Управление образования администрации
Красноармейского муниципального района

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального района Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ №67-од
от « 28 »___06_____ 2023г.

Мир красок и фантазии

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года

педагог дополнительного образования
Сергеева Ольга Сергеевна

пгт. Восток
2023 год

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, дизайн, декоративно-прикладное творчество - это наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка.

Развивается пространственное, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение, конструкторские способности.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше ребёнок откроет в себе творца.

Актуальность программы- нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов и техник изобразительного искусства, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами–это увлекательная деятельность, доступная для детей с разной степенью одарённости. Программа адаптирована и успешно опробована для работы с детьми с ОВЗ.

Документ подписан электронной подписью.

Работа с нетрадиционными инструментами для рисования и материалами позволяет детям с ОВЗ развить интерес к творческой деятельности, успешно социализироваться в сообществе ровесников, создаёт новые нейронные связи, развивает моторику рук. Это огромная возможность для детей познакомиться с процессом творчества- думать, пробовать, искать.

Курс обучения подобран с учётов возрастной дифференциации от 5 до 15 лет, таким образом родители маленьких детей вовлекаются в творческие и общеразвивающие процессы обучения и коллективные творческие дела. Программа предусматривает углублённое изучение предмета изобразительное искусство, работу с одарёнными детьми.

В программе предусмотрены мероприятия на социализацию, адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формированию культуры, здорового образа жизни, укрепления здоровья. Обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание подрастающего поколения.

Направленность программы-художественная

Уровень освоения–базовый.

Отличительная особенность программы:

- система приобщения детей разного возраста к изобразительному творчеству выстраивается последовательно, лаконично и одновременно разнообразно и увлекательно;
- тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным, каждый блок программы имеет свою логическую структуру;
- содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5-14 лет, мальчики и девочки проживающие в посёлке Восток, желающие научиться рисовать, освоить основы декоративно-прикладного творчества и предметного

Документ подписан электронной подписью.

дизайна. Наличие базовых знаний по данным предметам и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется за 3 года.

1 год обучения- 2023-2024 учебном году программа не реализуется

2 год обучения–144 час.

3 год обучения–216 час.

Формы обучения-очное.

Форма занятий–групповая, индивидуальная, коллективная

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов–360 часов.

Продолжительность занятий

1 год обучения- 2023-2024г программа не реализуется

2 год обучения-2 раза в неделю, по 2 часа, с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

3 год обучения–3 раз в неделю, по 2 часа, с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы–удовлетворение интересов детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Воспитательные

- воспитать ответственность за выполнение работы, доводить начатое дело до конечного результата;
- сформировать потребность соблюдения правил коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- сформировать потребность в самоутверждении;
- приобщить к коллективным творческим делам, участию в выставках детского творчества;

Документ подписан электронной подписью.

Развивающие

- развить интеллектуальные и художественные способности, творческую активность, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, чувство цвета;
- развить, мелкую моторику рук, глазомер;
- формировать способности самостоятельной работы и коллективно-творческого труда.

Обучающие

- обучить традиционным и нетрадиционным видам изобразительной деятельности, научится основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования, оформительским приёмам;
- освоить знания о разнообразных материалах, используемых в изобразительной творческой деятельности: выразительным возможностям красок, свойствам изобразительных материалов, смешивания цвета, свойствам бумаги и других поделочных материалов;
- сформировать обычные учебные умения и навыки: правильно сидеть за партой, правильно организовать своё учебное место, применять технологическую последовательность выполнения работы.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Чему я научусь»	**1**	0,5	1,5	опрос
1.1	Техника безопасности	**1**	0,5	0,5	наблюдение
2.1	**Тестовые задания. Игра**	**1**	**0,5**	**1,5**	наблюдение
3.	**Традиционные техники рисования**	**22**	**5,5**	**16,5**	

Документ подписан электронной подписью.

3.1	Свойства краски. Гуашь	2	0,5	1,5	П\р
3.2	Путешествие кисточки по радуге	2	0,5	1,5	П\р
3.3	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	2	0,5	1,5	П\р
3.4	Тёплая картина. Волшебные листья	2	0,5	1,5	П\р
3.5	Рисование способом–«Тычка» жёсткой кистью. Голубые цветы осени	2	0,5	1,5	П\р
3.6	Берёзовая роща.	2	0,5	1,5	П\р
3.7	Техника «по-сырому». Рисунок – фантазия	2	0,5	1,5	П\р
3.8	Техника «по-сырому». «Цветы луговые»	2	0,5	1,5	П\р
3.9	Рисунки ко Дню матери	2	0,5	1,5	П\р
3.10	Техника «по-сырому». «Подводный мир»	2	0,5	1,5	П\р
3.11	Акварель. Осень. Рисунок на мятой бумаге. В технике «по-сырому»	2	0,5	1,5	П\р
4	**Рисование нетрадиционными инструментами и материалами**	**28**	**7**	**21**	
4.1	Монотипия. Рисунок на стекле	2	0,5	1,5	П\р
4.2	Рисование ватными палочками	2	0,5	1,5	П\р
4.3	Рисунок отпечатком воздушного шара Абстрактные композиции	2	0,5	1,5	П\р
4.4	Рисование на мыльной пене	2	0,5	1,5	П\р
4.5	Рисование фона пузырями	2	0,5	1,5	П\р
4.6	Рисование фона при помощи продуктового пакета. Рисование поролоном. Бабочки	2	0,5	1,5	П\р

Документ подписан электронной подписью.

4.7	Рисование мятой бумагой или фольгой	2	0,5	1,5	П\р
4.8	Акварель. Рисунок с солью	2	0,5	1,5	П\р
4.9	Ниткография. Фантазийные цветы и деревья. Объединено в одну тему	2	0,5	1,5	П\р
4.10	Фроттаж	2	0,5	1,5	П\р
4.11	Цветочная композиция на черном фоне пузырьковой плёнкой	2	0,5	1,5	П\р
4.12	Рисование воском	2	0,5	1,5	П\р
4.13	Дерево с кроной из облаков. Рисование поролоном	2	0,5	1,5	П\р
4.14	Рисунок-штамп воздушным шариком. Цветы	2	0,5	1,5	П\р
2.2	**Тестовые задания. Игра**	**1**	**0,5**	**1,5**	наблюдение
5	**Рисование традиционными инструментами и материалами**	**14**	**3.5**	**10.5**	
5.1	Прошлогодний листочек на веточке	2	0,5	1,5	
5.2	Пастозный многоцветный мазок. «Северное сияние»	2	0,5	1,5	П\р
5.3	Рисование животных. Мои друзья из леса. «Белочка», «Енотик», «Зайчик»	2	0,5	1,5	П\р
5.4	Зимний пейзаж с ёлочкой	2	0,5	1,5	П\р
5.5	Весёлые Снеговички	2	0,5	1,5	П\р
5.6	Силуэтный рисунок на чёрной бумаге	2	0,5	1,5	П\р
5.7	Новогодняя композиция	2	0,5	1,5	П\р
6.	**Правополушарное рисование**	**12**	**3**	**9**	
6.1	Вводная тема. Смешивание	2	0,5	1,5	П\р

Документ подписан электронной подписью.

	цвета. Упражнения				
6.2	Морской пейзаж	2	0,5	1,5	П\р
6.3	Ветка сакуры над водой	2	0,5	1,5	П\р
6.4	Водопад	2	0,5	1,5	П\р
6.5	Монохромная композиция. Первый снегопад	2	0,5	1,5	П\р
6.6	Волшебница – зима. Узоры на окне Зимняя сказка	2	0,5	1,5	П\р
7.	**Графика**	**18**	**4,5**	**13,5**	
7.1	Вводное занятие. Типы линий	2	0,5	1,5	П\р
7.2	Тестовые задания. Кто спрятался?	2	0,5	1,5	
7.3	Помогите размотать клубочек. Урок-игра	2	0,5	1,5	П\р
7.4	Рисунок - фантазия	2	0,5	1,5	П\р
7.5	Урок-игра. «Несуществующие животные»	2	0,5	1,5	П\р
7.6	Пропорции. Мой маленький друг	2	0,5	1,5	П\р
7.7	Снежинки.	2	0,5	1,5	П\р
7.8	Композиция «Зимний букет». Ель, шишки, рябина	2	0,5	1,5	П\р
7.9	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	2	0,5	1,5	П\р
8.	**Декоративное рисование**	**42**	**10.5**	**31.5**	
8.1	Морозные узоры	2	0,5	1,5	П\р
8.2	Открытка для папы	2	0,5	1,5	П\р
8.3	Прошлогодний листочек на веточке	2	0,5	1,5	П\р
8.4	Разноцветные зонты	2	0,5	1,5	П\р
8.5	Как прекрасен этот мир	2	0,5	1,5	П\р
8.6	Натюрморт. Цветы в вазе	2	0,5	1,5	П\р
8.7	Рисование птиц. Чудо-птица	2	0,5	1,5	П\р
8.8	Украшение тарелочки узорами	2	0,5	1,5	П\р

Документ подписан электронной подписью.

