего тона»	Май	1-3 год обучения
2	Охрана здоровья и физическое развитие	Профилактические беседы по охране жизни и здоровья во время летнего отдыха	Май	2-3 год обучения

Список использованной литературы

1. Адамович О.Ю, Михайлова Т.С, Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Планета музыки. 2021.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Издательство «Аничков мост», 2015.
3. Зыков А.И. Современный танец. М., Издательство «Планета музыки», 2021.
4. Касиманова Л.А: Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Планета музыки.2021.
5. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. М., WEB – Издательство. Век информации, 2018.
6. Плахт Ю.В., 40 уроков классического танца. М., Издательство ГИТИС, 2018.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	17.06.2025 10:18:33 UTC+10