

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО
«ДДТ»
с.Новопокровк
_____ О.А. Резниченко
Приказ №66-од
от « 25 »_06_2024_г.

Тональность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации: 3 года

Сергеева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Восток

2024 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство - это наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка.

Развивается пространственное, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше ребёнок откроет в себе творца.

Актуальность программы - нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов и техник изобразительного искусства, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Курс обучения подобран с учётом возрастной дифференциации от 5 до 16 лет, с делением обучающихся на группы по возрасту.

Данная программа доступна для детей с разной степенью одарённости и уровня начальной художественной подготовки.

Программой предусмотрены совместные занятия с родителями, на которых и взрослый и ребёнок занят как самостоятельный художник.

Родители маленьких детей вовлекаются в общеразвивающие и творческие процессы обучения, коллективные творческие дела.

Документ подписан электронной подписью.

Программа первого, второго и третьего годов обучения предусматривает усложнение практической работы для обучающихся старшего школьного возраста, в том числе и работу с одарёнными детьми.

В программе предусмотрены мероприятия на социализацию, адаптацию обучающихся к жизни в обществе, обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание подрастающего поколения.

Направленность программы—художественная

Уровень освоения – базовый.

Количество обучающихся в группе - от 5 до 10 человек

Отличительная особенность программы

Программа «Тональность», составлена на основе авторской методики преподавания живописи для детей, Анны Александровны Ивановой, создателя уникальной Онлайн-школы для педагогов «Два-ТриТона». В основе программы применяется репродуктивный метод обучения с элементами творчества.

В программе предусмотрена возрастная дифференциация выполнения работ, обучающиеся занимаются в группе, соответствующей их возрастной категории и выполняют изображение в облегчённом или усложнённом варианте, соответственно возрасту;

- программа позволяет изучить предлагаемую технику изобразительного искусства, путём применения личного творчества, соответственно возрасту;

- даёт возможность определиться в сфере своих интересов и впоследствии перейти на следующий уровень усвоения знаний, в данном творческом объединении, в следующем году;

-Знания и умения по изобразительному искусству начального уровня, логично применяются на втором и третьем году обучения;

-Тематические блоки программы, расположены в определённой системе: от более простых к более сложным, каждый блок программы имеет свою логическую структуру;

Документ подписан электронной подписью.

-Система приобщения детей разного возраста к изобразительному творчеству выстраивается последовательно, лаконично и одновременно разнообразно и увлекательно;

-В программе предусмотрено использование игровых и здоровьесберегающих технологий;

-Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

Адресат программы - обучающиеся школы и воспитанники детского сада пгт. Восток в возрасте 5-16 лет, желающие научиться рисовать, освоить основы живописи и графики.

Наличие базовых знаний по данным предметам и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется за 3 года.

1 год обучения - 72 час. (5-10 чел.)

2 год обучения - 72 час. (5-10 чел.)

3 год обучения - 72 час. (5-10 чел.)

Форма обучения - очная

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов–216 часов в год.

Продолжительность занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю, по 2 часа (продолжительность занятия 30 – 45 минут в зависимости от возраста обучающегося);

2 год обучения -1 раз в неделю, по 2 часа

(продолжительность занятия 45 минут) – программа не реализуется

Документ подписан электронной подписью.

3 год обучения - 1 раз в неделю, по 2 часа (продолжительность занятия 45 минут) – программа не реализуется

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности, раскрытие интеллектуальных и творческих способностей посредством изобразительного искусства, живописи и графики.

Задачи:

Воспитательные

- воспитать чувство ответственности за выполнение работы,
- привить навык доводить начатое дело до конечного результата;
- развить потребность в самоутверждении;

Развивающие

- развить интеллектуальные и художественные способности, творческую активность, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- развить коммуникативные способности;
- развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, чувство цвета, мелкую моторику рук, глазомер;
- сформировать способности самостоятельной работы и коллективно-творческого труда.