8.9	Весеннее солнце из ладошек	2	0,5	1,5	П\р
8.10	Орнамент. Маленькие камешки	2	0,5	1,5	П\р
8.11	Рисунок в технике эбру	2	0,5	1,5	П\р
8.12	Пастозный мазок. «Божьи коровки на лугу»	2	0,5	1,5	П\р
8.13	Одуванчики. Рисунок на чёрной бумаге	2	0,5	1,5	П\р
8.14	Ветка с первыми листьями и цветами вишни	2	0,5	1,5	П\р
8.15	Рисование бабочек. Витраж	2	0,5	1,5	П\р
8.16	Коллаж Космос	2	0,5	1,5	П\р
8.17	Объёмная поделка	2	0,5	1,5	П\р
8.18	«Пасхальный сувенир»	2	0,5	1,5	П\р
8.19	Плоский сувенир «Такие разные матрёшки»	2	0,5	1,5	П\р
8.20	Объёмная аппликация. «Вишня в цвету и пчёлы»	2	0,5	1,5	П\р
8.21	Рамка для фото. Картон, сыпучий материал	2	0,5	1,5	П\р
2.3	**Тестовые задания. Игра**	**1**	**0,5**	**1,5**	
9.	**Оформительские, творческие и выставочные работы** «Я-художник»	**1**	**1,5**	**3,5**	П\р
10.	**Коллективно- творческие дела**	**2**	**0,5**	**1,5**	Выставка по итогам года
	Всего:	**144**	**38,5**	**105,5**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. «Чему я научусь

Теория: Знакомство с коллективом. Режим работы. Обобщённая презентация программы обучения. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

Документ подписан электронной подписью.

1.1 Тема: Техника безопасности

Теория: Виды инструментов и материалов для изобразительной деятельности
техника безопасности при работе с различными видами красок, работа с режущими инструментами, клеем, электроприборами.

Практика: Упражнения с красками и ножницами.

2.1 Тема: Тестовые задания. Игра

Теория: Объяснение правил выполнения задания на карточках.

Практика: Учащиеся выполняют не сложные тестовые задания на воображение графическим способом изображения.

Задание: дорисовать напечатанные на карточке линии так, чтобы мы оказались в сказочном лесу.
Подвижная игра с музыкальным сопровождением-«Зайка».

3 Раздел: Традиционные техники рисования

3.1 Тема: Свойства краски. Гуашь

Теория: рассказать учащимся о свойствах гуаши. Дать основы цветоведения. Способы и приёмы получения нужной тональности.

Практика: Упражнения на смешивание краски.

3.2 Тема: Путешествие кисточки по радуге

Теория: Игровая ситуация. Рассказ о кисточке в мире красок. Понятие цветовой тон.

Практика: Получение дополнительных цветов из трёх основных красок. Изображение сюжетной композиции с радугой.

3.3Тема: «Вкусно и полезно!» Рисование фруктов

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: рассмотреть форму и цвет фруктов.
Нарисовать и раскрасить фрукты способом от светлого к тёмному, используя цветовые переходы.

Документ подписан электронной подписью.

3.4 Тема: Тёплая картина. Волшебные листья

Теория: Демонстрация иллюстраций и натуральных листьев. Рассматривание, обсуждение. Объяснение последовательности работы.

Практика: разложить распрямлённые листья на плоскости листа. Обвести их по контуру или нарисовать самим. Раскрасить в соответствии с натурой.

3.5 Тема: Рисование способом–«Тычка» жёсткой кистью. «Голубые цветы осени»

Теория: Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист покрыть жидко разведёнными белилами. Выложить на палитру оттенки синего цвета. Сухую кисть смочить водой, просушить на бумажной салфетке. Разбить о стол так, чтобы волоски разошлись в стороны. Макнуть кисть в синюю краску и вертикально поставить красочный мазок на бумагу, немного сдвигая его в сторону. Поставить несколько цветовых пятен так, чтобы получился букет. Соединить

3.6 Тема: Берёзовая роща

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Делается фон, любым известным способом разделяя его на две части по линии горизонта на небо и землю. Плоской кистью с белой краской наносим поверх изготовленного фона стволы берёз. На палитру выкладываем краску для кроны деревьев с учётом предполагаемого сезона. Жёсткой кистью (вертикальный тычок) рисуем крону дерева. Дополняем композицию мелкими элементами на первом плане рисунка.

3.7 Тема: Техника «по-сырому». Рисунок – фантазия

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Добавляем капельки воды в каждую краску в коробочке с акварелью. Намачиваем лист плотной акварельной бумаги. Наблюдаем, как вода действует на лист. Если требуется, то смачиваем и другую сторону листа. Набираем смоченной в воде кистью краску и капаем на поверхность листа. Краска растекается, образуя неповторимые переходы. Объясняем в это время, что такое тональность. По чуть просохшему фону дополняем рисунок, полагаясь на воображение и фантазию.

3.8 Тема: Пастозный многоцветный мазок. Цветы луговые

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «многоцветный, пастозный мазок». Закрепление знаний по новой технике.

Практика: Фон покрывается короткими многоцветными мазками различными оттенками зелёного, изумрудного, жёлтого цвета. Следим за тем, чтобы мазки, которые ставим рядом, были разного оттенка. После просыхания красочного слоя ставим ватной палочкой жёлтые точки в местах предполагаемых соцветий. Набираем с палитры несколько цветов на круглую кисть и вокруг серединок рисуем лепестки. Дополняем композицию мелкими травинками

3.9 Тема: Рисунки ко Дню матери

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: Творческие работы по представлению и выбору композиции.

3.10 Тема: Техника «по-сырому». «Подводный мир»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Добавляем капельки воды в каждую краску в коробочке с акварелью. Намачиваем лист плотной акварельной бумаги. Наблюдаем, как вода действует на лист. Если требуется, то смачиваем и другую сторону листа. Набираем смоченной в воде кистью краску и покрываем

Документ подписан электронной подписью.
поверхность листа прозрачной голубой и изумрудной краской. Для усиления эффекта можно посыпать крупной солью. По нижнему краю листа рисуем дно и крупные камни. Используя карточки, рисуем обитателей дна. Добавляем рыб и водоросли.

3.11 Тема: Акварель. Осень. Рисунок на мятой бумаге. В технике «по-сырому»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист намачивается водой и сминается произвольно. Затем распрямляется. На смятый лист наносятся красочные пятно в колористике осени. На подсохшем листе прорисовываются ветки деревьев, кустиков, травы.

4. Тема: Рисование нетрадиционными инструментами и материалами

4.1 Тема: Монотипия. Рисунок на стекле

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Рисунок красочным слоем наносится на стекло. Можно использовать копирование. Влажный лист бумаги наносится на красочный слой, слегка придавливается рукой и снимается со стекла. Рисунок рассматривается и при необходимости дорисовывается с учётом фантазии.

4.2 Тема: Рисование ватными палочками

Теория: Демонстрация иллюстраций. Знакомство с пуантной живописью. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Заполнение контурного рисунка многоцветными точками.

4.3 Тема: Рисунок отпечатком воздушного шара. Абстрактные композиции

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист покрывается плотным слоем краски с белилами. В блюдца с разведённой краской различного цвета обмакивается воздушный шарик не большого диаметра. Шариком наносятся красочные пятна короткими отрывистыми движениями руки.

4.4 Тема: Рисование на мыльной пене

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Мыльная пена наносится на поверхность листа. Наносится произвольный рисунок цветовыми пятнами. Пена подсыхает, лопается на ней остаётся рисунок.

4.5 Тема: Рисование фона мыльными пузырями

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: В блюдцах разводится мыльная пена с насыщенной жидкой краской. Трубочкой выдуваются пузыри. Лист прикладывают к мыльным пузырям, и они оставляют характерный рисунок на поверхности листа.

4.6 Тема: Рисование фона при помощи продуктового пакета. Отпечатки поролоном. «Бабочки»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист намачивается водой и на него в произвольном порядке ставятся точки разного цвета по замыслу. Затем на поверхность листа сверху накладывается продуктовый пакет. Краску слегка распределяют руками под пакетом. Пакет снимается. Мы получаем красочный многоцветный фон.

На прямоугольные кусочки поролона, перетянутом по середине канцелярской резинкой, наносится щетинистой кистью гуашь, создавая

абстрактный или симметричный узор. Затем ставится отпечаток на подготовленном ранее фоне. Добавляем композицию травинками.

4.7 Тема: Рисование мятой бумагой или фольгой

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Влажный красочный слой пробиваем короткими резкими движениями смятой бумагой или фольгой. Тем самым растягиваем краску по поверхности листа и смешиваем с другими цветами. Техника применяется как элемент.

4.8 Тема: Акварель. Рисунок с солью

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист намачивается водой и влажной кистью с краской покрывается полностью. Важно чтобы лист был очень влажным. Затем сверху посыпать кристаллами крупной соли. Дать влаге высохнуть. Убрать соль. Дополнить рисунок по замыслу.

