

Управление образования администрации
Красноармейского муниципального района

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального района Приморского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «ДДТ»

с.Новопокровка

_____ О.А.Резниченко

Приказ №72/1-од

от « 05 » __07__ 2023г.

Арт – ассорти

нетрадиционные техники рисования, выжигание, текстильный сувенир

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования

Сергеева Ольга Сергеевна

пгт. Восток

2023 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, дизайн, декоративно-прикладное творчество — это наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка. Развивается пространственное, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение, конструкторские способности.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше ребёнок откроет в себе творца.

Актуальность программы - нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов и техник изобразительного искусства, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Курс обучения подобран с учётом возрастной дифференциации от 5 до 15 лет.

Документ подписан электронной подписью.

Рисование нетрадиционными способами (первый модуль) – это увлекательная деятельность, доступная для детей с разной степенью одарённости.

Программа первого модуля адаптирована и успешно опробована для работы с детьми с ОВЗ. Работа нетрадиционными инструментами для рисования и материалами позволяет детям с ОВЗ развить интерес к творческой деятельности, успешно социализироваться в сообществе ровесников, создаёт новые нейронные связи, развивает моторику рук. Это огромная возможность для детей познакомиться с процессом творчества – думать, пробовать, искать.

Программой предусмотрены совместные занятия с родителями. Родители маленьких детей вовлекаются в творческие и общеразвивающие процессы обучения и коллективные творческие дела.

Программа второго и третьего модуля предусматривает углублённое изучение предмета изобразительное искусство, в том числе и работу с одарёнными детьми.

Художественная база второго и третьего модуля органично связана с технологией обработки древесины и текстиля.

В программе предусмотрены мероприятия на социализацию, адаптацию обучающихся к жизни в обществе, знакомит с особенностями природных материалов, элементами технологии и художественного оформления предметной среды, формированию понятия эстетики и культуры быта, здорового образа жизни, экологии, укрепления здоровья. Обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание подрастающего поколения.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – 1 год обучения, базовый.

Количество обучающихся в группе - от 5 до 10 человек

Отличительная особенность программы

В программе предусмотрена возрастная дифференциация:

Документ подписан электронной подписью.

-обучающиеся занимаются по учебному графику, соответствующему их возрастной категории;

-каждый модуль программы позволяет углублено изучить предлагаемую технику изобразительного искусства соответственно возраста, что даёт возможность определиться в сфере своих интересов и в последствии перейти на следующий модуль обучения, в данном творческом объединении, в следующем году;

-знания и умения по изобразительному искусству (первый модуль), логично применяются во втором и третьем модуле, приобретая прикладное значение.

-тематические блоки программы, соответствующие каждому возрастному модулю, расположены в определенной системе: от более простых к более сложным, каждый блок программы имеет свою логическую структуру;

-система приобщения детей разного возраста к изобразительному творчеству выстраивается последовательно, лаконично и одновременно разнообразно и увлекательно;

-в программе предусмотрено использование игровых и здоровьесберегающих технологий;

-содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5-15 лет, мальчики и девочки, проживающие в пгт. Восток, желающие научиться рисовать, освоить основы декоративно-прикладного творчества.

Наличие базовых знаний по данным предметам и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется за 1 год.

1 модуль (5-8 лет) –72 часа

2 модуль (9-12 лет) - 72 часа

Документ подписан электронной подписью.

3 модуль (11–15 лет) –72 часа

Форма обучения - очное

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов–72 часа.

Продолжительность занятий:

Обучающиеся модуля 1 (5-8 лет) - 2 раза в неделю, по 1 часу
(продолжительность занятия 30 – 45 минут в зависимости от возраста обучающегося);

Обучающиеся модуля 2 (9-12 лет) - 1 раз в неделю, по 2 часа

(продолжительность занятия 45 минут)

Обучающиеся модуля 3 (11–15 лет) - 1 раз в неделю, по 2 часа

(продолжительность занятия 45 минут)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – удовлетворение интересов детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за выполнение работы,
- привить навык доводить начатое дело до конечного результата;
- освоить правила и требования техники безопасности;
- развить потребность в самоутверждении.

Развивающие:

- развить интеллектуальные и художественные способности, творческую активность, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;

- развить коммуникативные способности;

Документ подписан электронной подписью.

- развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, чувство цвета, мелкую моторику рук, глазомер;

- сформировать способности самостоятельной работы и коллективно-творческого труда.

Обучающие:

- научить теоретическим и практическим знаниям по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- освоить нетрадиционные техники изображения и их применение в жизни;

- усвоить знания о разнообразных материалах, используемых в изобразительной творческой деятельности: выразительным возможностям красок, свойствам бумаги, ткани, древесины и других поделочных материалов;

- сформировать обычные учебные умения и навыки: правильно сидеть за партой, организовать своё пространство на рабочем месте, применять правила техники безопасности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 модуля для обучающихся 5 – 8 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением				Наблюдение
1.1	Техника безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	1	0,25	0,75	Наблюдение опрос
3.	Нетрадиционные техники рисования	29	7,75	21,25	
3.1	<i>Рисунки без инструментов</i>	5	1,25	3,75	Пр

	1. Мои волшебные ладошки Дереворука	1	0,25	0,75	Пр
	2. Точка к точке. Пальчиковая техника	1	0,25	0,75	Пр
	3. Портрет на ладошке	1	0,25	0,75	П \ р
	4. Петушок золотой гребешок	1	0,25	0,75	П \ р
	5. Краб	1	0,25	0,75	П \ р
	Тестовые и игровые занятия	1	0,25	0,75	Наблюдение
3.2	Рисование нетрадиционными инструментами и материалами	24	6,25	25	
3.2.1	<i>Работа со штампами и отпечатками из овощей, фруктов, листьев</i>	6	1,5	4,5	
	1. Чудо-дерево. Отпечаток ладонью	1	0,25	0,75	упражнение Пр
	2. Осенний лес Отпечаток листьями дерева	1	0,25	0,75	Композиция Пр
	Отпечатки фруктов на цветном фоне	1	0,25	0,75	Упражнение Пр
	Мамин компот	1	0,25	0,75	Композиция Пр
	Узор. Понятие ритм. Отпечатки пробками	1	0,25	0,75	Пр
	Ёжик. Передача фактуры пластиковой вилочкой	1	0,25	0,75	П \ р
3.2.2	<i>Рисунок способом выдувания</i>	2	0,5	1,5	
	1. Волшебные кляксы	1	0,25	0,75	Пр
	2. Корявое дерево	1	0,25	0,75	Пр
3.3.3	<i>Рисование ватными палочками</i>	3	0,75	2,25	
	1. Заполнение контурного рисунка цветными точками	1	0,25	0,75	Пр
	2. Цветы луговые	1	0,25	0,75	Пр
	3. Рисование узора на камешках	1	0,25	0,75	Пр
3.2.4	<i>Рисование воском</i>	1	0,25	0,75	Пр
2.1	Тестовые и игровые занятия	1	0,25	0,75	Наблюдение