Обучающие

- научить теоретическим и практическим знаниям по изобразительному искусству, графике и живописи, технике работы кистью и красками;
- освоить нетрадиционные техники изображения и их применение в творчестве;
- усвоить знания по видам и жанрам изобразительного искусства: живопись, графика, портрет, пейзаж, натюрморт;
- усвоить знания о разнообразных материалах и инструментах, используемых в изобразительной деятельности: выразительным возможностям красок, свойствам бумаги;

Документ подписан электронной подписью.

- сформировать обычные учебные умения и навыки: правильно сидеть за партой, организовать своё пространство на рабочем месте, применять правила техники безопасности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности	2	2		Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3.	Инструменты и материалы	4	0.5	3,5	
3.1	Виды водорастворимых красок. Подготовка красок к работе. Смешивание	2	0,25	1,75	Пр
3.2	Инструменты и материалы для живописи. Виды кистей. Приёмы работы	2	0,25	1,75	Пр
4	Живопись	60	7,5	52,5	Пр
4.1	Осенний пейзаж	2	0,25	1,75	П \ р
4.2	Грибочек	2	0,25	1,75	Пр
4.3	Папоротник	2	0,25	1,75	Пр
2.1	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
4.4	Витаминный урожай. Морковки	2	0,25	1,75	Пр
4.5	Клевер	2	0,25	1,75	Пр
4.6	Калинка-рябинка	2	0,25	1,75	Пр
4.7	Перелётные птицы	2	0,25	1,75	Пр
4.8	Цапля	2	0,25	1,75	Пр
4.9	Подсолнухи	2	0,25	1,75	Пр
4.10	Краб	2	0,25	1,75	Пр

Документ подписан электронной подписью.

4.11	Горошины	2	0,25	1,75	П \ р
4.12	Яичница	2	0,25	1,75	П \ р
4.13	Кактус	2	0,25	1,75	Пр
4.14	Щенок	2	0,25	1,75	Пр
4.15	Мамины огурчики	2	0,25	1,75	П \ р
4.16	Кораблик	2	0,25	1,75	Пр
4.17	Чайка	2	0,25	1,75	Пр
4.18	Графика. Город	2	0,25	1,75	Пр
4.19	Лампочки	2	0,25	1,75	Пр
4.20	Хлеб	2	0,25	1,75	П \ р
2.2	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
4.21	Ангел	2	0,25	1,75	Пр
4.22	Королева	2	0,25	1,75	Пр
4.23	Чайник	2	0,25	1,75	П \ р
4.24	Тортик	2	0,25	1,75	Пр
4.25	Розы в ведре	2	0,25	1,75	Пр
4.26	Замок	2	0,25	1,75	Пр
4.27	Улитка	2	0,25	1,75	П \ р
4.28	Букашка	2	0,25	1,75	Пр
4.29	Селёдка с лимонами	2	0,25	1,75	Пр
4.30	Бумажный кораблик	2	0,25	1,75	П \ р
		72	8,75	63,25	

Содержание учебного плана обучения 1 модуля

1. Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. Знакомство с объединением, техника безопасности

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Выполнение упражнений и рисунков. Тестовые задания в том числе интерактивные. Подвижные игры.

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Ввод в игровую ситуацию для выполнения задания.

Практика: Игра «Наши ценности»

Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

3. Раздел: Инструменты и материалы

3.1 Тема: Виды водорастворимых красок

Теория: Объяснение по теме с использованием демонстрационного материала

Практика: Подготовка красок к работе. Смешивание.

3.2 Тема: Инструменты и материалы для живописи

Теория: Инструменты и материалы для живописи. Виды кистей, бумаги, красок. Обучающиеся знакомятся с видами и названиями инструментов для живописи. Организация рабочего места при работе с красками. Техника безопасности.

Практика: Тестирование инструментов и материалов. Приёмы работы.

4. Раздел: Живопись

4.1 Тема: Осенний пейзаж

Теория: Выбор материала и инструментов для живописи.

Практика: Рисунок на цветном немелованном картоне формат А4, гуашь, кисти синтетические плоские и круглые.