4.9 Тема: Ниткография. Фантазийные цветы и деревья

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: В блюдцах разводится краска. Нарезаются нити для вязания или шпагат на отрезки до 50 см. Нить погружается в краску. Затем нить выкладывается произвольно и петлями, на поверхность листа, оставляя кончик 5 см. Лист накрывается другим листом или плотным картоном. Придерживаем картон рукой и быстрым движением выдёргиваем нить. Поднимаем верхний лист. На поверхности остаётся фантазийное изображение. Такой приём можно повторить несколько раз. Закончить композицию самостоятельно.

2. Готовится фон любым для детей известным способом. Либо, делается, новый, соответствующий замыслу по колориту. Выкладываются нити в соответствии с задуманной композицией. Далее выполняются действия в

Документ подписан электронной подписью.
последовательности для данной техники. Композиция дорисовывается тонкой кистью.

4.10 Тема: Фроттаж

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: заранее подыскивается материал с рельефным узором. На него накладывается альбомный лист. Мягким карандашом (восковым, пастельным мелком), последовательно, плотно, наносится штриховка. Тем самым проявляя рельефный рисунок, подложенный под лист. Эта техника может быть только элементом рисунка. Остальное рисуется в другой технике.

4.11 Тема: Цветочная композиция на черном фоне пузырьковой плёнкой

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Заготовки из пузырьковой плёнки круглой формы, 3 шт., окрашиваем последовательно в разные цвета гуашью. Прикладываем пузырьковый штамп в центре черного листа, оставляя фактурный отпечаток. Пучком из ватных палочек, белой краской, примакивающими движениями, высветляем освещённую сторону соцветия. Дополняем композицию листьями, мелкими цветами, травинками.

4.12 Тема: Рисование воском

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: На цветном фоне нарисовать линейную композицию. Провести по линиям уголком стеариновой свечи. Покрыть сверху лист другим цветом или разноцветными пятнами по замыслу.

4.13 Тема: Дерево с кроной из облаков. Рисование поролоном

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Из крупных цветовых капель выдуть при помощи трубочки ствол дерева. Крону дорисовать поролоном способом примакивания.

4.14 Тема: Рисунок - штамп воздушным шариком. Цветы

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Фон покрывается 1,2,3, красками способом размазывания. В воздушный шарик вставляется любой шар диаметра проходящего сквозь отверстие воздушного шара, внизу перетягивается канцелярской резинкой, выворачивается на изнанку и фиксируется концелярской резинкой, таким образом создаётся штамп. Штамп погружаем в одну или две краски мягкой консистенции и делаем отпечатки в виде цветов. Дополняем композицию стеблями с листьями.

2 Раздел.

2.2 Тема: Тестовые задания. Игра

Теория: Объяснение правил выполнения задания на карточках.

Практика: Учащиеся выполняют не сложные тестовые задания на воображение графическим способом изображения.

Задание: Рисунок по точкам. На карточке напечатаны точки в форме прямоугольника. Нужно соединить точки так, чтобы получился определённый предмет (животное, дом, растение и т.п.)

Подвижная игра под музыку «Паровозик»

5 Раздел: Рисование традиционными инструментами и материалами

5.1Тема: Прошлогодний листочек на веточке

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: рисуем фон смесью белой, черной и охрой. Тонкой кистью рисуем веточки темной коричневой краской. На веточках рисуем 2-3 листочка темной оранжевой краской. Сверху веточек рисуем снег.

Документ подписан электронной подписью.

Завешаем работу набрызгом, белой краской, имитируя.

5.2 Тема: Пастозный многоцветный мазок. «Северное сияние»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Выкладывание краски на палитру. Заполнение фона цветом, с учётом линии горизонта. Изображение Северного сияния пастозными мазками. Завершение композиции элементами, находящимися на земле: Деревья, скалы, животные, лёд и т.п.

5.3 Тема: Рисование животных «Мои друзья из леса».

«Белочка», «Енотик», «Зайчик»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «сухая кисть».

Практика: Рисунок без предварительного построения карандашом. Построение частей тела животного, его пропорции, рисуем сразу плоской кистью на основе овала. Жёсткой щетинистой кистью изображаем шерсть животного. Тонкой кистью дополняем мелкие детали.

5.4 Тема: Зимний пейзаж с ёлочкой

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Тонируем фон в тёмные цвета синего и фиолетового цвета. Рисуем силуэтно деревья на заднем плане. На первом плане рисуем белой краской возвышенность или сугроб. Сине-зелёной краской рисуем крупную ель. Белой краской рядом маленькое деревце, берёзку. Прорисовываем тени. В верхней части листа белой краской рисуем луну. Можно использовать набрызг белой краской.

5.5 Тема: Весёлые Снеговички

Теория: Рисунок краской, на основе овалов с разным наклоном осевой линии. Сдвоенный мазок. Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: На плоскую кисть набираем белую краску и на уголок

кисти немного голубой. Размазываем кисть до получения плавного перехода красок на кисти. Рисуем овалы по два или три в каждой фигурке снеговичка. Дополняем рисунок мелкими элементами.

5.6 Тема: Силуэтный рисунок на чёрной бумаге

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: Монохромный рисунок белой краской без предварительной разметки. Возможность таких рисунков достигается за счёт обобщения и простоты форм.
кистью.

5.7 Тема: Новогодняя композиция

Теория: Демонстрация иллюстраций. Создание радостного праздничного настроения. Объяснение последовательности работы.

Практика: Многофигурная композиция. Рисунок по представлению с применением знаний по линейной и воздушной перспективе с элементами новогодней символики.

6 Раздел: Правополушарное рисование

6.1 Тема: Вводная тема. Смешивание цвета. Упражнения.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «размазывание»

Практика: Упражнения с фоном в технике «размазывание».

6.2 Тема: Морской пейзаж

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования.

Практика: Готовим фон из белой и голубой краски. Рисуем горизонтальную линию выше середины листа, справа, не доходя до вертикали симметрии 1\3. Формируем волнистой линией возвышенность. На первом плане в левом нижнем углу рисуем берег. На берегу дерево. На море между возвышенностями рисуем тонкую вертикальную линию

Документ подписан электронной подписью.

белой краской и в середине этой линии маленькую дугу. Дополняем композицию облаками и птицами.

6.3 Тема: Ветка сакуры над водой

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования.

Практика: Передача вечернего времени суток. Многоплановость композиции. Отражение в воде берега и луны является основной изюминкой этой работы.

6.4 Тема: Водопад

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования

Практика: Композиция с водопадом и елями.

6.5 Тема: Монохромная композиция. Первый снегопад

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования.

Практика: Многоплановость композиции. Отражение в воде берега. Монохромность позволяет передать состояние заснеженности, характерной для обильного снегопада.

6.6 Тема: Волшебница – зима. Узоры на окне Зимняя сказка

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Техника «сухая кисть». Нанесение расходящихся в стороны от кривой линии отрывистых мазков, белой и голубой краской.

7 Раздел: Графика

7.1 Тема: Вводное занятие. Типы линий

Теория: Знакомство с техникой графика. Что такое графика? Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика: Тестовые задания: что можно нарисовать различными видами линий.

Документ подписан электронной подписью.

7.2 Тема: Тестовые задания «Кто спрятался?»

Теория: Организация рабочего места. Объяснение задания.

Практика: Работа с карточками. Угадать и дорисовать незаконченные изображения предметов, животных и т.п.

7.3 Тема: Помогите размотать клубочек. Урок-игра

Теория: Рассказ о перепутавшихся линиях.

Практика: Нарисовать карандашом все линии. Знать их назначение.

7.4 Тема: Рисунок - фантазия

Теория: Организация рабочего места. Объяснение задания.

Практика: Нарисовать свою композицию.

7.5 Тема: Урок-игра. «Несуществующие животные»

Теория: Организация рабочего места. Объяснение задания.

Практика: Придумать несуществующее животное. Дать ему название.

7.6 Тема: Пропорции. Контурный рисунок «Мой маленький друг»

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Графическое изображение животных с соблюдением пропорций методом от общего к частному.

7.7 Тема: Снежинки

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Построение и изображение белым и голубым цветом снежинки.

7.8 Тема: Зимний букет–ель, шишки, рябина

Теория: Объяснение последовательности работы.

Практика: Построение композиции. Выполнение работы цветом.

7.9 Тема: «Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка

Теория: Просмотр картин художников. Объяснение последовательности работы.

Практика: Самостоятельная работа.

Документ подписан электронной подписью.

8 Раздел: Декоративное рисование

8.1 Тема: Морозные узоры

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «сухая кисть».

Практика: Рисуем криволинейную основную линию голубой краской. Набираем на распушённую щетинистую кисть белую и голубую краску. По обеим сторонам основной линии отрывистыми движениями рисуем дугообразные линии.

8.2 Тема: Открытка для папы

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Построение композиции. Раскрашивание. снегопад.