3.2.5	<i>Рисунок сыпучими материалами (соль, бисер, пшено)</i>	4	0.75	2.25	
	1. Цыплёнок	1	0,25	0,75	Пр
	2. Стеклянная бухта Бисер, смешанная техника	2	0,5	1,5	Пр
3.2.6	<i>Рисование мыльной пеной, пузырями</i>	3	0.75	2.25	
	1. Рисунок пеной. Заполнение контура	1	0,25	0,75	Пр
	2. Фон для открытки цветными пузырями	1	0,25	0,75	Пр
	3.Бабочка. Штамп	1	0,25	0,75	Пр
3.2.7	<i>Рисование поролоном</i>	2	0,5	1,5	
	1. Упражнения с поролоновым штампом	1	0,25	0,75	Пр
	2.Смешарики	1	0,25	0,75	Пр
3.2.8	<i>Рисование мятой бумагой или фольгой</i>	2	0.5	1.5	
	1. Зимний лес	1	0,25	0,75	Пр
	2. По морям, по волнам	1	0,25	0,75	Пр
3.2.9	<i>Ниткография</i>	2	0,5	1,5	
	1. Отпечатки клубком	1	0,25	0,75	Пр
	2. Сказочные цветы	1	0,25	0,75	Пр
2.2	Тестовые и игровые занятия	1	0,5	0,5	наблюдение
4.	Рисование традиционными инструментами и материалами	30	7,5	19,5	
4.1	<i>Сказка о красках. Гуашь</i>	3	0.75	2.25	
	1. Упражнения по смешиванию красок	1	0,25	0,75	Пр
	2. Сдвоенный мазок	1	0,25	0,75	Пр
	3. Игра в прятки. Приёмы рисования гуашью Перекрытие красочного слоя	1	0,25	0,75	Пр
4.2	<i>Правополушарное рисование</i>	5	1,25	3,75	

	1.Закат	1	0,25	0,75	Пр
	2. Синие цветы	1	0,25	0,75	Пр
	3. Виноград	1	0,25	0,75	Пр
	4. Птица и рябина	1	0,25	0,75	Пр
	5. Радуга над лугом	1	0,25	0,75	Пр
4.3	Кляксография	2	0,5	1,5	
	1. Кляксы подружки	1	0,25	0,75	Пр
	2. На что похожа моя клякса	1	0,25	0,75	Пр
4.4	Монотипия	2	0,5	1,5	
	1.Бабочка	1	0,25	0,75	Пр
	2. Пейзаж с отражением в воде	1	0,25	0,75	Пр
4.5	Рисование способом – «Тычка» жёсткой кистью	2	0,5	1,5	
	1. Цветы.	1	0,25	0,75	Пр
	2. Мой маленький друг	1	0,25	0,75	Пр
4.6	Рисунок красками. Акварель	10	2,5	7,5	
	1. Домик Акварельки	1	0,25	0,75	Упражнения
	2. Акварелька любит воду	1	0,25	0,75	
	3. Как поссорились краски	1	0,25	0,75	Пр
	4. Красочный фон. Сочетание цвета	1	0,25	0,75	
	5.Фон с крупной солью	1	0,25	0,75	Пр
	6.Подводный мир	1	0,25	0,75	
	7.Рисунок на мятой бумаге	1	0,25	0,75	Пр
	8. Дерево с кроной из облаков	1	0,25	0,75	
	9.Акварель и тушь	2	0,5	1,5	Пр
4.7	Техника рисунка на воде эбру	3	0,75	2.25	
	1. Волшебные краски Знакомство с техникой	1	0,25	0,75	Наблюдение
	2. Цветы на воде	1	0,25	0,75	Пр
	3. Перо Жар-Птицы	1	0,25	0,75	Пр
4.8	Рисунок на пене для бритья Букет в вазе	1	0,25	0,75	Пр
4.9	Набрызг	2	0,5	1,5	Пр

	Набрызг на трафарет	1	0,25	0,75	Пр
	Набрызг на шаблоны	1	0,25	0,75	Пр
2.3	Тестовые и игровые занятия	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Аппликация из бумаги и фетра	5	1.25	3.75	
5.1	Техника безопасности работы с режущими материалами Приёмы работы с ножницами	1	0,25	0,75	Пр
5.2	Звёздочка	1	0,25	0,75	Пр
5.3	Цветочек	1	0,25	0,75	Пр
5.4	Открытка для мамы	1	0,25	0,75	Пр
5.5	Открытка к 9 мая	1	0,25	0,75	Пр
6.0	Подведение итогов года, выставка	1	0.5	0.5	
	Всего	72	18.75	53.25	

Содержание учебного плана обучения 1 модуля

1.Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. Знакомство с объединением

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Выполнение упражнений и рисунков по окончании изучения каждого раздела учебного плана. Подвижные игры в течение года.

Теория: Ввод в игровую ситуацию для выполнения задания.

Практика: Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

Подвижная игра под музыку «Паровозик Букашка»

3.Раздел: Нетрадиционные техники рисования

3.1. Тема: Рисунки без инструментов. Рисование пальчиками и ладонью

Теория: на занятии дети знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками и «рисование ладошкой», осваивают приёмы получения точек и коротких линий. Развивают ритм и цветовосприятие, навыки коллективной деятельности.

Объяснение по теме с использованием демонстрационного материала

Документ подписан электронной подписью.

Практика: «Чудо-дерево» - коллективная работа ладошками.

3.2 Раздел: Рисование нетрадиционными инструментами и материалами

3.2.1 Тема: Работа со штампами и отпечатками из овощей, фруктов, листьев

Теория: Дети знакомятся с новой техникой рисования, учатся рисовать отпечатками листиков и овощей, воспитывается интерес к рисованию.

Практика: Дети на занятии учатся рисовать в технике оттиска, учатся узнавать цвета в рисунках, предметах и называть их, учатся узнавать состояние поверхности (текстурность), температурное качество (холодный, теплый). Формируется понятие ритм, чередование красочных пятен, составление узора. У детей воспитывается заботливое отношение к природе, развивается чувство композиции.

3.2.2 Тема: Рисунок способом выдувания

Теория: Новая техника рисования раздувание краски при помощи трубочки.

Практика: Рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель, гуашь.

3.2.3 Тема: Рисование ватными палочками

Теория: Применение нетрадиционных инструментов в изобразительном искусстве.

Практика: Заполнение контурного изображения разноцветными точками.

3.2.4 Тема: Рисование воском

Теория: Знакомство с новой техникой «Граттаж».

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Заполнение листа восковым слоем. Грунтовка цветовым слоем гуашью с мылом. Прощипывание контурного рисунка произвольной тематики.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

2.1. Нарисуй животное по клеточкам. Подвижные игры под музыку.

3.2.5 Тема: Рисунок сыпучими материалами (соль, пшено)

Теория: Изображение природными материалами. Показ готовых работ. Последовательность (технологический процесс). Приёмы работы.

Практика: Подготовка природного сыпучего материала к использованию (окрашивание). Нанесение сыпучего материала на поверхность изделия или листа по контуру либо без контура.

3.2.6 Тема: Рисование мыльной пеной, пузырями

Теория: Знакомство с новой техникой. Последовательность выполнения. Приёмы работы. Демонстрация готовых рисунков.

Практика: 1. Приготовление красок с жидким мылом. Нанесение красочного слоя при помощи мыльных пузырей. Рисунок красочный фон с характерным рисунком.

3.2.7 Тема: Рисование поролоном

Теория: Знакомство с приёмами работы поролоном. Понятие лессировка и тональность. Демонстрация готовых работ.

Практика: Нанесения красочного слоя поролоном соблюдая форму изображения. Накладывание слоя на слой.

