

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ» с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ №64-од
от « 21 » ___ 06_____ 2024 __ г.

АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 4 года

Тутаева Полина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Новопокровка
2024

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Хореографическая деятельность рассматривается как система эстетического воспитания, реализация которой способствует ориентации воспитанников на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

Успех эстетического воспитания средствами хореографии зависит от того, насколько дети мотивированы и, овладевая разными видами творческой деятельности, испытывают потребность и удовольствие от нее.

В программу включены: музыкально-ритмические упражнения, стретчинг, разучивание простых танцевальных движений, инсценировки, пантомимические движения. Музыкально-ритмические упражнения необходимы для развития умений слушать и «пропевать» музыку в движении. Умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку, умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

Для формирования и развития у детей музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Занятия хореографией способствуют развитию тела ребенка, правильной осанки, умению управлять своими мышцами, приобретению навыков координации, сознательного отношения к своим движениям.

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилизового усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам.

Знакомство обучающихся с народным танцем по данной программе начинается на подготовительном отделении. Занятия по современному танцу имеют своей целью развитие пластики в современных ритмах. Комплекс упражнений способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных элементов, комбинаций в сложных современных танцах различных ритмов. Кроме того, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма, особенно при длительных нагрузках.

Актуальность программы - актуальность программы объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Занятия танцами развивают чувства ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность. В современных условиях востребованы люди способные к само обучению и само развитию, имеющие творческое мышление, умеющие работать в команде. Формирование и развитие этих качеств предусмотрено в программе.

Направленность программы – художественная направленность.

Уровень освоения – базовый.

Отличительной особенностью программы - является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся, формирование широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства в течение всего курса обучения.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 6 -16 лет села Рощино, без специальных данных.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора – принимаются все желающие, без предварительного отбора, имеющие допуск к занятиям по медицинским показателям. Группы формируются в начале учебного года по возрасту. В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься обучающиеся, не прошедшие курс первого года обучения.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется на 4 года.

1 год обучения– подготовительная группа -72 ч. (6 лет).

2 год обучения – младшая группа 72 ч. (7-10 лет).

3 год обучения - средняя группа 72 ч. (11-12 лет).

4 год обучения - старшая группа 108 ч. (13-16 лет).

Формы обучения - очная, практические занятия.

Форма занятий – групповая, парная, коллективная

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий:

1 год обучения (подготовительная группа) 72 часа - 2 раза в неделю по 1 часу каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 30 минут);

2 год обучения (младшая группа) 72 часа - 2 раза в неделю по 1 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения (средняя группа) - 72 часа 2 раза в неделю по 1 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

4 год обучения (старшая группа) – 108 часов 3 раза в неделю по 1 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – изучение основ танцевального искусства и исполнительских умений.

Задачи

Развивающие:

-развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений, гибкость, ритмичность;

Документ подписан электронной подписью.

- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- развивать исполнительскую культуру.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Обучающие:

- обучать основным направлениям в области танцевального искусства;
- обучать умению правильно двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать исполнять правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с объединением	1	1	0	
1.1	Введение в программу	1	1	0	Беседа
2	Азбука музыкального движения	71	0	71	

2.1	Ритмопластика	64	0	64	Наблюдение/ Танцевально- диагностические упражнения
2.2	Сюжетно-образный танец	7	0	7	Танец-игра/ Практическая работа/ Отчётный концерт
	Итого	72	1	71	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу

Теория: Формирование группы, введение в программу. Беседа о целях и задачах игро - ритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

2. Раздел: Азбука музыкального движения.

2.1. Тема: Ритмопластика

Практика: Развитие физических качеств, выработка правильной осанки, посадки головы, походки, силы, ловкости, координации движений.

Танцевальная разминка – развитие способности чувствовать настроение и характер музыки.

- Изображение различных животных в движении;
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями.

Партнерная гимнастика- развитие двигательных качеств и умений.

Документ подписан электронной подписью.