8.3 Тема: Разноцветные зонты

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Основной задачей данной работы является передача контрастных эффектов в цветовом решении рисунка. А также эффекта влажности.

8.4 Тема: «Как прекрасен этот мир»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания. Создание радостной и благоприятной атмосферы.

Практика: Рисунок фантазия. Выполняется локальными, контрастными цветами для достижения эффекта радости и восторга жизни.

8.5 Тема: Цветы в вазе

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания. Знакомство с жанром натюрморт.

Практика: Построение рисунка. Выполнение рисунка в цвете. Передача светотеневых отношений. Цветы могут быть любыми.

Документ подписан электронной подписью.

8.6 Тема: Ветка мимозы. Ранняя весна

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Передача фактуры пушистости вертикальным тычком щетинистой кисти.

8.7 Тема: Рисование птиц. «Чудо-птица»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания. Создание атмосферы сказочности. Символика птиц в декоративном искусстве.

Практика: Построение композиции. Соблюдение пропорций птиц. Украшение разноцветными узорчатыми элементами.

8.8 Тема: Украшение тарелочки узорами

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Центр тарелочки украшается декупажем.
Край тарелочки оформляется, в соответствии с колоритом центра, элементами ритмического узора.

8.9 Тема: Весеннее солнце из ладошек

Теория: Урок-игра посвящён русскому фольклору. Дети читают стихи, поют частушки. Играют в подвижные игры с музыкальным сопровождением. Объяснение задания. Коллективная работа.

Практика: В центре листа А1 рисуется круг красной, жёлтой, оранжевой краской. Дети покрывают свои ладони соответственными цветами по выбору и ставят отпечатки вокруг солнечного диска. Рисунок приурочен к народному празднику «Масленица»

8.10 Тема: Орнамент. Маленькие камешки

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Работа может выполняться по выбору. 1.Украшение гладких камешков элементами узора. 2.Украшение рамки камешками различного размера (до 1 см) несложным ритмическим узором.

8.11 Тема: Рисунок в технике эбру

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новой техникой. Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы и задания.

Практика: В ёмкость наливается вода. Сверку каплями или тонкой струёй вливается краска. Краска остаётся на поверхности воды. Палочкой можно сделать рисунок и отпечатать его на бумагу. Каждый учащийся делает свой вариант.

8.12 Тема: «Божьи коровки на лугу»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «многоцветный, пастозный мазок».

Практика: Фон покрывается короткими многоцветными мазками различными оттенками зелёного, изумрудного, жёлтого цвета. Следим за тем, чтобы мазки, которые ставим рядом, были разного оттенка. После просыхания красочного слоя рисуем овалы красной краской. Ставим точки на спинке насекомого черным цветом, рисуем голову и лапки. Дополняем композицию в промежутках белыми цветами.

8.13 Тема: Одуванчики. Рисунок на чёрной бумаге

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Монохромный рисунок белой краской на чёрной бумаге. Рисуются два овала - центр цветка. Зубочистками или кончиком тонкой кисти, создаётся окружность из тонких линий. Сухой распушённой кистью набираем немного краски и делаем зонтики одуванчика. Дополняем композицию 2-3 летящими семенами.

8.14 Тема: Ветка с первыми листьями и цветами вишни

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Рисуем коричневой краской изогнутую веточку. Двойным мазком розовой и белой краски рисуем соцветия. Дополняем веточку маленькими зелёными листочками.

8.15 Тема: Рисование бабочек. Витраж

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Рисунок делается на плотной прозрачной упаковочной плёнке. Под плёнку подкладывается контурный рисунок с изображением бабочек. Закрепляется скотчем или скрепками. Контур обводится витражными контурами или несмываемым маркером. Внутри контура бабочка раскашивается цветными витражными красками или фломастерами. Контурный рисунок убирается. Работа оформляется в рамку.

8.16 Тема: Коллаж. Космос

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Фон рисуется в технике правополушарного рисования. Сверху, на Мастер клей, приклеивается луна из фольги. Рисунок дополняется мелкими элементами (спутниками, ракетой, звёздами)

8.17 Тема: Объёмная поделка. Карандашница

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Объёмная поделка из картона или фетра. Украшается бусинами и контурными красками.

8.18 Тема: «Пасхальный сувенир»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Открыток. Объяснение задания.

Практика: Изделие выполняется в технике скрапбукинга с применением

различных материалов: красок, фетра, блёсток, акриловых и контурных красок.

8.19 Тема: «Такие разные матрёшки». Плоский сувенир

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ, таблиц, иллюстраций. Применяется раздаточный материал. Объяснение задания.

Практика: На шаблон из толстого картона наклеивается цветная бумага или ткань. Приклеивается личико и платочек. Матрёшка украшается акриловыми и контурными красками.
работы.

8.20 Тема: Объёмная аппликация. «Вишня в цвету»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Веточку вишни выкладывают на плотном картоне смесью из бумажных салфеток, размоченных клеем ПВА. После высыхания клея, покрывают коричневой краской. Вырезают из цветной бумаги или фетра цветы вишни и приклеивают к ветке.

8.21 Тема: Рамка для фото. Картон, сыпучий материал

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Работа может выполняться как реставрационная или изготавливается новая рамка из картона. Украшается песком и мелкими камешками, стразами, бусинами, ракушками и т.п.

9 Раздел: Оформительские, творческие и выставочные работы.

9.1 Тема: «Я - художник»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Самостоятельные творческие рисунки с небольшой коррекцией педагога для участия в выставках, ярмарках, благотворительных делах и конкурсах.

Документ подписан электронной подписью.

10 Раздел: Коллективные творческие дела

Практика: Оформительские работы, участие в делах ДДТ.

Тема: Выставка по итогам года

Практика: Участие в подготовке к выставке по итогам года.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	**1**	**0,5**	**0,5**	опрос
1.1	Техника безопасности в ДДТ	**2**	**1**	**1**	Наблюдение
1.2	Электричество и электроприборы, техника безопасности	**1**	0,5	0,5	Наблюдение
2.	**Художественная грамота**	**6**	**1,5**	**4,5**	
2.1	1.Свойства материала. Бумага. 2. Композиция и разметка рисунка в ограниченном пространстве	2	0.5	1.5	П\р
2.3	Виды орнамента	2	0.5	1.5	П\р
2.4	Цветоведение	2	0.5	1.5	П\р
3.	**Жанры в изобразительном искусстве.**	**14**	**3,5**	**24,5**	
3.1	Пейзаж. Прелесть осени.	2	0,5	1,5	П\р
3.2	Животные	2	0,5	1,5	П\р
3.3	Цветы	2	0,5	1,5	П\р
3.4	Натюрморт цветы и фрукты	2	0,5	1,5	П\р
3.5	Морина. Парусник	2	0,5	1,5	П\р
3.6	Городской пейзаж. Цветные зонтики	2	0,5	1,5	П\р
3.7	Женский портрет	2	0,5	1,5	П\р
4.	**Традиции Народной росписи**				
4.1	**Роспись.** Городец	**12**	**3**	**9**	
4.2	Кистевые приёмы. Элементы росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.3	Городецкая роспись. Построение	4	1	3	П\р

Документ подписан электронной подписью.

	композиции				
4.4	Ознакомление с цветовой гаммой Городца	2	0,5	1,5	П\р
4.5	Роспись разделочной доски	4	1	3	П\р
	Русская традиционная роспись	**14**	**3,5**	**10,5**	
4.6	Инструменты и материалы. Особенности работы	2	0,5	1,5	П\р
4.7	Приёмы росписи. Сдвоенный мазок	4	1	3	П\р
4.8	Морошка в чашке	4	1	3	П\р
4.9	Букет из земляники	4	1	3	П\р
5.	**Тематический рисунок**	**16**	**4**	**12**	
5.1	Мои лесные друзья	4	1	3	П\р
5.2	Символ года	4	1	3	П\р
5.3	Рождественские композиции	4	1	3	П\р
5.4	Пасхальный Сувенир. Композиция	4	1	3	П\р
4.	**Роспись.** Золотая хохлома	**12**	**3**	**9**	
4.10	Виды Хохломской росписи и законы построения орнамента	2	0,5	1,5	П\р
4.11	Элементы росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.12	Роспись «под листок»	2	0,5	1,5	П\р
4.13	Травная роспись	2	0,5	1,5	П\р
4.14	Кудрина. Сказочные птицы	2	0,5	1,5	П\р
4.15	Роспись шаблона или тарелочки	2	0,5	1,5	П\р
	Мезенская роспись	**8**	**2**	**6**	
4.16	Элементы росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.17	Колористика росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.18	Роспись прялки	4	1	3	П\р
6.	**Пирография**	**12**	**3**	**9**	
6.1	Волшебный мир дерева. Древесина как материал для художественных работ	2	0,5	1,5	Наблюдение. Опрос.
6.2	Свойства древесины и её обработка	2	0,5	1,5	П\р
6.3	Графическая грамота. Типы линий	2	0,5	1,5	П\р

Документ подписан электронной подписью.