3.2.8 Тема: Рисование мятой бумагой или фольгой

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Нетрадиционная техника рисования. Демонстрация готовых работ. Качества различных видов бумаги: гладкость, рыхлость, матовость, гигроскопичность, ломкость и т.п.

Практика: Упражнения работы краской на мятой бумаге. Оттиск мятой бумагой с краской на гладкой поверхности листа. Творческая работа «Краски осени».

3.2.9 Тема: Ниткография

Теория: Знакомство с техникой рисунка окрашенной нитью.

Практика: Выполнение композиции из разноцветных элементов.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

2.2 Тема: Контурный рисунок «Подарки для друзей». Подвижные игры под музыку.

Теория: Знакомство с новым способом рисования нетрадиционными материалами. Включение игровых элементов в ход занятия. Демонстрация готовых работ. Демонстрация видов и способов изображения.

4 Раздел: Рисование традиционными инструментами и материалами

4.1Тема: Сказка о красках. Гуашь

Теория: Знакомство с изобразительным материалом, его свойствами и возможностями.

Организация рабочего места при работе с красками. Техника безопасности. Игровые элементы занятия-«Сказка о красках». Название цвета. Аналогия с окружающим миром.

Практика: готовим краску к работе – «оживляем». Упражнения на смешивание и перекрытие красочного слоя.

4.2 Тема: Правополушарное рисование

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Знакомство с новой техникой. Последовательность работы. Примы нанесения красочного слоя на бумагу. Приёмы работы с широкой и тонкой кистью.

Практика: Нанесение грунтовки на поверхность листа. Нанесение цветowych пятен. Приёмы работы кистью: Размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Работа пальчиками и ладонью, комбинирование техник.

4.3 Тема: Кляксография

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: зачерпываем жидкую краску ложечкой, выливаем на бумагу, накрываем другим листом. Затем, верхний лист снимается и определяем на что похоже изображение. При необходимости можно дорисовать детали. В результате может получиться целый сюжет. Уже 3-летний ребёнок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?»—эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение.

4.4 Тема: Монотипия

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Ребёнок складывает лист бумаги пополам, разворачивает её, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы.

4.5 Тема: Рисование способом – «Тычка» жёсткой кистью

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Ребёнок опускает в гуашь сухую жёсткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

4.6 Тема: Рисунок красками. Акварель

Теория: Знакомство с техникой. Свойства акварели. Приёмы работы. Материалы и инструменты.

Практика: Упражнения в технике «по-сырому» листу, вливание цвета в цвет. Сочетание цвета. Сближенные цвета. Цветовые контрасты. Рисунки на мятой бумаге. Наслаивание красочного слоя для углубления цветовой насыщенности. Рисунок поролоном, рисунки методом штампа.

4.7 Тема: Техника рисунка на воде эбру

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Рисунок–игра. Вливание краски на поверхность воды. Фантазийный рисунок при помощи «волшебной палочки». Проекция рисунка на поверхность листа.

4.8 Тема: Рисунок на пене для бритья

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Нанесение пенного слоя на поверхность листа. Разравнивание слоя линейкой до 1 см. Нанесение цветных пятен кистью с гуашью. Обратной стороной кисти или шпажкой в местах цветных пятен делаем простой контурный рисунок (по замыслу), тем самым перемешиваем краску с пеной. Накладываем чистый лист бумаги на поверхность пены, слегка придавливаем ладошкой. Снимаем верхний лист, кладем отпечатком вверх и снимаем пенный слой линейкой.

Документ подписан электронной подписью.

Отпечаток рисунка обводим по контуру, черной или в тон элемента, тонкой линией. Дорисовываем мелкие элементы тонкой круглой кистью.

4.9 Тема: Набрызг

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Техника «набрызга» может предполагать собой как самостоятельный вид изображения, так и являться дополнительным, завершающим работу акцентом. Дети учатся правильно держать жёсткую кисть над поверхностью бумаги, набирать краску нужной консистенции, выполнять характерные, резкие движения рукой для лучшего распределения капелек краски на поверхности листа.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

2.3 Тема: Тестовое задание «Украсть букашку». Учащимся предлагается красиво (ритмично, симметрично и т.п.) расставить пятнышки в ограниченном контуре, окрашенным пальчиком. Подвижные игры под музыку.

5 Тема: Аппликация из бумаги и фетра

5.1 Тема: Техника безопасности работы с режущими материалами
Приёмы работы с ножницами.

5.2 Тема: Звёздочка

Теория: Последовательность и приёмы работы.

Практика: Прямолинейное вырезание по заданному контуру.

5.3 Тема: Цветочек

Теория: Последовательность и приёмы работы.

Практика: Криволинейное вырезание шаблона по заданному контуру

5.4 Тема: Открытка для мамы

Теория: Композиция. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Изготовление многолепесткового цветка способом сложения бумаги и вырезания по криволинейному контуру. Применение способа торцевания. Самостоятельное составление композиции.

Документ подписан электронной подписью.

5.5 Тема: Открытка к 9 мая

Теория: Композиция. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Сочетание прямолинейного и криволинейного вырезания по заданному контуру. Изготовление базового изделия открытки «Звезда» и украшение элементами символики 9 мая (Георгиевской ленты, цветы, голубь мира)

6 Тема: Подведение итогов года, выставка

Изображение, отбор, оформление творческих работ для отчётной выставки.

Учебный план 2 модуля для обучающихся 9–12 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение Вводное занятие. Виды художественной обработки древесины	2	2		Наблюдение
1.1	Техника безопасности	1	0,25	0,75	Наблюдение опрос
2	Тестовые и игровые занятия	1	0,25	0,75	наблюдение
3	Древесина как материал для художественных работ	6	0,75	5.25	
3.1	Виды деревьев. Экскурсия в лес	2	0,25	1,75	наблюдение
3.2	Что такое древесина? Свойства древесины виды пиломатериалов	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3.4	Инструменты и материалы для художественной обработки древесины. Технологические приёмы обработки древесины	2	0,25	1,75	Пур
4.	Пирография	6	0,75	5.25	
4.1	Очень древнее искусство	2	0,25	1,75	Пур

Документ подписан электронной подписью.

4.2	Виды и приёмы копирования рисунков Композиция и масштаб	2	0,25	1,75	Наблюдение, опрос, П/р
4.3	Народные промыслы народов Дальнего Востока и Крайнего Севера. Копирование узора	2	0,25	1,75	П/р
5.	Графика	6	0,75	5,25	
5.1	Понятие графика. Графика в пирографии	2	0,25	1,75	П/р
5.2	Зачем художнику линейка? Декор закладки для книги	2	0,25	1,75	П/р
5.3	Плоскостной и перспективный рисунок Передача объёма	2	0,25	1,75	П/р
6.	Технология пирографии	18	2,25	15,75	П/р
6.1	От замысла до изделия	2	0,25	1,75	П/р
6.2	Обработка заготовки под пирографию Виды и приёмы копирования рисунков	2	0,25	1,75	П/р
6.3	Творческая работа к Новому году	2	0,25	1,75	П/р
6.4	Композиция и масштаб Контурное выжигание Выжигание букв и собственного имени	2	0,25	1,75	П/р
6.5	Графические приёмы выжигания	2	0,25	1,75	П/р
6.6	Силуэтное выжигание-«гладкий штрих»	2	0,25	1,75	П/р
6.7	Прием силуэтного выжигания—«отжиг»	2	0,25	1,75	П/р
6.8	Творческие работы к 23 февраля	2	0,25	1,75	П/р
6.9	Творческие работы к 8 марта	2	0,25	1,75	П/р
7.	Художественное оформление пирографии	8	1	7	
7.1	Пирография и цвет	2	0,25	1,75	П/р
7.2	Техника работы акварелью	2	0,25	1,75	П/р
7.3	Техника работы акрилом	2	0,25	1,75	П/р
7.4	Практическая работа Пирография с художественным оформлением	2	0,25	1,75	П/р
2.1	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	0,75	наблюдение
8.	Эстетика быта. Предметный дизайн	16	2	14	

Документ подписан электронной подписью.