- Упражнения на увеличение подвижности в тазобедренных суставах;
- Упражнения для брюшного пресса;
- Упражнения на развитие силы мышц рук, ног, спины, гибкости.
- Упражнения на развитие координации движений;
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения – обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- танцевальные шаги
- позиции рук
- движения рук, ног, корпуса
- хлопки
- прыжки
- построения
- виды движений различных танцев
- сюжетно-образные танцы («Веселые малыши», «Танец осенних листочков», «Танец с платочком», «Танец снежинок»).

Музыкальные игры – развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

В программе используются музыкальные игры различного характера, а именно:

- сюжетно - ролевые игры;
- подвижные игры;
- общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе;
- игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам;
- игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Документ подписан электронной подписью.

- игры на умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.).
- развитие мелкой моторики и координации движений рук.

2.2 Тема: Сюжетно-образные танцы

Практика. Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец. Подготовка танцевальных постановок к праздникам.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Азбука музыкального движения	71	1	70	
2.1	Ритмопластика с элементами экзерсиса.	30	0	30	Практическая работа/ Контрольное занятие
2.2	Элементы народно- сценического танца.	30	1	29	Танец-игра/ Контрольное занятие
2.3	Репетиционно- постановочная работа	11	0	11	Отчётный концерт
	Итого	72	2	70	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. Беседа о целях и задачах занятий, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях.

2. Раздел: Азбука музыкального движения

2.1. Тема: Ритмопластика с элементами экзерсиса

Теория. Изучение основ классической хореографии.

Практика. Повторение первого года обучения с усложнением материала. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения, развитие навыков координации движений, чувства ритма, ориентации в пространстве, развитие гибкости, постановка корпуса.

Музыкально – ритмические упражнения:

- Упражнения на согласование движений с музыкой;
- Ходьба и бег;
- Основы музыкальной грамоты;
- Упражнения с предметом и без;
- Построение и перестроение;
- Элементы танцевальных движений.

Партерная гимнастика.

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса
- Упражнения на укрепление позвоночника, плечевого пояса
- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- Упражнения на укрепление и развитие стоп
- Упражнения на упражнения для тренировки равновесия

Упражнения у станка

1. Позиции ног.
2. Постановка корпуса лицом к станку.
3. Препарасьон и положение рук подготовительная, первая, вторая и третья.
4. “Preparation” для рук (держась одной рукой за палку).
5. “Demi plie”.
6. “Grand plie”.

7. “Battement tendu”.
8. “Battement tendu jete”.
9. “Préparation для rond de jamber par terre”.
10. Понятие направлений “*en dehors et en dedans*”.
11. “Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans”.
12. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
13. “Port de bras” (держась одной рукой за палку)
14. “Grand battement jete”.
15. “Temps leve sauté” по 1, 2 и 5 позициям.
16. Подготовка к “passé”.
17. “Battement developpe” + растяжка.

Прыжки на середине

1. “Temps leve sauté” по 1 позиции.
2. “Chane” – руки по 2 позиции

2.2 Тема: Элементы народно-сценического танца.

Теория. Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Практика.

Упражнения у станка:

1. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - a. полуприседания (“demi-plie”);
 - b. полное приседание (“grand-plie”).
2. Упражнение с напряженной стопой (“battments tendu”) из 1-й позиции прямой на каблук:
 - a. с полуприседанием (“demi-plie”) на опорной ноге.
 - b. с полуприседанием в исходной позиции.
3. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад:
 - a. с полуприседанием в исходной позиции.

- b. в момент перевода работающей ноги на каблук.
 - 4. Маленькие броски (“battments tendu jetes”) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытой позиции:
 - a. с полуприседанием на опорной ноге.
 - 5. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
 - 6. Каблучные упражнения:
 - a. вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги.
- Этюды на материале народного танца – Русские фольклорные игры.

Упражнения на середине зала:

1. Основные положения ног;
2. Основные положения рук;
3. Положения рук в парах;
4. Движения рук;
5. Хлопки;
6. Хлопки в парах;
7. Виды шага;
8. Прыжки;
9. Поклоны:
 - a) на месте без рук и с руками;
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад;
10. Танцевальные движения.

2.3 Тема: Репетиционно-постановочная работа

Теория. Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука музыкального движения	72	1	71	
1.1	Современный танец	61	1	60	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.2	Репетиционно-постановочная работа	11	0	11	Отчётный концерт
	Итого	72	1	71	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Раздел: Азбука музыкального движения

1.1 Тема: Современный танец

Теория. Знакомство с базовой технической лексикой танцевального направления контемпорари.