	Копирование				
6.4	Перевод рисунка на заготовку	2	0,5	1,5	П\р
6.5	Выжигание по дереву	4	1	3	П\р
4.	**Роспись.** Гжель	**6**	**1,5**	**4,5**	
4.19	Элементы и колористика Гжели	2	0,5	1,5	П\р
4.20	Гжель. Морозные узоры на стекле	2	0,5	1,5	П\р
4.21	Роспись кафельной плитки. Акрил	2	0,5	1,5	П\р
7.	**Эндемики Приморского края**	**8**	**2**	**6**	
7.1	Женьшень	2	0,5	1,5	П\р
7.2	Леопард	2	0,5	1,5	П\р
7.3	Морской пейзаж	2	0,5	1,5	П\р
7.4	Мой родной край. Особенности флоры и фауны Приморского края	2	0,5	1,5	П\р
8.	**Правополушарное рисование**	**12**	**3**	**9**	
8.1	Первый снег	2	0,5	1,5	П\р
8.2	Пейзаж	2	0,5	1,5	П\р
8.3	Зимний лес	2	0,5	1,5	П\р
8.4	Коты в космосе	2	0,5	1,5	
8.5	Коты и луна	2	0,5	1,5	П\р
8.6	Ветка сакуры	2	0,5	1,5	П\р
9.	**Предметный дизайн. Эстетика быта**	**32**	**9**	**23**	
9.1	Роспись по фаянсу и кафелю. Цветочные композиции. Акрил	2	0,5	1,5	П\р
9.2	Панно. Денежное дерево	6	1,5	4,5	П\р
9.3	Декоративная роспись изделий круглой формы – фигуры вращения	4	1	3	П\р
9.4	Расчёт и разметка орнамента	2	0,5	1,5	П\р
9.5	Нанесение рисунка на заготовку	2	0,5	1,5	П\р
9.6	Роспись или выжигание изделия	4	1	3	П\р
9.7	Панно из палочек для мороженого	2	0,5	1,5	П\р
9.8	Изделия из деревянных прищепок	4	1	3	П\р
9.9	Панно на спиле дерева	4	1	3	П\р

Документ подписан электронной подписью.

9.10	Светильник из стеклянной банки	4	1	3	П\р
9.11	Игрушки из пенопластовых заготовок	2	0,5	1,5	П\р
10.	**Нестандартные методы рисования**	**12**	**3**	**9**	
10.1	Рисунки поролоном	2	0,5	1,5	П\р
10.2	Набрызг	2	0,5	1,5	П\р
10.3	Рисунки на пене для бритья	4	1	3	П\р
10.4	Рисунки воздушными шарами	4	1	3	П\р
11.	**ДПИ. Народные игрушки**	**16**	**4**	**12**	
11.1	Народные игрушки из дерева	4	1	3	П\р
11.2	Народные игрушки из соломы	4	1	3	П\р
11.3	Народные игрушки из ткани. Берегини	4	1	3	П\р
11.4	Чердачная кукла	4	1	3	П\р
11.5	**Такие разные матрёшки**	**12**	**3**	**9**	
11.5.1	Линейный рисунок Матрёшки	2	0,5	1,5	П\р
11.5.2	Симметрия, пропорции, композиция и техника изображения личика Матрёшки	2	0,5	1,5	П\р
11.5.3	Роспись плоского шаблона или объёмной заготовки Матрёшки	4	1	3	П\р
11.5.4	Изготовление книжки-раскладушки Хоровод матрёшек	4	1	3	П\р
6.	**Пирография**	**18**	**4,5**	**13,5**	
6.6	Роль красок в искусстве выжигания	2	0,5	1.5	П\р
6.7	Панно. Пирография и роспись	4	1	3	П\р
6.8	Обработка заготовки. Перевод рисунка	4	1	3	П\р
6.9	Выжигание	4	1	3	П\р
6.10	Роспись изделия красками	4	1	3	П\р
14.	**Итоговое занятие**	**2**	**1.5**	**0,5**	Награждение
	Всего за год:	**216**	**57**	**159**	

Документ подписан электронной подписью.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. Знакомство с объединением

Теория: Ознакомление с направлениями будущей работы. Демонстрация изделий. Знакомство с правилами пользования кабинетом.
Режим работы. Организация рабочего места.

Практика: Опрос. Закрепление теоретических знаний.

1.1 Тема: Техника безопасности

Теория: Правила поведения в ДДТ и рабочем кабинете. Соблюдение режима санитарной безопасности. Техника безопасности при работе с различными видами красок, работа с режущими инструментами, клеем.

Практика: Упражнения с красками и ножницами.

1.2. Тема: Электричество и электроприборы, техника безопасности.

Теория: Что такое электричество? Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование.
Правила безопасности при использовании электроприборов.

Практика: Опрос. Подключение и выключение электроприборов.

2 Раздел: Художественная грамота

2.1Тема: Свойства материала. Бумага.

Теория: Из чего и как делают бумагу. Виды бумажной продукции. Свойства бумаги.

Практика: Тестовые упражнения с различными видами бумаги.

2.2 Тема: Композиция и разметка рисунка в ограниченном пространстве

Теория: Что такое композиция. Виды композиции, ограниченные геометрическими фигурами: круг, квадрат, овал, ромб и т.п.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Упражнения зарисовки видов композиции

2.3 Тема: Виды орнамента

Теория: Понятие орнамент. Где применяется.

Виды орнамента. Элементы. Ритм. Раппорт.

Практика: Используя элементы на карточке составить свой вариант орнамента в заданном пространстве.

2.4 Тема: Цветоведение

Теория: Цветоведение–наука о цвете. Основы цветоведения.

Практика: Упражнения по смешиванию. Получение различных оттенков.

3 Раздел: Жанры в изобразительном искусстве

3.1Тема: Пейзаж. Прелесть осени

Теория: Что такое пейзаж. Виды пейзажа. Виды композиции в пейзаже. Перспектива.

Практика: Построение рисунка с учётом линейной перспективы. Выполнение рисунка в цвете.

3.2Тема: Животные

Теория: Анималистика–жанр изобразительного искусства. Наглядный ряд. Знакомство с художниками. Понятие пропорции.

Практика: Зарисовки животных. Закрепление навыка работы от общего к частному.

3.3 Тема: Цветы

Теория: Подготовка рабочего места. Приёмы изображения цветов.

Практика: Зарисовки цветов красками без предварительного рисунка.

3.4 Тема: Натюрморт. Цветы и фрукты

Теория: Понятие натюрморт. Виды натюрморта. Правила построения натюрморта. Демонстрация картин, иллюстраций, работы учащихся прошлых лет.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Построение натюрморта из трёх предметов, учитывая приём перегораживания.

3.5 Тема: Морина. Парусник

Теория: Жанр Марина. Художественное наследие картин в этом жанре.

Практика: Рисунок акварелью моря и парусника.

3.6 Тема: Городской пейзаж. Цветные зонтики

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Основной задачей данной работы является передача контрастных эффектов в цветовом решении рисунка. А также эффекта влажности.

3.7 Тема: Женский портрет

Теория: Виды портрета. Композиция в портрете. Иллюстрации. Таблицы: пропорции лица, мимика, схемы построения частей лица. Карточки для индивидуальной работы.

Практика: Нарисовать, используя карточку, лицо человека. Придать лицу характерную мимику и особенности.

4 Раздел: Традиции Народной росписи

4.1 Тема: Роспись. Городец. Кистевые приёмы. Элементы росписи

Теория: Знакомство с промыслом. Особенности городецкой росписи и типичные сюжеты.

Практика: Упражнение, отработка техники росписи, постановка руки. Отработка навыков кистевой росписи на основных элементах Городца: розана, купавки, ягодки, листиках.
Эскиз простой композиции из трёх основных элементов.

4.2 Тема: Городецкая роспись. Построение композиции

Теория: Вписывание городецких мотивов в круг. Соизмерение рисунка в круге и другой внешней формы. Применение композиции в предметах быта. Демонстрация изделий, фотоматериала.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Знакомство с основными приёмами росписи. Цвет в росписи. Значение фона. Типовые композиции.

Выполнение элементов городецкой росписи на бумаге.

4.3 Тема: Ознакомление с цветовой гаммой Городца

Теория: Цвет в росписи. Значение фона. Демонстрация изделий народных промыслов. Показ слайдов, репродукций. Элементы росписи Городца.

Практика: Упражнения по отработке элементов росписи. Сочетание цвета фона и элементов композиции.

4.4. Тема: Роспись разделочной доски

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых изделий и эскизов.

Практика: Выбор эскиза и его цветовое решение. Роспись картонного шаблона или деревянной доски городецкой росписью.

4.5 Тема: Русская традиционная роспись. Инструменты и материалы. Особенности работы

Теория: Знакомство с новым видом прикладного искусства. Демонстрация изделий, фотоматериала. Знакомство с кистевыми приёмами и характерными элементами росписи. Цвет в росписи. Значение фона. Типовые композиции.

Практика: Выполнение элементов русской традиционной росписи на бумаге.