8.1	Выжигание рисунка на разделочных досках	4	0,5	3,5	Пр
8.2	Подставка под горячее	4	0,5	3,5	Пр
8.3	Фоторамка	2	0,25	1,75	Пр
8.4	Декор шкатулки	4	0,5	3,5	Пр
8.5	Карандашница	2	0,25	1,75	Пр
2.2	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	0,75	наблюдение
9	Оформительские, творческие и выставочные работы	2	0,5	1,5	Пр
9.1	Подведение итогов года	2	1	3	Пр
	Всего:	72	10	53,75	

Содержание учебного плана 2 модуля обучения

1.Раздел: Введение

Теория: Знакомство с учебным планом модуля.

Беседа о прикладном творчестве, связанном с художественной обработкой древесины. Презентация. Учебный видеофильм.

1.1 Тема: Вводное занятие. Техника безопасности

Техника безопасности пребывания на территории учреждения, пожарной безопасности, противотеррористической безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Мониторинг базовых знаний, умений и навыков обучающихся. Выполнение упражнений и рисунков по окончании изучения каждого раздела учебного плана.

Теория: Ввод в игровую ситуацию для выполнения задания. Игра на ассоциации.

Практика: Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

3 Раздел: Древесина как материал для художественных работ

3.1 Тема: Виды деревьев. Экскурсия в лес

Документ подписан электронной подписью.

Теория: ТБ во время экскурсии. Беседа о видах деревьев.

Практика: Игры на свежем воздухе.

3.2 Тема: что такое древесина? Свойства древесины, виды пиломатериалов

Теория: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика: Выборы древесных материалов с учётом особенностей их породы, цвета, текстуры и выбранного рисунка. Пороки древесины.

3.3 Тема: Инструменты и материалы для художественной обработки древесины. Технологические приёмы обработки древесины

Теория: Разметочные инструменты и инструменты для деревообработки. Дать перечень инструментов и материалов для обработки древесины их назначение и применение.

Практика: Приёмы обработки древесины в технологической последовательности. 1. Работа с разметочным инструментом.

2. Отработка приёмов пиления ручной ножовкой.

3. Шлифование заготовки. Научить тщательно шлифовать деревянную поверхность заготовки до гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

4 Раздел: Пирография

4.1 Тема: очень древнее искусство

Теория: История возникновения пирографии. Показ слайдов древних изделий с пирографией народов Перу, Индии, Средней Азии. Знакомство с техникой выжигания. Устройство выжигательного прибора.

Практика: Упражнение. Контурное выжигание на образце.

4.2 Тема: Композиция и масштаб

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Перевод рисунка на основу.

Практика: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

4.3 Тема: Народные промыслы народов Дальнего Востока и Крайнего Севера. Копирование узора

Теория: История возникновения традиции выжигания по кости у народов Севера и Дальнего востока. Показ слайдов. Понятие сюжетная и орнаментальная композиция.

Практика: Элементы орнамента Народов Севера и ДВ. Зарисовки.

5 Раздел: Графика

5.1 Тема: Понятие графика. Графика в пирографии

Теория: Средства художественной выразительности в графике. Типы линий. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика: Отработка приёмов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приёмов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учёт фактуры материала при выполнении работы.

5.2 Тема: зачем художнику линейка? Декор закладки для книги

Теория: Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Орнаментальная полоса. Значение выполнение орнамента в оформлении работ. Виды ленточного орнамента. Нанесение орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Применение орнамента в оформлении рамок. Работа над эскизом творческого изделия.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выбор орнамента. Отработка способов нанесения орнамента. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура деталей).

5.3 Тема Плоскостной и перспективный рисунок. Передача объёма

Теория: Трёхмерность изображений, способы передачи объёма. Понятие перспектива в рисунке: Наблюдательная и Линейная.

Практика: Приёмы передачи объёма. Выполнение зарисовок геометрических тел с выполнением штриховки. Выполнение собственного эскиза будущей работы.

6 Раздел: Технология пирографии

6.1 Тема: от замысла до изделия

Теория: Понятие замысел изображения, набросок, эскиз, рисунок. Этапы работы над рисунком. Понятие: плоскостной, контурный, силуэтный, объёмный, перспективный рисунок.

Практика: Работа над эскизом. Контурный рисунок карандашом.

6.2 Тема: Обработка заготовки под пирографию. Виды и приёмы копирования рисунков

Теория: Выбор лицевой и изнаночной стороны будущего изделия учитывая пороки древесины. Виды Абразивных материалов. Инструменты и приспособления для шлифования. Приёмы шлифования. Виды переноса рисунка на древесину.

Практика: Шлифование заготовки под пирографию из фанеры. Перевод рисунка на древесину.

6.3 Тема: Творческая работа к Новому году

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Поисковая работа с применением ПК и интернета. Подбор сюжета для творческой работы.

Практика: Выполнение собственного эскиза будущей работы, поисковая работы.

6.4 Тема: Контурное выжигание. Выжигание букв и собственного имени

Теория: Основные правила композиции. Понятие центр композиции. Масштаб изображений. Выбор рисунка в зависимости от габаритов, формы и пропорций заготовки.

Практика: Выполнение эскиза или разметка изображения на заготовке. Выжигание изделия.

6.5 Тема: Графические приёмы выжигания

Теория: Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Точки. Непересекающиеся линии.

Практика: Отработка приёмов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Учёт вида и фактуры древесины.

6.6 Тема: Силуэтное выжигание- «гладкий штрих»

Теория: Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности.

6.7 Тема: Приём силуэтного выжигания — «отжег»

Теория: Силуэтное выжигание. «Отжег».

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Выжигание «отжигом» полосы для чёткого обозначения контура рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

6.8 Тема: Творческие работы к 23 февраля

Теория: Замысел изображения. Выбор композиции. Выбор техники выжигания.

Практика: Выполнение работы в технологической последовательности самостоятельно.

6.9 Тема: Творческие работы к 8 марта

Теория: Замысел изображения. Выбор композиции. Выбор техники выжигания.

Практика: Выполнение работы в технологической последовательности самостоятельно.

7 Раздел: Художественное оформление пирографии

7.1 Тема: Пирография и цвет

Теория: Теория цветоведения. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, сочетание цвета. Смешивание цветов. Применение цвета в пирографии.

Практика: Упражнение на цветовые сочетания. Выполнение не сложной работы с применением цвета.

7.2 Тема: Техника работы акварелью

Теория: Особенности работы акварельными красками на древесине. Способ лессировки.

Практика: Выполнение не сложной работы с применением цвета на древесине.

7.3 Тема: Техника работы акрилом

Теория: Особенности работы с акриловыми красками.