Выполнение многопланового рисунка. Смешивание красок учитывая тональность. Изображение деревьев, листьев и трав в осеннем колорите.

4.2 Тема: Грибочек

Теория: Композиция изображения, рисуем крупно, возможен частичный выход за рамки формата.

Практика: Рисунок без предварительного построения карандашом. Для младшей группы использование шаблона.

4.3 Тема: Папоротник

Теория: Понятие равновесия в композиции.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок на чёрном картоне или бумаге. Передача ритмических пятен. Гармоничное заполнение листа элементами композиции.

2.1 Раздел: Тестовые задания. Игра

Тестирование по цветоведению в программе LearningApps.org
Подвижные игры под музыку.

4.4 Тема: Витаминный урожай. Морковь

Теория: Разметка листа под композицию. Пропорции изображения.
Понятие – имприматура в живописи.

Практика: Рисунок на цветном картоне. Построение рисунка круглой тонкой кистью. Заливка изображаемых элементов основным тоном.
Прорисовка светотеневых отношений. Дополнение рисунка точками ватными палочками или тонкой кистью.

4.5 Тема: Клевер

Теория: Гармоничное заполнение листа элементами композиции.

Практика: Рисунок на чёрном картоне или бумаге. Определяем местоположение основных элементов в пространстве листа и их размер.
Построение основных элементов композиции ритмическими пятнами - мазками. Передача светотеневых отношений.

4.6 Тема: Калинка-рябинка

Теория: Применение отпечатка из природного материала.

Практика: Рисунок на цветном картоне. Передача объёма на предметах сферической формы. Работа с штампом-контуром.

4.7 Тема: Перелётные птицы

Теория: Рассказ о перелётных птицах. Особенности композиции предстоящей работы. Понятие ближний и дальний план. Воздушная перспектива.

Практика: Рисунок на цветном картоне. Для младшей группы используем шаблон птицы. Дополняем композицию мелкими элементами.

Документ подписан электронной подписью.

4.8 Тема: Цапля

Теория: Особенности композиции. Пропорции тела цапли.

Практика: Рисунок на цветном картоне кистью, без предварительного рисунка карандашом, формат А4. Передача светотеневых отношений.

4.9 Тема: Подсолнухи

Теория: Демонстрация готовых работ. Демонстрация видов и способов изображения.

Практика: Рисунок на цветном картоне голубого цвета, имитирующего небо. Равновесная композиция из трёх и более соцветий. Передача светотеневых отношений. Заканчиваем работу нанесением бликов белой краской.

4.10 Тема: Краб

Теория: Демонстрация готовых работ. Рисунок с помощью овального шаблона. Как пользоваться шаблоном. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне голубого цвета, имитирующего море, формат А4. Центральная композиция. Передача светотеневых отношений. Дополняем композицию мелкими деталями морской тематики.

4.11 Тема: Горошины

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность работы. Приёмы нанесения красочного слоя на бумагу. Приёмы работы широкой и тонкой кистью. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Выполнение светотеневых отношений. Дополнение композиции спиралевидными линиями.

4.12 Тема: Яичница

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Приёмы нанесения красочного слоя на бумагу. Приёмы работы с широкой и тонкой кистью. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок на цветном картоне чёрного цвета. Нанесение цветowych пятен. Приёмы работы кистью. Нанесение светотеневых отношений.

4.13 Тема: Кактус

Теория: Понятие жанр в живописи. Натюрморт. Демонстрация готовых работ. Особенности изображения натюрморта. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Равновесие в композиции. Передача светотеневых отношений в рисунке.

4.14 Тема: Щенок

Теория: Знакомство с породами собак. Особенности изображения собаки. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Пропорции тела животного.

Практика: Рисунок на цветном картоне чёрного цвета. Нанесение цветowych пятен. Приёмы работы кистью. Нанесение светотеневых отношений.

4.15 Тема: Машины огурчики

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Особенности построения элементов композиции с передачей объёма. Равновесие в композиции. Передача светотеневых отношений в рисунке и прозрачности стекла.