Практика. Упражнения и комбинации, работа с телом и обучение техники осознанного движения.

- Упражнение на дыхание и избавление от зажатости мышц
- Упражнение на открытие груди, плечевого пояса и шеи
- Комбинация на открытие и растяжку грудной клетки. Подготовка к изучению положений “Contract” (контракт) и “Arch” (арч)
- Изучение положений “Contract” (контракт) и “Arch” (арч)

- Верхний контракт; Нижний контракт; Большой контракт
- Комбинация на проработку и осознание положений “Contract” (контракт) и “Arch”
- Изоляция грудного отдела
- Комбинация на проработку элементов
- Изгибы и наклоны ребер в стороны
- Упражнение на осознание движений ребер
- Упражнение «Аккордеон», изгибы и наклоны ребер
- Изучение упражнений “roll down и roll up”
- Упражнение на улучшение подвижности позвоночника и расслабление мышц бедер
- Изучение упражнений “roll down и roll up” в положении стоя
- Комбинация на “roll down и roll up” в положении стоя
- Разучивание упражнения на развитие позвоночника «Волна»
- Комбинация «волна» и изгибы (кёрф) ребер
- Упражнения на укрепление мышечного корсета
- Упражнение №1 сокращение мышц верхнего и нижнего пресса (3 вариации)
- Упражнение №2 мышцы спины, косые мышцы, пресс, тренировка баланса
- Упражнение №3 укрепление всего мышечного корсета и тренировка баланса
- Упражнение №4 укрепление мышечного корсета и подготовка к перекатам
- Изучение перекатов в положении лежа
- Положение «Икс»
- Комбинация на изучение перекатов в положении лежа
- Изучение спиралей (4 вариации)
- Перекаты и боковые «волны» позвоночником

- Правильное положение таза, разворот тазобедренных суставов и растяжка мышц ног
- Упражнение на выстраивание правильного положения таза
- Упражнение на разворот тазобедренных суставов и растяжку
- Упражнения на разворот тазобедренных суставов и укрепление паховых связок
- Комплекс упражнений на раскрытие тазобедренных суставов, растяжку и расслабление мышц и бедер
- Упражнение на разворот тазобедренных суставов и артикуляцию стоп
- Комплекс упражнений на артикуляцию стоп
- Комбинация на артикуляцию стоп и перенос веса
- Упражнения на артикуляцию кистей рук и укрепление мышц запястья
- Перекаты, изучение и вариации
- Изучение перекатов
- Перекат с выносом ноги вдаль
- Перекат с выходом наверх
- Перекат с выходом наверх и подъемом ноги
- Перекат с выходом в стойку
- “Flat back” (флэт бэк) изучение и комбинация на проработку
- Комбинация на тренировку “plie”, “releve”, техник переноса веса и артикуляции корпуса

4.Раздел: Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Азбука музыкального движения	0	108	108	
1.1	Современный танец	0	60	60	Практическая работа/ Контрольное занятие
1.2	Репетиционно-постановочная работа	0	48	48	Отчётный концерт
	Итого	0	108	108	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Раздел: Азбука музыкального движения

1.1 Тема: Современный танец

Теория. Разучивания элементов и принципов танцевальных направлений “modern” и “contemporary”, посредством составления из них небольших комбинаций, и образной подачи.

Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Практика.

Повторение и закрепление ранее пройденного. Изучение танцевальных элементов стоя и в партере (“*plie*”, “*roll down/up*”, “*tendu*”, планка, “*passe*”, спирали, “*flat back*”, падения и подъемы, перекаты, скольжения, свинги, и множество других необходимых движений).

Так же, включены упражнения выполняемые методом кросс, комбинации “*port de bras*” и “*adagio*”, знакомство с такими понятиями как центр, периферия, баланс, перенос веса, ось, пространство, амплитуда и т.д. Упражнения в паре (работа с партнером) и импровизационные задания.