Практика: Контурное выжигание. Заливка элементов композиции акрилом применяя сочетание цвета.

7.4 Тема: Практическая работа. Пирография с художественным оформлением.

Теория: Творческая работа с применением цвета по выбору обучающегося.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Творческая работа. Выжигание и окрашивание работы красками по выбору.

2.1 Раздел: Тестовые и игровые занятия

Тесты на знание терминологии, решение кроссворда по теме цветоведение, просмотр презентации «Такой разноцветный мир», Игры в ассоциации.

8. Раздел: Эстетика быта. Предметный дизайн

8.1 Тема: Выжигание рисунка на разделочных досках

Теория: Народный орнамент. Знакомство с мотивами росписи в русской традиции. Мезенская, Хохломская, Северо-Двинская. Понятие стилизация.

Практика: Выполнение эскиза рисунка в выбранной технике учитывая форму разделочной доски. Декор изделия в технологической последовательности.

8.2 Тема: Подставка под горячее

Теория: Способ выжигания «Штамп».

Практика: Декор изделия в технологической последовательности.

8.3 Тема: Фоторамка

Теория: Орнамент в полосе. Расчёт раппорта орнамента учитывая размеры рамки и разметка на изделии.

Практика: Декор изделия в технологической последовательности.

8.4 Тема: Декор шкатулки.

Теория: Геометрические и растительные узоры. Орнамент в круге и прямоугольнике. Солярные знаки: виды и значение в народной традиции.

Практика: Декор изделия в технологической последовательности.

8.5 Тема: Карандашница

Теория: Изготовление предметов быта из бросового материала: деревянных прищепок, палочек от мороженого, цилиндров от скотча и т.п. Реставрация изделий, потерявших свою привлекательность.

Практика: Монтаж и декор изделия.

9 Раздел: Оформительские, творческие и выставочные работы.

9.1 Тема: Подведение итогов года

Теория: Подготовка и участие в выставке по итогам года.

Награждение.

Учебный план 3 модуля для обучающихся 11–15 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением	1	1		Наблюдение
1.1	Техника безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3	Материаловедение	2	0,25	1,75	
3.1	Материалы и инструменты	2	0,25	1,75	Наблюдение Пр\р
4	Декор текстиля	12	1,5	10,75	Пр\р
4.1	Украшение салфетки штампом	2	0,25	1,75	Пр\р
4.2	Гильоширование	2	0,25	1,75	Пр\р
4.3	Салфетка выполненная методом гильоширования	2	0,25	1,75	Пр\р
4.4	Сумка-шопер с декором штампом из природного материала	2	0,25	1,75	Пр\р
4.5	«Свободная роспись» по ткани	2	0,25	1,75	Пр\р
4.6	Техника и приёмы выполнения свободной росписи	2	0,25	1,75	Пр\р
5	Текстильная кукла	6	0,75	5,25	
5.1	Виды и технология изготовления текстильных кукол	2	0,25	1,75	Пр\р
5.2	Куклы Теримэн	2	0,25	1,75	Пр\р
5.3	Роспись лица куклы теримэн	2	0,25	1,75	Пр\р

6	Кофейная игрушка	6	0,75	5,25	
6.1	Крой и шивание игрушки	2	0,25	1,75	Пр\р
6.2	Технология окрашивания игрушки	2	0,25	1,75	Пр\р
6.3	Роспись игрушки	2	0,25	1,75	Пр\р
2.1	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
7	Народные куклы	4	0,5	3,5	
7.1	Куклы скрутки	2	0,25	1,75	Пр\р
7.2	Кукла-куватка	2	0,25	1,75	Пр\р
8	Техника Йо-Йо	6	0,75	5,25	
8.1	Изготовление элементов	2	0,25	1,75	Пр\р
8.2	Декор диванной подушки	2	0,25	1,75	Пр\р
8.3	Панно в технике йо-йо	2	0,25	1,75	Пр\р
9	Скульптурные интерьерные изделия	14	1,75	12,25	
9.1	Курочки	4	0,5	3,5	Пр\р
9.2	Коты	2	0,25	1,75	Пр\р
9.3	Декоративное оформление изделия	2	0,25	1,75	Пр\р
9.4	Кукла «примитивная». Крой изделия	2	0,25	1,75	Пр\р
9.5	Сшивание куклы и изготовление одежды	2	0,25	1,75	Пр\р
9.6	Роспись лица куклы	2	0,25	1,75	Пр\р
10	Куклы из ниток	4	0,5	3,5	
10.1	Куклы балеринки	2	0,25	1,75	Пр\р
10.2	Ангелочки	2	0,25	1,75	Пр\р
11	Роспись ткани	10	1,25	8,75	
11.1	Холодный батик технология росписи	2	0,25	1,75	Пр\р
11.2	Роспись изделия	2	0,25	1,75	Пр\р
11.3	Закрепление рисунка на ткани	2	0,25	1,75	Пр\р
11.4	Роспись футболки красками по ткани	2	0,25	1,75	Пр\р
11.5	Закрепление рисунка на ткани	2	0,25	1,75	Пр\р
2.2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос

	Всего:	72	8,75	63.25	
--	---------------	-----------	-------------	--------------	--

Содержание учебного плана 3 модуля обучения

1 Раздел: Введение

Теория: Введение в образовательную программу, встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием. Знакомство с историей и традициями искусства создания рукотворной куклы. Проведение экскурсии по ДДТ. Правила поведения в ДДТ. Составление расписания занятий и уточнение списка группы.

1.1 Тема: Вводное занятие

Ознакомление детей с правилами поведения в ДДТ. Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении.

2. Раздел. Тестовые задания. Игра

Игры на знакомство, анкетирование, кроссворды по истории и традициям искусства работы с текстилем.

3. Раздел. Материаловедение

3.1 Тема: Материалы и инструменты

Теория: Краткая характеристика тканей, ассортимент, применение.

Знакомство с видами ткани: шерстяными, шелковыми, х/б и синтетическими, особенностями и свойствами различных видов ткани, её применение. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении.

Практика: Определение вида ткани из предложенных образцов.

Тестирование на обобщение и закрепление полученных знаний.

4. Раздел. Декор текстиля

4.1 Тема: Украшение салфетки штампом

Документ подписан электронной подписью.

Теория: История декорирования ткани методом штампа. Павловские платки. Многослойная печать. Где в быту мы встречаемся с этой техникой? Как, и из чего изготавливается штамп. Видеофильм о технике штампа. Краски для декора ткани. Виды орнаментальной композиции в прямоугольнике. Сочетание цвета. Выбор цвета для декора салфетки в зависимости от мотива печати. Способы нанесения краски на штамп.

Практика: Выполнение эскиза на бумаге. Печать на льняной или хлопчатобумажной ткани.

4.2 Тема: Гильоширование

Теория: Знакомство с техникой гильоширование. Демонстрация образцов. Базовые принципы композиции. Цвет и фон готовой работы. Выбор эскиза. Способы закрепления деталей на основе. Последовательность выполнения работы. Вырезание деталей по шаблонам, с подсветкой.

Практика: Выполнение или переработка эскизов. Выбор переноса изображения на ткань. Работы по шаблонам, выбор цветовой гаммы.

4.3 Тема: Салфетка выполненная методом гильоширования

Теория: Способ вырезание по бумаге, с подсветкой. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом.