4.16 Тема: Кораблик

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Понятие цветовой контраст.

Практика: Рисунок на цветном картоне жёлтого цвета. Нанесение

Документ подписан электронной подписью.

цветовых пятен. Приёмы работы кистью Нанесение светотеневых отношений. Ритмическое изображение дугообразных линий.

4.17 Тема: Чайка

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне жёлтого цвета или крафт. Нанесение цветных пятен. Приёмы работы кистью. Нанесение светотеневых отношений.

4.18 Тема: Графика. Город

Теория: Знакомство с видом искусства «Графика». Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Сочетание и комбинирование геометрических фигур.

Практика: Рисунок на крафтовой бумаге. Построение композиции прямыми линиями учитывая пропорции. Обводка основных линий перманентным чёрным маркером. Дополнение рисунка белым акриловым маркером.

4.19 Тема: Лампочки

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Передача свечения.

Практика: Рисунок на цветном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Изображение окружностей при помощи отпечатка одноразового стаканчика. Изображение свечения концентрическими кругами тёплыми оттенками от светлого до тёмного. Передача объёма. Дополнение композиции мелкими деталями рисунка.

4.20 Тема: Хлебобулочные изделия

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка частичным выходом за рамки формата.

Практика: Рисунок на цветном картоне чёрного цвета. Нанесение

Документ подписан электронной подписью.

цветовых пятен. Приёмы работы кистью. Нанесение светотеневых отношений.

2.2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Игра «Наши ценности». Рисунок – секрет «Портрет моряка»

4.21 Тема: Ангел

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение композиции. Ближний и дальний план. Приёмы работы кистью. Нанесение светотеневых отношений. Дополнение композиции мелкими деталями рисунка.

4.22 Тема: Королева

Теория: Знакомство с жанром портрет. Виды портретов. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение центральной композиции. Учитываем пропорции лица. Дополняем композицию мелкими элементами. Нанесение светотеневых отношений.

4.23 Тема: Чайник

Теория: Композиция. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение композиции. Соблюдение пропорций предмета и особенности его формы. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений.

4.24 Тема: Тортик

Теория: Понятие геометрические фигуры. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции

Документ подписан электронной подписью.

рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение композиции. Работа от фиксированной точки. Ритмическое чередование светлых и темных линий одинакового размера. Сочетание разных по форме геометрических фигур: прямоугольник, треугольник, круг. Приёмы работы кистью: короткие и длинные мазки. Нанесение светотеневых отношений. Дополнение композиции мелкими деталями рисунка.

4.24 Тема: Розы в ведре

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Изображение кистью без предварительного рисунка. Композиция с частичным выходом за рамки формата. Построение композиции от опорной точки. Передача объёма и фактуры сосуда изобразительными приёмами. Прорисовка дополняющих рисунок мелких элементов композиции. Нанесение бликов.

4.24 Тема: Стирка

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Изображение кистью без предварительного рисунка. Композиция с частичным выходом за рамки формата. Нанесение светотеневых отношений. Прорисовка дополняющих рисунок мелких элементов композиции.

4.24 Тема: Улитка

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение композиции. Сложность рисунка выбирается педагогом в зависимости от возраста обучающегося. Количество дополнительных

Документ подписан электронной подписью.

элементов варьируется от возраста обучающегося. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки. Нанесение светотеневых отношений. Расставляем блики короткими плотными мазками.

4.24 Тема: Букашка

Теория: Демонстрация готовых работ. Понятие симметричный рисунок. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение композиции. Приёмы работы кистью: размазывание, короткий мазок. Нанесение светотеневых отношений включая падающие тени. Перекрывание красочного слоя темной краской. Работа кончиком тонкой круглой кистью, вертикально, используя нажим.

4.24 Тема: Селёдка с лимонами

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Построение тела сельди, работа тонкой кистью без предварительного рисунка карандашом. Нанесение светотеневых отношений. Дополняем композицию при помощи контурных отпечатков оранжевой краской. Ставим блики.