- “*Swing*” (свинг) верхний, изучение и вариации в разных плоскостях
- “*Swing*” (свинг) нижний, изучение и вариации
- Комбинация на тренировку элемента “*swing*” с использованием техник джазового танца развивающих разворот тазобедренного сустава
- Нижний “*swing*” из стороны в сторону
- “*Swing*” в партере, изучение и вариации (“*swing*” нижний и верхний, с выходом в аттитюд, с выходом в стойку)
- “*Battement*” (батман), комбинации в разных вариациях и направлениях (5 комбинаций)
- “*Rond de jambe*” (Ронд де жамб) в разных вариациях, с добавлением плие и растяжки
- Упражнение на координацию движений
- Комбинация на осознание своего тела в пространстве и координацию, с тренировкой плие и пассе
- Комбинация на изучение элемента “*Slide*” (слайд) и проработку ранее изученных движений
- Комплекс упражнений на растяжку и расслабление

1.2. Тема: Репетиционно - постановочная работа

Теория. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной

композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Практика. Разучиваются танцевальные композиции построенные на изученных танцевальных движениях и выстраиваются в законченную форму-танец.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будет активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. У обучающегося будет сформировано стремление к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты

Обучающийся приобретёт способность обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, находить способы их исправления; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; видеть красоту движений; управлять эмоциями; технически правильно выполнять двигательные действия.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающийся будет знать:

- соединять элементарные движения в танцевальные комбинации;
- основные танцевальные движения;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии;
- соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды;

Документ подписан электронной подписью.

- самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца;

Обучающийся будет владеть:

- чувством ритма;
- умением характеризовать музыкальное произведение;
- способностью согласовывать музыку и движение, технически правильно выполнять двигательные действия.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год		
Продолжительность учебного года, неделя		36	36		
Количество учебных дней		72	72		
Продолжительность учебного периода	1 полугодие	16.09.2024 - 29.12.2024	02.09.2024 - 29.12.2024		
	2 полугодие	09.01.2025 - 30.05.2025	09.01.2025 - 23.05.2025		
Возраст детей, лет		6	7 – 10		
Продолжительность занятий, час		1	1		
Режим занятий		2 раза/нед	2 раза/нед		
Годовая учебная нагрузка, час		72	72		

2.2 Формы аттестации

Объектом мониторинга являются хореографические способности в детском объединении хореографического направления.

Мониторинг включает:

Документ подписан электронной подписью.

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов;
- обобщение результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения промежуточного и итогового контроля. Насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения:

- от 60% до 80% и выше - высокий уровень (8-10 б. – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения);
- от 60% до 40% - средний уровень (5-7 б. – грамотное исполнение с небольшими недочётами);
- ниже 40% - низкий уровень (1-4 б. – исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение движений).

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

2.3 Оценочные материалы

Танцевально-диагностические упражнения - 1-й год обучения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

- исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному;
- выполнить движения небольшой группой (подскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Документ подписан электронной подписью.

2. Создание музыкально-игрового образа:

- передать в движении образ;
- исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Выявление уровня ритмического слуха:

- повторить ритм хлопками.
- прослушать ритмический рисунок из четвертных и воспроизвести хлопками.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми подготовительной группы музыкальных образов в движении

Сначала дети выполняют движения с текстом, а затем оставляем только движения и выполняем их с музыкой.

Контрольное занятие – диагностические и ритмические упражнения 2-й год обучения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

- выполнение музыкально-ритмических движений.

Выявление уровня ритмического слуха:

- прослушать ритмический рисунок из восьмых длительностей и воспроизвести хлопками.

Элементы классического экзерсиса: знать порядок выполнения упражнений и терминологию; уметь контролировать и чувствовать своё тело через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы; уметь устойчиво стоять на одной и двух ногах в выворотном положении; свободно выполнять движения, без напряжения отдельных частей тела.

Элементы народного экзерсиса: знать порядок выполнения упражнений и терминологию; понимать музыкальный материал и воплощать его в движениях.

Документ подписан электронной подписью.

Оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса.

Танцевально-диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми младшей группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Контрольное занятие - 3-й – 4-й год обучения

- наличие устойчивости (aplomb);
- наличие выворотности ног;
- разработанность стопы и подъема;
- наличие «балетного шага»;
- высота и сила прыжка;
- базовые элементы современного танца;
- наличие способности к координированным движениям под музыку исполнить импровизированный или известный небольшой танцевальный отрывок;
- способность передать характер и настроение музыки, с помощью пластики и мимики.