Практика: Изготовление круглой или прямоугольной салфетки по выбору. Выполнение вырезания деталей по шаблонам. Закрепление деталей на основе (точка, штрих, крестик). Контроль качества изделий.

4.4 Тема: Сумка-шопер с декором штампом из природного материала

Теория: Технология изготовления сумки-шопер. Штампы из природного материала: листья, срез яблока, колосья, цветы и т.п. Выбор цвета для декора. Композиция.

Практика: Выполнения зарисовок композиции в прямоугольнике. Выбор штампа. Нанесение отпечатка на ткань.

Документ подписан электронной подписью.

4.5 Тема: «Свободная роспись» по ткани.

Теория: Основы цветоведения. Основные положения по работе с цветом. Цветовой круг. Родственные цвета. Холодные сочетания. Тёплые сочетания. Смешивание цветов. Тональность. Градация тональности: черное, белое, серое. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для свободной росписи

Практика: Выполнение практических заданий на основе теоретического материала. Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

4.6 Тема: Техника и приёмы выполнения свободной росписи

Теория: Использование различных видов тканей для свободной росписи: шёлк, х/б, вискоза. Эскиз. Рисование эскиза. Растекаемость краски в зависимости от вида тканей. Приготовление солевого раствора. Закрепление ткани на раме. Виды кистей. Краски: акрил и анилин. Отличия и сходство. Роспись «по-сухому». Роспись «по-мокрому». Понятие композиции. Основы композиционных решений.

Практика: Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

5. Раздел. Текстильная кукла

5.1 Тема: Виды и технология изготовления текстильных кукол

Теория: Знакомство с историей и видами текстильных кукол. Понятие «шаблон». Цветовое решение. Правила и последовательность изготовления текстильных кукол. Знакомство с ручными швами и их применением. Основные правила раскроя по шаблону. Работа с чертежами и выкройками. Знакомство с понятием «припуск на шов». Основные правила соединения куклы. Знакомство с декоративными элементами.

Практика: определить вид и назвать этапы изготовления куклы. Выполнение ручных швов по образцу («петельный», «вперёд иголка», «строчка» или «назад иголка», «потайной»).

5.2 Тема: Куклы Теримэн

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Знакомство с технологией «Теримэн»- миниатюрные фигурки из ткани. История, прикладное назначение куклы теримэн. Основные средства выразительности в декоративном оформлении (формы, пропорции, масштаб, цвет). Выбор эскизов, материалов и технологий современного рукоделия. Контроль качества изделий.

Практика: Подбор ткани для игрушки. Сшивание элементов ручным способом. Монтирование деталей куклы. Роспись лица.

6. Раздел. Кофейная игрушка

6.1 Тема: Крой и сшивание игрушки

Теория: История появления кофейных кукол, рассказ об особенностях обращения с кофейными куклами. Шитье и крой игрушек.

Практика: Изготовление с детьми кукол: пряничные человечки для ёлки, коты. Крой и шитье игрушек.

6.2 Тема: Технология окрашивания игрушки

Теория: Технология приготовления кофейного раствора. Приёмы окрашивания игрушки методом лессировки.

Практика: Тонирование игрушки кофейным раствором, сушка.

6.3 Тема: Роспись игрушки

Теория: Особенности красок по ткани. Инструменты и приспособления для росписи ткани. Приёмы росписи игрушки. Выбор мотива росписи.

Практика: Нанесение рисунка на ткань графитным карандашом. Роспись игрушки.

2.1. Раздел. Тестовые задания. Игра

Тестовые задания на знание видов текстильных кукол, технологии обработки ткани, ручных швов. Игра в ассоциации.

7. Раздел. Народные куклы

7.1 Тема: Куклы скрутки

Теория: История куклы. Назначение. Последовательность и приёмы изготовления.

Практика: Крой и изготовление куклы.

Документ подписан электронной подписью.

7.2 Тема: Кукла-куватка

Теория: История куклы. Назначение. Последовательность и приёмы изготовления.

Практика: Крой и изготовление куклы.

8. Раздел. Техника Йо-Йо

8.1 Тема: Изготовление элементов

Теория: История возникновения техники Йо-Йо. Декоративные возможности. Виды изделий с декором этой техники.

Практика: Крой элементов с применением шаблона. Сшивание элементов ручным способом.

8.2 Тема: Декор диванной подушки

Теория: Колорит в изделиях декоративно-прикладного искусства. Сочетание цвета. Нюанс и контраст. Выбор ткани.

Практика: Крой элементов с применением шаблона. Сборка элементов ручным швом. Сшивание элементов ручным способом с учётом задуманной цветовой композиции.

8.3 Тема: Панно в технике Йо-Йо

Теория: Понятие декоративная композиция. Замысел изделия.

Практик: Выполнение творческой работы в технологической последовательности изготовления изделий в технике Йо-Йо.

9. Раздел. Скульптурные интерьерные изделия

9.1Тема: Курочки

Теория: дать понятие интерьерная, скульптурная игрушка, её назначение. Особенность в подборе колорита игрушки и связи её с интерьером. Последовательность выполнения игрушки. Инструменты и материалы. Технологическая последовательность выполнения изделия.

Практика: Зарисовка моделей и их творческая переработка. Подбор тканей для изготовления игрушки, раскрой деталей, сметывание деталей и сшивание, набивка игрушки наполнителем, оформление игрушки.

Документ подписан электронной подписью.

9.2 Тема: Коты.

Теория: Назначение и применение. игрушки для оформления интерьера. Технологическая последовательность изготовления и соединения деталей куклы.

Практика: Перевод деталей выкройки на ткань, крой игрушки, пошив мелких деталей игрушки, скалывание деталей выкройки лицевой стороной внутрь, смётывание деталей кроя, сшивание ручным или машинным способом. Настрачивание мелких деталей игрушки. Набивка игрушки наполнителем. Сборка деталей сквозным швом.

9.3 Тема: Декоративное оформление изделия

Теория: Оформление и декорирование куклы

Практика: Оформление при необходимости лентами, пайетками, бисером.

Оформление выставки работ «Сувениры из ткани»

9.4 Тема: Кукла «примитивная». Крой изделия

Теория: История создания кукол и их особенности. Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы.

Практика: сделать экономичную раскладку лекал. Выкройка деталей куклы.

9.5 Тема: Сшивание куклы и изготовление одежды

Теория: Техника выполнения «Стачного» машинного шва. Материалы для изготовления волос текстильной куклы и способы соединения их с головой куклы. Техника безопасности при выполнении машинных и ручных работ.

Практика: Стачивание деталей кроя куклы. Выполнение набивки и сборки деталей куклы. Подбор материалов, для волос куклы с учётом свойств и цветов, изготовление волос куклы. Изготовление одежды куклы.

9.6 Тема: Роспись лица куклы

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Пропорции лица. Стилизация частей лица куклы. Технология подготовки ткани под роспись клеящим составом или праймером.

Практика: Подготовка лица под роспись. Нанесение рисунка на ткань. Оформление лица.

10. Раздел. Куклы из ниток

10.1 Тема: Куклы балеринки

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы в технологической последовательности. Оформление куклы. Роспись лица акриловыми красками. Изготовление юбочки из ватина. Оформление причёски.

10.2 Тема: Ангелочки

Теория: Назначение и применение. Технология изготовления.