4.24 Тема: Бумажный кораблик

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Изображение отражений в воде.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Построение композиции. Рисунок выполняется без предварительного построения, контурно, кончиком круглой кисти белой краской. Основной учебной задачей является построение изображения треугольниками. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки. Нанесение светотеневых отношений. Передача фактуры воды.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности	2	2		Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3	Живопись	60	7,5	52,5	Пр
3.1	Эхиноцеи	2	0,25	1,75	П \ р
3.2	Букашки и капельки	2	0,25	1,75	П \ р
3.3	Ягоды, красная смородина и крыжовник	2	0,25	1,75	П \ р
3.4	Светлячки	2	0,25	1,75	Пр
3.5	Натюрморт. Цветы в вазе	2	0,25	1,75	П \ р
3.6	Ёжик с узелком	2	0,25	1,75	Пр
2.1	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
3.7	Креветка	2	0,25	1,75	Пр
3.8	Лотосы	2	0,25	1,75	Пр
3.9	Капучино	2	0,25	1,75	Пр
3.10	Воробьи на веточке	2	0,25	1,75	Пр
3.11	Улитка	2	0,25	1,75	Пр
3.12	Домик жёлудь	2	0,25	1,75	Пр
3.13	Послание в бутылке	2	0,25	1,75	Пр
3.14	Олень	2	0,25	1,75	П \ р
3.15	Снегурочка	2	0,25	1,75	П \ р
3.16	Зимние травы	2	0,25	1,75	Пр
3.17	Мамино варенье	2	0,25	1,75	Пр
3.18	Тортик	2	0,25	1,75	П \ р
3.20	Ангел	2	0,25	1,75	Пр
3.21	Иллюстрирование художественных произведений. Школа магов	2	0,25	1,75	Пр

3.22	Портрет. Гарри Поттер	2	0,25	1,75	Пр
3.23	Набор алхимиков	2	0,25	1,75	Пр
3.24	Сова с письмом	2	0,25	1,75	П \ р
3.25	Книги	2	0,25	1,75	П \ р
2.2	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
3.26	Космос	2	0,25	1,75	Пр
3.27	Парусник	2	0,25	1,75	Пр
3.28	Портрет молодого человека	2	0,25	1,75	П \ р
3.29	Письмо-открытка с цветами	2	0,25	1,75	Пр
3.30	Гинго-Билоба	2	0,25	1,75	Пр
3.31	Черешня	2	0,25	1,75	Пр
3.32	Женские штучки	2	0,25	1,75	П \ р
3.33	Лягушонок со стрекозами	2	0,25	1,75	Пр
		72	10,75	61,25	

Содержание учебного плана 2 модуля обучения

1.Раздел: Введение

Теория: Знакомство с учебным планом модуля.

Беседа о творчестве, Презентация Творческих работ курса. Учебный видеофильм. Техника безопасности пребывания на территории учреждения, пожарной безопасности, противотеррористической безопасности.

Организация рабочего места.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Мониторинг базовых знаний, умений и навыков обучающихся.

Теория: Ввод в игровую ситуацию для выполнения задания. Игра на ассоциации.

Практика: Тестирование на знание терминологии по живописи в программе LearningApps.org. Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

3 Раздел: Живопись

3.1 Тема: Эхиноцеи

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Приём работы кистью «листик».

Практика: Работа на чёрной бумаге или картоне. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. На всём изображении определяем светотеневые отношения соответствующим цветом. Ставим блики.

3.2 Тема: Букашки и капельки

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне зелёного или изумрудного цвета. Работа с овальными шаблонами или без них в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Заливка цветом основных элементов композиции. Изображение капель росы передавая фактуру прозрачности. Ставим блики на всех элементах работы.

3.3 Тема: Ягоды, красная смородина и крыжовник

Теория: Закрепляющее занятие по навыкам изображения полупрозрачных предметов. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне. Рисунок без шаблонов. Последовательность и техника предыдущего занятия.