4.6 Тема: Приёмы росписи. Сдвоенный мазок

Теория: Организация рабочего места при работе росписью. Материалы, приспособления и инструменты. Понятие «сдвоенный мазок». Приёмы росписи.

Практика: Выполнение упражнений с изображением не сложных элементов росписи.

4.7 Тема: Морошка в чашке

Теория: Организация рабочего места при работе росписью. Материалы, приспособления и инструменты. Композиция рисунка. Объяснение этапов работы над композицией.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Разметка рисунка тонкими линиями. Обвод шаблона чашки. Кистевые приёмы. Этапы работы от общего к частному.

4.8 Тема: Букет из земляники

Теория: Организация рабочего места при работе росписью. Материалы, приспособления и инструменты. Композиция рисунка. Объяснение этапов работы над композицией.

Практика: Разметка рисунка тонкими линиями. Обвод шаблона чашки. Кистевые приёмы. Этапы работы от общего к частному.

5 Раздел: Тематический рисунок

5.1 Тема: Мои лесные друзья

Теория: Организация рабочего места. Показ иллюстраций, слайдов. Схемы построения тела животного. Пропорции. Динамика.

Практика: Разметка основных частей тела животного на плоскости листа. Передача характерных особенностей животного. Работа цветом от общего к частному. Передача фактуры шерсти сухой щетинистой кистью.

5.2 Тема: Символ года

Теория: Откуда взялась традиция изображать символ года. Показ слайдов, иллюстраций. Понятие стилизация.

Практика: Работа по карточкам. Построение рисунка. Выполнение рисунка в цвете.

5.3 Тема: Рождественские композиции

Теория: Организация рабочего места. Краткая история празднования Рождества. Характерные символы и элементы композиции, в традиционных рисунках, отображающих этот праздник. Наглядный ряд.

Практика: Построение композиции. Выполнение композиции в цвете от общего к частному.

5.4 Тема: Праздники мира. Композиция

Теория: Организация рабочего места. Самые популярные праздники мира, их характерные особенности. Иллюстрации, слайды. Символика праздников.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок по выбору учащегося. Построение композиции. Выполнение композиции в цвете от общего к частному.

4.Раздел: Роспись. Золотая хохлома

4.9Тема: Виды Хохломской росписи и законы построения орнамента

Теория: Центр народного промысла–Хохлома. Возникновение промысла. Орнамент, характерные особенности. Виды композиции. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов.

Практика: Упражнения.

4.10 Тема: Элементы росписи

Теория: Показ изделий. Видео фильм. Особенности технологии изготовления «золотой» посуды. Изучение видов росписи, основных элементов, приёмов росписи, колористики.

Практика: Упражнения.

4.11 Тема: Роспись «под листок»

Теория: Характерные особенности вида Хохломской росписи «под листок». Цветовые особенности.

Практика: Эскиз росписи шаблона разделочной доски видом «под листок»

4.12 Тема: Травная роспись

Теория: Характерные особенности вида Хохломской росписи «травка».

Практика: Эскиз росписи шаблона разделочной доски, роспись «травка» (картон).

4. 13 Тема: Кудрина. Сказочные птицы

Теория: Характерные особенности вида Хохломской росписи «кудрина». Беседа о символике и приёмах моделировки образа птицы в народных промыслах России. Показ рисунков и слайдов.

Практика: Эскиз птицы с характерными особенностями росписи «кудрина».

4.15 Тема: Роспись шаблона или тарелочки хохломской росписью

Теория: Организация рабочего места. Определение выбора вида и мотива росписи, цветовые сочетания, формы изделия.

Практика: Роспись изделия одним из видов росписи.

4.16 Тема: Мезенская роспись. Элементы росписи

Теория: Беседа о Мезенском промысле. Основные элементы росписи и их отличительные особенности от других видов росписи.

Практика: Упражнения. Приёмы кистевой росписи.

4.17 Тема: Колористика росписи

Теория: Знакомство с цветовой гаммой росписи и узором. Наглядный ряд, карточки, иллюстрации.

Практика: Упражнения.

4.18 Тема: Роспись прялки

Теория: Организация рабочего места. Определение выбора мотива росписи.

Практика: Эскиз росписи прялки на плотном картоне.

6 Раздел: Пирография

6.1 Тема: Волшебный мир дерева. Древесина как материал для художественных работ

Теория: Вводная тема. Чем отличается дерево от древесины. Как художники используют это природный материал для своего творчества. Пороки древесины. Особенности распила бревна. Текстура.

Практика: Определение породы древесина по её внешнему виду.

6.2 Тема: Свойства древесины и её обработка

Теория: Беседа о привлекательности изделий из древесины «Лес и художественное творчество». Знакомство с видами древесины. Как возникли промыслы работы по дереву. Классификация изделий.
Свойства древесины, её обработка и отделки. Пословицы о труде и терпении.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Обработка древесины абразивными материалами. Последовательность работы. Техника безопасности.

6.3 Тема: Графическая грамота. Типы линий. Копирование

Теория: Типы линий, разметка рисунка на бумаге. Перевод рисунка на изделие при помощи копировальной бумаги.

Практика: Перевод рисунка на плотную бумагу или картон.

6.4 Тема: Перевод рисунка на заготовку

Теория: Приёмы обработки древесины перед выжиганием, шлифование наждачной бумагой. Способы крепления эскиза к древесине перед копированием.

Практика: Обработка древесины перед выжиганием. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.

6.5 Тема: Выжигание по дереву

Теория: Приёмы выжигания. Техника безопасности работы с электроприборами.

Практика: Выжигание рисунка одним или двумя изученными способами.

4.Раздел: Роспись. Гжель

4.19. Тема: Элементы и колористика Гжели

Теория: Беседа о возникновении промысла. Особенности колорита и кистевых приёмов росписи. Показ иллюстраций, таблиц, изделий. Материалы и инструменты для росписи.

Практика: Упражнения. Элементы гжельской росписи.

4.20 Тема: Гжель. Морозные узоры на стекле

Теория: Материалы и инструменты для росписи. Использование гуаши. Сдвоенный мазок.

Практика: Упражнения. Отработка приёмов росписи на стекле. Выполнение сюжета на зимнюю тему в особенностях колорита Гжельской росписи на бумаге.

4.21 Тема: Роспись кафельной плитки. Акрил

Теория: Материалы и инструменты для росписи. Использование акрила. Сдвоенный мазок. Особенность бело-голубого колорита.

Практика: Роспись предмета круглой или квадратной формы. Выбор композиции связанного с особенностями формы предмета.

7 Раздел: Эндемики Приморского края

7.1 Тема: Женьшень

Теория: Приморский край. Особенность географического местоположения. Уникальность природы. Эндемики Приморского края. Презентация.

Практика: Применение знаний по композиции. Разметка и прорисовка деталей растения. Выполнение работы в цвете.

7.2 Тема: Леопард

Теория: Беседа об уникальности фауны Приморского края. Дикие кошки самые экзотические его представители. Приморский леопард. Видеофильм.

Практика: Зарисовки животного. Пропорции, отличительные черты животного.

7.3 Тема: Морские обитатели

Теория: Беседа об уникальности флоры и фауны побережья Японского моря. Видеофильм. Наглядный ряд. Карточки с изображением представителей морского побережья.

Практика: Зарисовки.

7.4 Тема: Мой родной край. Особенности флоры и фауны Приморского края

Теория: Организация рабочего места. Выбор сюжета изображения. Наглядный ряд, карточки.

Практика: Композиция на заданную тему в цвете.

8 Раздел: Правополушарное рисование

8.1 Тема: Первый снег

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Грунтовка плоскости листа белой краской широкой щетинистой кистью. Нанесение цветовых пятен на белую грунтовку. Растяжка цвета широкой кистью. Прорисовка элементов композиции плоской кистью меньшего размера.

8.2 Тема: Пейзаж

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Учащиеся могут использовать любой колорит в зависимости от выбора сезона. Композиция даётся на карточке.

8.3 Тема: Утро в зимнем лесу

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Используется круговое решение заднего плана картины. Цветовое решение выполнено на контрасте тёплых и холодных оттенков.

8.4 Тема: Коты в космосе

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Сюжетная юмористическая композиция выполняется в последовательности за педагогом.

8.5 Тема: Коты на крыше и луна

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Простая по своему построению композиция, выполняется в точной последовательности для работ в технике правополушарного рисования. Работа по образцу.

8.6 Тема: Ветка сакуры

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Работа с отражением берега в воде. Работа выполняется на тёмном фоне заднего плана, с освещением Луны. Ветка сакуры изображается на первом плане. Работа по образцу.

9 Раздел: Предметный дизайн. Эстетика быта

9.1 Тема: Роспись по фаянсу и кафелю. Цветочные композиции. Акрил

Теория: Организация рабочего места. Наглядный ряд: работы учащихся прошлых лет, иллюстрации. Приёмы работы многоцветным мазком. Техника и правила работы с акрилом.

Практика: Выполнение росписи фаянсовой тарелочки.