Практика: Выполнение куклы в технологической последовательности. Оформление куклы. Роспись лица акриловыми красками. Изготовление юбочки из ватина. Оформление причёски.

11. Раздел. Роспись ткани

11.1 Тема: Холодный батик технология росписи

Теория: История искусства художественной росписи ткани. Виды ткани для батика. Особенность рисунка и композиции. Инструменты и материалы. Технология изготовления. Организация рабочего места. Эскиз.

Практик: Натягивания ткани на рамку. Выбор сюжета для творческой работы. Рисование эскиза. Перевод рисунка на ткань.

11.2 Тема: Роспись изделия

Теория: Состав резерва для батика. Приёмы нанесения резервирующего состава на линии рисунка.

Практик: Приготовление резервирующего состава. Нанесение состава с помощью трубочки для батика. Применение соли (солевой эффект).

11.3 Тема: Закрепление рисунка на ткани

Теория: Запаривание ткани. Виды оформления работ.

Документ подписан электронной подписью.

Практик: Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

11.4 Тема: Роспись футболки красками по ткани

Теория: Техника и приёмы выполнения свободной росписи.

Способы нанесения рисунка на ткань. Технология нанесения красителей на ткань: подготовка красителей, составление колеров, приёмы выполнения основных заливок в различных техниках свободной росписи. Советы по устранению и предотвращению пороков, возникающих при нанесении красителей.

Применение специальных эффектов в технике свободной росписи: солевые эффекты, присыпания сухими красителями, набрызг, аэрография, работа с загустителями, пропитывание ткани различными составами для ограничения растекания краски и для получения разводов и фактур.

Практика: Выполнения графического рисунка в технике свободной росписи: нанесение рисунка кистью, гелевой ручкой, фломастером, маркером, пером, контуром и резервом по выбору.

11.5 Тема: Закрепление рисунка на ткани

Теория: Технология закрепления краски на ткани.

Практик: Выполнение закрепления красочного слоя.

2.2. Раздел. Тестовые задания. Игра

Тест на знание темы цветоведение и сочетание цвета. Разновидность декоративных изделий с применением текстиля. Просмотр видеофильма о декоративно прикладном искусстве.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты–Учащийся будет активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;

Документ подписан электронной подписью.

- доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;

- расширит и обогатит художественную культуру, будет приобщён к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;

- будет иметь бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;

- научится навыкам сотрудничества, разовьёт самооценку.

Метапредметные результаты—Учащийся приобретёт умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- будет уметь находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;

- разовьёт фантазию, память, внимание, воображение, эстетический вкус, творческую активность;

- приобретёт способность понимать и ценить народные традиции, красоту, разнообразие, богатство природы родного края;

- приобретёт способность видеть в обыкновенном прекрасное, дорабатывать при помощи фантазии (декорировать) исходный материал;

- разовьёт коммуникативные навыки, умение работать индивидуально и в группе: научится находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- научится доносить свою позицию до других.

Предметные результаты—Учащийся будет владеть практическими навыками в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов, терминологией изобразительного искусства;

- повысит уровень способности к изобразительной деятельности, смешивание цвета, изучит формы (геометрические тела) и виды композиции;

Документ подписан электронной подписью.

- будет иметь сформированность художественного восприятия, образного мышления, навыков работы различными видами изображения на плоскости и объёмных предметах, декора предметной среды;
- будет соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами

К концу всего курса обучения учащийся будет знать

- приёмы композиции и знания построения перспективного (многопланового) рисунка, основы цветоведения;
- основные приёмы работы с гуашью и акварелью, их отличительные возможности;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- правила безопасности и личной гигиены.
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- применять орнамент в творчестве, знать его значение в жизни и образе художественной вещи;
- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Основы столярной ручной подготовки древесины к работе.
- Применение древесины и текстиля в народном хозяйстве.
- Строение древесины, основные её свойства, виды пороков древесины.
- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки древесины и текстиля
- Технологию изготовления изделий.

Документ подписан электронной подписью.

- Источники и носители информации.

Будет уметь

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. п.);
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать своё отношение к окружающему миру через рисунок, ощущать окружающий мир многоцветным;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от локального к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, объём);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- самостоятельно подготавливать и убирать своё рабочее место;
- рационально организовывать рабочее пространство и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- владеть элементарными умениями, выполнять основные операции по обработке древесины и текстиля ручными инструментами;

Документ подписан электронной подписью.

- изготавливать простейшие изделия из древесины и текстиля по эскизам;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины и декора текстиля;
- самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- самостоятельно определять необходимость выбора техник декора изделия.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение

- помещение (кабинет);
- столы и стулья;
- электроосвещение, наличие электрических розеток, удлинители, электрооборудование;
- шкафы, мольберт, стенды для образцов и наглядных пособий;
- наличие информационного и выставочного стенда;
- личный ПК с доступом в сеть Интернет, принтер;
- демонстрационный экран.

Инструменты и материалы

- канцелярские принадлежности;
- кисти беличьи круглые № 1-8;
- кисти плоские синтетические;
- флейцы 30-50 мм., кисти щетинистые плоские № 3-5;
- банки под воду;
- палитры;
- карандаши восковые;

Документ подписан электронной подписью.

- подставки под кисти и карандаши;
- ножницы;
- мягкий ластик или клячка;
- краски гуашь не менее 12 цветов в наборе;
- акварель не менее 12 цветов;
- витражная краска для детского творчества;
- контуры витражные;
- бумага акварельная (200 гр.);
- бумага для черчения в папках формат А4, А3;
- альбом для рисования школьный;
- черная бумага, цветной картон;
- фетр для детского творчества в наборе;
- наборы разнофактурной бумаги;
- дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый);
- салфетки х/б тканевые;
- салфетки или бумажные полотенца;
- ватные диски;
- фанера, древесина;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- вата;
- крупа;
- нитки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- пена для бритья;
- стеарин (свечи);
- электровыжигатели (12 шт.);
- коловорот с набором свёрл;
- надфили и напильники;

Документ подписан электронной подписью.

- ножовки;
- вспомогательный ручной инструмент;
- фанера 3-х слойная, 5-и слойная;
- клей ПВА столярный;
- наждачная бумага (мелко- и крупнозернистая);
- бумага копировальная;
- бумага для шаблонов, эскизов;
- калька;
- швейная машина;
- иглы ручные;
- ножницы раскройные портновские;
- нитки для ручного шитья №40 разноцветные;
- синтепон;
- образцы тканей;
- ткань х\б для изготовления игрушек;
- нитки пряжи различных цветов;
- подрамники;
- утюг;
- краски акриловые и анилиновые по ткани;
- резерв для ткани;
- ткань декоративная;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Документ подписан электронной подписью.

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт nsportal.ru;
- сайт 1september.ru;
- фото готовых изделий;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- видео уроки и мастер-классы;
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт Passion Forum;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- методическая литература (книги), журналы по искусству;
- демонстрационный наглядный материал: таблицы по росписи и народным промыслам;
- контурные рисунки из интернета;
- дидактический раздаточный материал: графические тесты, карточки-задания, технологические карты;
- игротека;
- аудиотека;
- таблицы и карточки для здоровьесберегающей технологии;
- методические папки по изобразительному искусству;
- наличие информационного стенда;
- образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворённость обучающихся, посещающих творческое объединение;

Документ подписан электронной подписью.

- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- выставка;
- презентация;
- собеседование;

Контроль за освоением программы

практические работы могут оцениваться по следующим критериям:

- Соблюдение технологии;
- Соответствие изображения используемой технике;
- Качество исполнения.

Для творческих работ по художественному оформлению древесины и текстильных изделий добавляются ещё такие критерии, как:

- Соответствие выразительных средств технологии к художественному замыслу;
- Грамотность построения декоративной композиции;
- Соответствие художественного оформления назначению и форме изделия;
- Гармоничная передача цветовых сочетаний;
- Оригинальность замысла.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Документ подписан электронной подписью.

Предварительная диагностика—проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика—проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с красками.

Итоговая диагностика—проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки

- высокий
- средний
- низкий

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся в творческом объединении.

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Владение техникой работы с красками и др. материалами						
2	Умение выполнять задание пользуясь карточками						
3	Умение самостоятельно выполнять						

Документ подписан электронной подписью.

	практические задания						
4	Умение составлять план поэтапного выполнения работы, в том числе композиция						
5	Умение использовать рационально материал.						
6	Творческая активность						

Карта индивидуального развития ребёнка

Творческое объединение

Педагог

Группа:

Дата начала наблюдения:

№	ФИО учащегося	Владение техникой работы с красками и др. материалами	Умение выполнять задание пользуясь карточками			Умение самостоятельно выполнять практические задания			Умение составлять поэтапное выполнение работы, в том числе композиция			Умение использовать рационально материал			Творческая активность	Личный %
			в	ср	н	в	ср	н	в	ср	н	в	ср	н		
		высокий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий		

2.3 Методические материалы

Формы обучения

Документ подписан электронной подписью.

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчёты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практическое занятие.

Используемые методы и приёмы

Игры и игровые приёмы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы - Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления,

Сотрудничество с детьми.

Метод исследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Частично-поисковый;

Документ подписан электронной подписью.

Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение);

Жест руки.

Пальчиковая гимнастика.

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные материалы для своего творчества.

Синтез видов искусств и художественных видов деятельности. Художественно-изобразительная деятельность предусматривает использование литературных произведений, которые помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы (КТД) Способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей

Документ подписан электронной подписью.

деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Взаимодействие с педагогами и родителями

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей, родительские группы в СМИ.

В программе широко используются технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD.

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Документ подписан электронной подписью.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки и творческие работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Целью исследовательской работы является:

-изучение механизмов формирования и развития художественно-творческих способностей детей;

-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы:

наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

Документ подписан электронной подписью.

анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребёнка;

метод исследования личности – совокупность способов и приёмов изучения психологических проявлений личности человека.

2.4. Календарный учебный график

1.

Этапы образовательного процесса		Первого модуля обучения
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023-29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-31.05.2023
Возраст детей, лет		5-8 лет
Продолжительность занятия, час		1 часа
Режим занятия		2 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.

Этапы образовательного процесса		Второго модуля обучения
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023-29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-31.05.2023
Возраст детей, лет		9–12 лет

Документ подписан электронной подписью.

Продолжительность занятия, час	2 часа
Режим занятия	1 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	72

3.

Этапы образовательного процесса		Третьего модуля обучения
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023-29.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024
Возраст детей, лет		11–15 лет
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Досуговое мероприятие	Экскурсия на природу (фотосессия)	16.09	15 -20
2	Беседа, выставка работ	День рождения «смайлика»	23.09	Все учащиеся
3	Беседа, выставка работ	Что такое патриотизм?	27.09	15
Октябрь				

Документ подписан электронной подписью.

4	ЗОЖ Внеурочное мероприятие	Всемирный день чистых рук.	04.10	20-25
5	Беседа, выставка работ	«Поэзия осени в красках»	11.10	10-15
6	Библиотечный урок	Международный день школьных библиотек	20.10	10-15
7	Клубный час	Самоделкин и его друзья	27.10	15-20
Ноябрь				
8	Беседа - презентация	4 ноября - День народного единства	03.11	20
9	Беседа, презентация	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	08.11	20-30
10	Беседа	«Причины возникновения пожара»	15.11	10-15
11	Тематическое мероприятие с родителями	«Маму чаем угощаем и о маме рассуждаем»	25.11	15
Декабрь				
12	Тематическое занятие	День толерантности.	01.12	10
13	Тематическое занятие	«Зимние сказки»	08.12	15-20
14	Тематическое занятие	«История новогодней игрушки»	11.12	15-20
15	Беседа	«Рождество и календарь»	22.12	10-15
Январь				
16	Беседа	Международный день «спасибо»	12.01	10-20

Документ подписан электронной подписью.

17	Патриотическое воспитание. Беседа с презентацией	День полного снятия блокады Ленинграда	19.01	15-20
18	Беседа, презентация	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	26.01	15-20
Февраль				
19	Библиотечный урок	День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина	01.02	15-20
20	Тематическое занятие, презентация	«О красавице Зиме.» Творчество художников живописцев	06.02	15-20
21	Беседа	День защитника Отечества	21.02	10-15
22	Беседа	Леонардо да Винчи Инженер, конструктор, художник.	26.02	10-15
Март				
23	Тематическое занятие	«Кто на свете всех милее?».	06.03	20
24	Беседа, выставка рисунков	«Алые паруса» А. Грин «Умеете ли вы мечтать?»	12.03	10-15
25	Беседа	«Эти очаровательные кошки»	13.03	10-15
26	Беседа	«Традиции наших предков»	27.03	10-15
Апрель				
27	Игровая программа	Всемирный день авиации и космонавтики	07.04	15-20
28	Тематическая беседа	«Готовимся к Пасхе,	04.04	15-20

Документ подписан электронной подписью.

		празднику Надежды, Веры, Любви»		
29	Беседа по ТБ	«Этот опасный ледоход»	11.04	15-20
30	Тематическое занятие Мастер-класс	«Птицы наши друзья»	25.04	15-20
Май				
31	Участие в общих мероприятиях и проектах ДДТ посвящённых ВОВ	«Потомки Великой Победы».	03.05	Все учащиеся
32	Беседа	Противопожарная безопасность	07.05	Все учащиеся
33	Мастер-класс	День славянской письменности и культуры «Буквица»	15.05	10-15
34	Игровая программа	«Развлекайка»	24.05	Все учащиеся

3. Список литературы

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву. - М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2016.
4. Дворкина И. «Батик». Изд. «Радуга». Москва. 2000
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2018.
6. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. Москва, 1990
7. Норма Грегори Выжигание по дереву. Практическое руководство.-М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
8. Резько И.В. «Гармония цвета. Цвет в интерьере». Нал. «Харвест». Минск.

Документ подписан электронной подписью.

2006.

9. Синеглазова М.О. «Батик». Изд. «Издательский Дом МСП». Москва. 2000.

10. Сокольникова Н.М., Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь.

Учебники для 5-8 классов, М.,1999.

11. Пул Стефан. Выжигание по дереву: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2007.

12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2010.

13. Хансен Б. «Роспись по шёлку для начинающих». Изд. «Burda». Москва. 1997. – Хартэл Т. «Ткань и краска». Изд. «Профиздат». Москва. 2002.

14. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. Просвещение,2010.

15. Эдварс Бетти. Открой в себе художника. Издательство «Попурри» г. Минск, 2015.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10 Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	05.07.2023 10:20:11 UTC+10

Документ подписан электронной подписью.