3.4 Тема: Светлячки

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге. Центральная композиция. Передача свечения от белого до тёмного рассеянного света расширяющимися концентрическими кругами. Дополнение композиции листочками травы. Передача светотеневых

Документ подписан электронной подписью.

отношений на всех элементах композиции. Изображение светлячков выполняется в такой же последовательности.

3.5 Тема: Натюрморт. Цветы в вазе

Теория: Углубление знаний по жанру натюрморт. Демонстрация готовых работ и репродукций известных художников. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Центральная композиция. Особенности передачи прозрачного стекла в живописи. Цветовой ритмический рисунок соцветий букета. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

3.6 Тема: Ёжик с узелком

Теория: Тематический рисунок. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Демонстрация готовых работ.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Определение формы и размеров частей композиции. Передача фактуры иголок ёжика и изображение травинок. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

2.1 Раздел: Тестовые и игровые занятия

Тестирование по цветоведению в программе LearningApps.org
Игра и рисунок на ассоциации цвета и вкуса.

3.7 Тема: Креветка

Теория: Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Демонстрация готовых работ.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета.

Рисунок без шаблонов. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Определение формы и размеров

Документ подписан электронной подписью.

частей композиции. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Дополняем композицию оттиском крышечки. Ставим блики.

3.8 Тема: Лотосы

Теория: Особенности композиции рисунка. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Работа с овальными шаблонами или без них в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Особенности формы и размеров частей композиции. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Ставим блики.

3.9 Тема: Капучино

Теория: Особенности композиции рисунка. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой или белой бумаге с использованием кофейного раствора и белил. Построение композиции карандашом и обводкой элементов чёрным перманентным маркером. Выявление объёма способом наслоения кофейного раствора. Блики ставим белой краской. Дополняем композицию мелкими деталями: точками, линиями, надписью.

3.10 Тема: Воробьи на веточке

Теория: Особенности композиции рисунка. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой бумаге или чёрном немелованном картоне. Прорисовка основных элементов композиции. Дополнение композиции мелкими деталями рисунка. Расставляем блики. Композицию заканчиваем набрызгом белилами.

3.11 Тема: Улитка

Теория: Выбор изображения «Улитки» варьируется в зависимости с возрастом. Младшая группа выполняет работу соответственно с их

Документ подписан электронной подписью.

возрастом. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Построение спиралевидной линией домик улитки. Особенности формы и размеров частей композиции. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Дополнение композиции мелкими элементами. Оформление фона линиями, точками, набрызгом.

3.12 Тема: Домик Жёлудь

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Жёлудь-домик располагаем наклонно. Дополняем композицию мелкими элементами на домике и окружающую среду. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

3.13 Тема: Послание в бутылке

Теория: Графическая работа. Для бутылки детям младшего возраста можно использовать шаблон. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Построение композиции карандашом и обводкой элементов чёрным перманентным маркером. Намечаем тени. Блики ставим белой краской. Дополняем композицию мелкими деталями: точками, линиями.

3.14 Тема: Олень

Теория: Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Демонстрация готовых работ.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Рисунок без шаблонов. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Дополнение композиции веточками с листьями.

3.15 Тема: Снегурочка

Теория: Рисунок в жанре портрет. Демонстрация готовых работ. Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Прорисовка частей лица выполняется, стилизованно, соблюдая пропорции. Дополняем композицию мелкими деталями: точками, линиями.

3.16 Тема: Зимние травы

Теория: Демонстрация готовых работ. Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой бумаге с использованием белил. Работа тонкими линиями кончиком кисти охрой. Прокладываем тени. Блики ставим белой краской. Дополняем композицию мелкими деталями: точками, линиями.

3.17 Тема: Мамино варенье

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Центральная композиция. Особенности передачи прозрачного стекла в живописи. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

3.18 Тема: Тортик

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Центральная композиция. Построение рисунка тонкой кистью контурно. Заполнение частей композиции плоской кистью. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Дополняем композицию точками коричневой и белой краской.