9.2 Тема: Панно. Денежное дерево

Теория: Демонстрация готовой работы. Видео ряд. Последовательность работы. Техника безопасности работы с клеящим веществом.

Практика: На заготовку из толстого картона наклеиваются джутовые нити образуя ствол дерева. Крона выкладывается маленькими окружностями из серебряного и золотого картона. Сувенир является имитацией подобного.

9.3 Тема: Декоративная роспись изделий круглой формы – фигуры вращения

Теория: Дать понятие о термине «фигура вращения». Дать понятие форма и объём. Как изготавливают изделия фигуры вращения.

Практика: Зарисовка изделий различного профиля.

Документ подписан электронной подписью.

9.4 Тема: Расчёт и разметка орнамента

Теория: Дать понятие развёртка. Как делать расчёт для построения орнамента на объёмных предметах

Практика: Упражнения по расчёту орнамента. Выполнение узора с несложными элементами и ритмом.

9.5 Тема: Нанесение рисунка на заготовку

Теория: Как подготовить объёмное изделие под декор орнаментом. Этапы и приёмы работы.

Практика: Подготовка изделия под роспись или пирографию. Нанесение или перевод орнамента на объёмную заготовку.

9.6 Тема: Роспись или выжигание изделия

Теория: Организация рабочего места под роспись. Техника безопасности.

Практика: Роспись объёмного предмета.

9.7 Тема: Панно из палочек для мороженного

Теория: Экологическое воспитание. Бережное отношение к природным ресурсам. Что можно сделать из использованного материала. Видеоролик. Иллюстрации.

Практика: Выбор изделия для практической работы. Изготовления панно или объёмного изделия из палочек для мороженого.

9.8 Тема: Изделия из деревянных прищепок

Теория: Экологическое воспитание. Бережное отношение к природным ресурсам. Что можно сделать из использованного материала. Видеоролик. Иллюстрации.

Практика: Изготовление сувенира из деревянных прищепок. Работа в малой группе.

9.9 Тема: Панно на спиле дерева

Теория: Показать возможность использования спиленного дерева в декоративных целях.

Практика: Декор спила по выбору роспись или пирография.

Документ подписан электронной подписью.

9.10 Тема: Светильник из стеклянной банки

Теория: Дать понятие дизайн предметной среды. Как можно использовать маленькие баночки из стекла. Видеоролик. Иллюстрации.

Практика: Баночку украшаем узором витражными красками или фольгой с прорезями в виде звёзд и т.п. Монтируем из мягкой проволоки подвеску с петелькой.

9.11 Тема: Игрушки из пенопластовых заготовок

Теория: Экологическое воспитание. Бережное отношение к природным ресурсам. Как можно использовать бросовый материал. Реставрация потерявших вид ёлочных игрушек, погнутых теннисных шаров, пластиковых шаров, пенопластовых заготовок и т.п. Техника безопасности.

Практика: Очистка от пыли заготовки. Грунтовка поверхности акриловой краской. Украшение заготовки по замыслу.

10 Раздел: Нетрадиционные виды рисования

10.1 Тема: Рисунки поролоном

Теория: с приёмами работы поролоном. Понятие лессировка и тональность. Демонстрация готовых работ.

Практика: Нанесения красочного слоя поролоном соблюдая форму изображения. Накладывание слоя на слой. Композиция «Деревья в зимнем лесу».

10.2 Тема: Набрызг

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Техника набрызга может предполагать собой как самостоятельный вид изображения, так и являться дополнительным, завершающим работу акцентом.

Дети учатся правильно держать жёсткую кисть над поверхностью бумаги, набирать краску нужной консистенции, выполнять характерные, резкие движения

рукой для лучшего распределения капелек краски на поверхности листа.

Документ подписан электронной подписью.

10.3 Тема: Рисунки на пене для бритья

Теория: Последовательность и приёмы работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Нанесение пенного слоя на поверхность листа. Разравнивание слоя линейкой до 1 см. Нанесение цветовых пятен кистью с гуашью. Обратной стороной кисти или шпажкой в местах цветовых пятен делаем простой контурный рисунок (по замыслу), тем самым перемешиваем краску с пеной. Накладываем чистый лист бумаги на поверхность пены, слегка придавливаем ладошкой. Снимаем верхний лист, кладём отпечатком вверх и снимаем пенный слой линейкой. Отпечаток рисунка обводим по контуру, черной или в тон элемента, тонкой линией. Дорисовываем мелкие элементы тонкой круглой кистью.

10.4 Тема: Рисунки воздушными шарами

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист покрывается плотным слоем краски с белилами. В блюдца с разведённой краской различного цвета обмакивается воздушный шарик не большого диаметра. Шариком наносятся красочные пятна короткими отрывистыми движениями руки.

11 Раздел: ДПИ. Народные игрушки

11.1 Тема: Народные игрушки из дерева

Теория: Истрия деревянной игрушки в России. Видеоряд: видеофильм, плакаты, открытки, игрушки из дерева.

Практика: Эскиз деревянной игрушки. Самостоятельная творческая работа.

11.2 Тема: Народные игрушки из соломы

Теория: История игрушек из соломы. Их значение, виды. Промыслы соломенной игрушки.

Практика: Изготовление игрушки из соломы. Можно заменить эскизом.

11.3 Тема: Народные игрушки из ткани. Берегини

Теория: История игрушки из ткани. Обереговое значение игрушки и её виды.

Практика: Изготовление куклы–Берегини.

11.4 Тема: Чердачная кукла

Теория: История чердачной куклы. Виды и назначение игрушки. Понятие монохромности и тональности в росписи.

Практика: 1. Пошив заготовки из белой ткани. 2.Роспись заготовки крепким кофе.

11.5 Тема: Такие разные матрёшки

Теория: Беседа о любимой игрушке. Знакомство с различными видами матрёшек, с цветовой гаммой росписи и элементам декора. Просмотр фильма.

Практика: Разновидности матрёшек, отличительные особенности. Понятие симметрия.

11.5.1 Тема: Линейный рисунок Матрёшки

Теория: Элементы и Пропорции.

Практика: Последовательность выполнения рисунка. Разметка и приёмы рисунка матрёшки на шаблоне.

11.5.2Тема: Симметрия, пропорции, композиция и техника изображения личика Матрёшки

Теория: Понятие симметрия. Элементы моделировки матрёшки.

Практика: Упражнение на выполнение симметричного рисунка матрёшки.

11.5.3 Тема: Роспись плоского шаблона или объёмной заготовки Матрёшки

Теория: Организация рабочего места. Повторение последовательности работы и приёмов росписи.

Практика: Роспись плоского шаблона матрёшки. При наличии объёмной заготовки роспись или реставрация игрушки.

Документ подписан электронной подписью.

11.5.4 Тема: Изготовление книжки-раскладушки. Хоровод матрёшек

Теория: Коллективное творческое дело.

Практика: Плоское изображение матрёшки вырезаем и приклеиваем на страничку книжки–раскладушки, сделанной из картона.

6 Раздел: Пирография

6.6 Тема: Роль красок в искусстве выжигания

Теория: Беседа о роли красок для выжженного рисунка, демонстрация образцов с использованием красок.

Практика: Приёмы кистевой росписи. Смешивание красок.

6.7 Тема: Панно. Пирография и роспись

Теория: Выбор темы для будущего изделия.

Практика: Эскиз. Работа над композицией рисунка.

6.8 Тема: Обработка заготовки. Перевод рисунка

Теория: Приёмы обработки древесины перед выжиганием, шлифование наждачной бумагой. Способы крепления эскиза к древесине перед копированием.

Практика: Обработка древесины перед выжиганием. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.

6.9 Тема: Выжигание

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности работы с электроприборами. Приёмы выжигания.

Практика: Процесс выжигания контурного рисунка. Толщина и яркость линий.

6.10 Тема: Роспись изделия красками

Теория: Беседа о роли красок для выжженного рисунка, демонстрация образцов с использованием красок.

Практика: Роспись изделия.

14 Раздел: Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года. Награждение.

Практика: Участие в выставке творческих работ в ДДТ.

Документ подписан электронной подписью.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты–Учащийся будет активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

- расширит и обогатит художественную культуру;
- научится навыкам сотрудничества, разовьёт самооценку.

Метапредметные результаты–Учащийся приобретёт умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- будет уметь находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;
- разовьёт фантазию, память, внимание, воображение;
- разовьёт коммуникативные навыки, умение работать индивидуально и в группе: научится находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- научится доносить свою позицию до других.

Предметные результаты–Учащийся будет владеть практическими навыками в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов, терминологией изобразительного искусства;

- повысит уровень способности к изобразительной деятельности, смешивание цвета, изучит формы (геометрические тела) и виды композиции;
- будет иметь сформированность художественного восприятия, образного мышления, навыков работы различными видами рисования;

К концу всего курса обучения учащийся будет знать

- приёмы композиции и знания построения перспективного (многопланового) рисунка, основы цветоведения;

Документ подписан электронной подписью.
- основные приёмы работы с гуашью и акварелью, их отличительные возможности;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- правила безопасности и личной гигиены;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- применять орнамент в творчестве, знать его значение в жизни и в образе художественной вещи;

Будет уметь

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. п.);
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать своё отношение к окружающему миру через рисунок, ощущать окружающий мир многоцветным;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки; получать простые оттенки (от локального к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, объём);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;

Документ подписан электронной подписью.

- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- самостоятельно подготавливать и убирать своё рабочее место.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

1.Материально-техническое обеспечение

- помещение (кабинет);
- столы и стулья;
- Электроосвещение, наличие электрических розеток, удлинители, электрооборудование.
- шкафы, мольберт, стенды для образцов и наглядных пособий;
- наличие информационного и выставочного стенда;
- личный ПК
- личный демонстрационный экран

Инструменты и материалы

- канцелярские принадлежности
- кисти беличьи круглые № 1-8,
- кисти плоские синтетические,
- флейцы 30-50 мм., кисти щетинистые плоские № 3-5,
- банки под воду,
- палитры,
- карандаши восковые,
- подставки под кисти и карандаши,
- ножницы;
- прибор для выжигания,
- мягкий ластик или клячка.
- краски гуашь не менее 12 цветов в наборе,
- акварель не менее 12 цветов,

Документ подписан электронной подписью.

- витражная краска для детского творчества,
- контуры витражные,
- бумага акварельная (200 гр.),
- бумага для черчения в папках формат А4, А3,
- альбом для рисования школьный,
- черная бумага, цветной картон,
- фетр для детского творчества в наборе,
- наборы разнофактурной бумаги.
- дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый);
- салфетки х/б тканевые,
- салфетки или бумажные полотенца,
- ватные диски,
- фанера, древесина
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- вата;
- крупа;
- нитки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- пена для бритья,
- стеарин (свечи);

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт nsportal.ru;
- сайт 1september.ru;
- фото готовых изделий;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- видео уроки и мастер-классы.
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт Passion Forum;

Документ подписан электронной подписью.
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- методическая литература (книги), журналы по искусству;
- демонстрационный наглядный материал: таблицы по росписи и народным промыслам;
- контурные рисунки из интернета;
- дидактический раздаточный материал: графические тесты, карточки-задания, технологические карты;
- игротека;
- аудиотека;
- таблицы и карточки для здоровьесберегающей технологии;
- методические папки по изобразительному искусству;
- наличие информационного стенда.
- образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам;

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:
- удовлетворённость учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика–проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребёнка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Документ подписан электронной подписью.

Промежуточная диагностика–проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с красками.

Итоговая диагностика–проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки

-сформирован,

-частично сформирован;

-не сформирован.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики воспитанников творческого объединения «Мир красок и фантазии» (приложения №1)

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		сформирован	частично сформирован	не сформирован	сформирован	частично сформирован	не сформирован
1	Владение техникой работы с красками и др. материалами						
2	Умение выполнять задание пользуясь карточками						
3	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
4	Умение составлять план поэтапного выполнения работы,						

Документ подписан электронной подписью.

	в том числе композиция						
5	Умение использовать рационально материал.						
6	Знание правил ТБ, организация рабочего места						
7	Творческая активность						

Карта индивидуального развития ребёнка
Творческое объединение
Педагог
Группа:
Дата начала наблюдения:

		Критерии оценки														
№	ФИО учащегося	Владение техникой работы с красками и др. материалами		Умение выполнять задание пользуясь карточками		Умение самостоятельно выполнять практические задания		Умение составлять план поэтапного выполнения работы, в том числе композиция		Умение использовать рационально материал		Знание правил ТБ, организация рабочего места		Творческая активность		
		I п/годие	**II п/годие**	**I п/годие**	**II п/годие**	**I п/годие**	**II п/годие**	**I п/годие**	**II п/годие**	**I п/годие**	**II п/годие**	**I п/годие**	**II п/годие**	**I п/годие**	**II п/годие**	Личный %

Критерии оценки:
4 – отлично
3 – хорошо
2 – удовлетворительно
1 - плохо

2.3 Методические материалы

Формы обучения

Документ подписан электронной подписью.

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчёты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практическое занятие.

Используемые методы и приёмы

Игры и игровые приёмы, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы - Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления,

Сотрудничество с детьми

Метод исследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Документ подписан электронной подписью.

Частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение);

Жест руки

Пальчиковая гимнастика.

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные материалы для своего творчества.

Синтез видов искусств и художественных видов деятельности. Художественно-изобразительная деятельность предусматривает использование литературных произведений, которые помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. **Музыкальное сопровождение** побуждает детей через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

Выставка - презентация детских работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы (КТД) способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности,

Документ подписан электронной подписью.
выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Взаимодействие с педагогами и родителями

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей, родительские группы в СМИ.

В программе широко используются технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD .

Диагностика

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое

Документ подписан электронной подписью.
внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Целью исследовательской работы является

-изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей;

-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы

наблюдение–древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

эксперимент–основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

диагностика и тестирование–подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

анализ продуктов деятельности–один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребёнка;

метод исследования личности–совокупность способов и приёмов изучения психологических проявлений личности человека.

Документ подписан электронной подписью.

2.4. Календарный учебный график

2.

Этапы образовательного процесса		Второго года обучения
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023-29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-24.05.2024
Возраст детей, лет		7-9 лет
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		144

3.

Этапы образовательного процесса		Третьего года обучения
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023-29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-24.05.2024
Возраст детей, лет		10-14 лет
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		216

Документ подписан электронной подписью.

2.5 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во обучающихся
Сентябрь				
1	Досуговое мероприятие	Экскурсия на природу (фотосессия)	16.09	15 -20
2	Беседа, выставка работ	День рождения «смайлика»	23.09	Все обучающиеся
3	Беседа, выставка работ	Что такое патриотизм?	27.09	15
Октябрь				
4	ЗОЖ Внеурочное мероприятие	Всемирный день чистых рук	04.10	20-25
5	Беседа, выставка работ	«Поэзия осени в красках»	11.10	10-15
6	Библиотечный урок	Международный день школьных библиотек	20.10	10-15
7	Клубный час	Самоделкин и его друзья	27.10	15-20
Ноябрь				
8	Беседа - презентация	**4** ноября - День народного единства	03.11	20
9	Беседа, презентация	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	08.11	20-30
10	Беседа	«Причины возникновения пожара»	15.11	10-15
11	Тематическое мероприятие с родителями	«Маму чаем угощаем и о маме рассуждаем»	25.11	15
Декабрь				
12	Тематическое занятие	День толерантности.	01.12	10

Документ подписан электронной подписью.

13	Тематическое занятие	«Зимние сказки»	08.12	15-20
14	Тематическое занятие	«История новогодней игрушки»	11.12	15-20
15	Беседа	«Рождество и календарь»	22.12	10-15
Январь				
16	Беседа	Международный день «спасибо»	12.01	10-20
17	Патриотическое воспитание. Беседа с презентацией	День полного снятия блокады Ленинграда	19.01	15-20
18	Беседа, презентация	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	26.01	15-20
Февраль				
19	Библиотечный урок	День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина	01.02	15-20
20	Тематическое занятие, презентация	«О красавице Зиме.» Творчество художников живописцев	06.02	15-20
21	Беседа	День защитника Отечества	21.02	10-15
22	Беседа	Леонардо да Винчи Инженер, конструктор, художник.	26.02	10-15
Март				
23	Тематическое занятие	«Кто на свете всех милее?».	06.03	20
24	Беседа, выставка рисунков	«Алые паруса» А. Грин «Умеете ли вы мечтать?»	12.03	10-15

Документ подписан электронной подписью.

25	Беседа	«Эти очаровательные кошки»	13.03	10-15
26	Беседа	«Традиции наших предков»	27.03	10-15
Апрель				
27	Игровая программа	Всемирный день авиации и космонавтики	07.04	15-20
28	Тематическая беседа	«Готовимся к Пасхе, празднику Надежды, Веры, Любви»	04.04	15-20
29	Беседа по ТБ	«Этот опасный ледоход»	11.04	15-20
30	Тематическое занятие Мастер-класс	«Птицы наши друзья»	25.04	15-20
Май				
31	Участие в общих мероприятиях и проектах ДДТ посвящённых ВОВ	«Потомки Великой Победы».	03.05	Все обучающиеся
32	Беседа	Противопожарная безопасность	07.05	Все обучающиеся
33	Мастер-класс	День славянской письменности и культуры «Буквица»	15.05	10-15
34	Игровая программа	«Развлекайка»	24.05	Все обучающиеся

3. Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2016.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2018. –

Документ подписан электронной подписью.

3. Сокольникова Н.М., Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 классов, М.,1999.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2010.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. Просвещение,2010.
9. Эдварс Бетти. Открой в себе художника. Издательство «Попурри» г. Минск, 2015.

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10 Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	28.06.2023 10:48:13 UTC+10