2.4. Методические материалы

На уроках хореографии используются:

Игровые технологии

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Документ подписан электронной подписью.

В программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Данная технология применяется при работе с обучающимися третьего и четвертого года обучения на занятиях по современному танцу.

Она включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Обучающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это даёт возможность лучше усвоить новый материал. Так же может использоваться индивидуально-групповая работа, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и демонстрирует друг другу. Ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии

В работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает использование музыкальных фонограмм. Чтобы танцевальные фонограммы были качественными и соответствовали современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп музыкального произведения;

Документ подписан электронной подписью.

- производить монтаж музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Технология здоровьесберегающего обучения

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Технология проблемного обучения

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Данный подход предполагает реализацию идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;

Документ подписан электронной подписью.

- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;

В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают педагогу в работе с младшими детьми. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудио с музыкой различных направлений, просматривать специальные программы и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Внедрение этих технологий в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

2.5. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

- помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное площадью.
- хореографические станки вдоль стен, зеркала на стене, палубный пол;
- техническое оснащение: магнитофон;
- сценическая площадка для репетиций;
- на занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы сайта:

- сайт «Всё для хореографов» horeograf.com;
- социальная сеть работников образования nsportal.ru;
- авторский сайт Ольги Киенко хореографическая помощь хореографам и музыкальным работникам secret-terpsihor.com;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
- Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие студентов УК) 1981г.
- Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж – 2008.

2.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения
Сентябрь				
1	Культурно-нравственное воспитание	«Танцы народов мира»	Сентябрь	1 год обучения
2	Охрана здоровья и физическое развитие	Состязание «Если хочешь быть здоров»	Сентябрь	2 год обучения
Октябрь				
1	Интеллектуальное развитие	«Гость месяца»-знакомство с известными танцовщиками	Октябрь	1 год обучения
2	Интеллектуальное развитие	«Гость месяца»-знакомство с известными танцовщиками	Октябрь	2 год обучения
Ноябрь				
1	Патриотическое воспитание	«День народного единства»	Ноябрь	1 год обучения

3	Патриотическое воспитание	«День народного единства»	Ноябрь	2 год обучения
Декабрь				
1	Культурно-нравственное воспитание	«Посвящение в танцоры»	Декабрь	1 год обучения
2	Патриотическое воспитание	«Я рожден в России»	Декабрь	2 год обучения
Январь				
1	Охрана здоровья и физическое развитие	« Витамины и здоровый организм»	Январь	1 год обучения
2	Охрана здоровья и физическое развитие	« Витамины и здоровый организм»	Январь	2 год обучения
Февраль				
1	Культурно-нравственное воспитание	Просмотр балетных спектаклей	Февраль	1 год обучения
2	Интеллектуальное развитие	«Гость месяца»- знакомство с известными танцовщиками	Февраль	2 год обучения
Март				
1	Патриотическое воспитание	«Праздник Масленицы на Руси»	Март	1 год обучения
2	Патриотическое воспитание	«Праздник Масленицы на Руси»	Март	2 год обучения
Апрель				
1	Интеллектуальное развитие	Гость месяца»- знакомство с известными танцовщиками	Апрель	1 год обучения
2	Культурно-нравственное воспитание	Просмотр балетных спектаклей	Апрель	2 год обучения
Май				

1	Культурно- нравственное воспитание	«Веселые правила хорошего тона»	Май	1 год обучения
2	Охрана здоровья и физическое развитие	Профилактические беседы по охране жизни и здоровья во время летнего отдыха	Май	2 год обучения

Список использованной литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Издательство «Аничков мост», 2015.
2. Зыков А.И. Современный танец. М., Издательство «Планета музыки», 2021.
3. Мурашко М.П. Русская пляска, 2-е издание. М., Изд. дом МГУКИ, 2019.
4. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. М., WEB – Издательство. Век информации, 2018.
5. Плахт Ю.В., 40 уроков классического танца. М., Издательство ГИТИС, 2018.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга
Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7,
Приморский край, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1,
1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10
Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10

Дата и время создания ЭП:

21.06.2024 11:49:13 UTC+10