3.19 Тема: Ангел

Теория: Демонстрация готовых работ и репродукций известных художников. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Центральная композиция. Соблюдение пропорций элементов композиции. Передача светотеневых отношений. Дополнение композиции мелкими деталями.

3.20 Тема: Иллюстрирование художественных произведений.

Гарри Поттер. Школа магов

Теория: Демонстрация готовых работ и репродукций известных художников. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка. Понятие «силуэт».

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Рисунок без шаблонов. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача светотеневых отношений. Замок изображаем силуэтно.

3.21 Тема: Портрет Гарри Поттера

Теория: Графическая работа. Демонстрация готовых работ. Монохромная композиция с добавлением белил. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Центральная композиция. Построение рисунка карандашом и обводкой элементов чёрным перманентным маркером. Заливка больших плоскостей элементов композиции цветом. Лицо изображаем схематично соблюдая пропорции. Рубашку и блики рисуем белой краской. Дополняем композицию мелкими

Документ подписан электронной подписью.

деталями: точками, линиями.

3.22 Тема: Набор алхимиков

Теория: Жанр Натюрморт. Графика. Демонстрация готовых работ. Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Построение основы рисунка объёмными геометрическими телами с применением комбинирования: прямоугольные призмы, сфера, цилиндр. Обводим контур построения перманентным маркером. Передача светотеневых отношений цветными карандашами или пастельными мелками.

3.23 Тема: Сова с письмом

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге. Диагональная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача фактуры перьев совы крупными мазками. Приёмы изображения прозрачности и глянца глаз.

3.24 Тема: Книги

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Построение основы рисунка объёмными геометрическими телами с применением разворота под разным углом. Обводим контур построения перманентным маркером. Передача светотеневых отношений цветными карандашами или пастельными мелками.

2.2 Раздел: Тестовые и игровые занятия

Тестирование по видам и жанрам изобразительного искусства в программе LearningApps.org

3.25 Тема: Космос

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок на чёрном, синем или фиолетовом картоне.

Определяем местоположение основных элементов в пространстве листа и их размер. При помощи поролона набиваем различными цветовыми оттенками галактики. Применяем приём отпечатка окружности.

Заканчиваем работу набрызгом белой краской.

3.26 Тема: Парусник

Теория: Демонстрация готовых работ и репродукции художников.

Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на крафтовой или цветной бумаге формата А3.

Построение основы рисунка. Выполнение работы в цвете передавая светотеневые отношения. Дополняем композицию мелкими элементами в морской тематике.

3.27 Тема: Портрет молодого человека

Теория: Рисунок в жанре портрет. Демонстрация готовых работ.

Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Центральная композиция. Работа ведётся репродуктивным методом. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Соблюдение пропорций лица с передачей объёма. Светотеневые отношения выполняем на всех элементах композиции. Дополняем композицию мелкими деталями: точками, линиями.

3.28 Тема: Письмо-открытка с цветами

Теория: Демонстрация готовых работ и репродукции художников.

Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Центральная композиция. Элементы композиции: почтовый конверт, цветы, надпись. Работа ведётся репродуктивным методом. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Учитываем пропорции геометрических фигур при построении конверта.

Документ подписан электронной подписью.

Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

3.29 Тема: Гинго-Билоба

Теория: Графика. Демонстрация готовых работ. Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой бумаге с использованием белил. Работа тонкими волнистыми линиями перманентным маркером. Центральная композиция. Блики ставим белой краской или белым акриловым маркером на соцветиях. Дополняем композицию мелкими элементами: бутонами, точками, линиями.

3.30 Тема: Черешня

Теория: Демонстрация готовых работ. Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге. Центральная композиция. Репродуктивный метод. Передача светотеневых отношений с глянцевым эффектом на предметах сферической формы.

3.31 Тема: Женские штучки

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок перманентным маркером на цветном немелованном картоне любого цвета. В центре листа изображаем раскрытую призматическую сумочку-косметичку и её содержимое. Основная задача изображение предметов объёмно. Работа ведётся репродуктивным методом. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

3.32 Тема: Лягушонок со стрекозами

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне

Документ подписан электронной подписью.

голубого или изумрудного цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Дополнение композиции мелкими элементами. Оформление фона линиями, точками, набрызгом.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности	2	2		Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3	Живопись	12	1,5	10,5	П\р
3.1	Основы живописи	2	0,25	1,75	П \ р
3.2	Клубнички	2	0,25	1,75	П \ р
3.3	Натюрморт. Дары осени	2	0,25	1,75	П \ р
3.4	Натюрморт. Дары осени	2	0,25	1,75	П\р
3.5	Пейзаж. Беседка у озера	2	0,25	1,75	П \ р
3.6	Пейзаж. Беседка у озера	2	0,25	1,75	П\р
2.1	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
4	Акварельный скетчинг	36	4,5	31,5	
4.1	Виды акварельных заливок	2	0,25	1,75	П\р
4.2	Передача фактуры	2	0,25	1,75	П\р
4.3	Кекс с вишней	2	0,25	1,75	П\р
4.4	Коктейль	2	0,25	1,75	П\р
4.5	Перспектива	2	0,25	1,75	П\р
4.6	Черепашка	2	0,25	1,75	П\р
4.7	Рыбки	2	0,25	1,75	П\р
4.8	Лампа	2	0,25	1,75	П \ р
4.9	Маяк	2	0,25	1,75	П \ р

Документ подписан электронной подписью.

4.10	Вкусный завтрак	2	0,25	1,75	Пр
4.11	Сфера. Светотень	2	0,25	1,75	Пр
4.12	Шкатулка с сокровищами	2	0,25	1,75	П \ р
4.13	Блинчики	2	0,25	1,75	Пр
4.14	Венские вафли	2	0,25	1,75	Пр
4.15	Чай с пирогом	2	0,25	1,75	Пр
4.16	Музыкальная шкатулка	2	0,25	1,75	Пр
4.17	Окно	2	0,25	1,75	П \ р
4.18	Девушка с воздушным шаром	2	0,25	1,75	П \ р
2.2	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
3	Живопись	16	2	14	
3.7	Монохромная живопись. Улитка	2	0,25	1,75	Пр
3.8	Красное, белое, чёрное	2	0,25	1,75	П \ р
3.9	Токаревский маяк	2	0,25	1,75	Пр
3.10	Маленький Принц	2	0,25	1,75	Пр
3.11	Летняя ночь	2	0,25	1,75	Пр
3.12	Карпы	2	0,25	1,75	П \ р
3.13	Шмель	2	0,25	1,75	П \ р
3.14	Итоговая Творческая работа	2	0,25	1,75	Пр
		72	10,75	61,25	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1 Раздел: Введение

Теория: Встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием.

Правила поведения в ДДТ, уточнение списка группы.

Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Знакомство с материалами, инструментами, необходимыми для работы в объединении.

2. Раздел. Тестовые задания. Игра

Игры, анкетирование, кроссворды по истории и традициям искусства работы знакомство с новыми материалами.

3. Раздел. Живопись

Документ подписан электронной подписью.

3.1 Тема: Основы живописи

Теория: Основы цветоведения. Основные положения по работе с цветом. Цветовой круг. Родственные цвета. Холодные сочетания. Тёплые сочетания. Смешивание цветов. Тональность. Градация тональности: черное, белое, серое. Гармонизация цвета. Терминология в живописи.

Практика: Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

3.2 Тема: Клубнички

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Дополнение композиции мелкими элементами. Завершение работы бликами.

3.3 Тема: Натюрморт. Дары осени

Теория: Монохромный рисунок. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на крафтовой бумаге с использованием белил. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Композиция состоит из корзинки с грибами и большой тыквы на заднем плане. Построение делается графитным карандашом. Вторым этапом делается обводка изображения перманентным маркером.

3.4 Тема: Натюрморт. Дары осени

Теория: Последовательность и приёмы работы. Приёмы штриховки цветными карандашами.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Передача светотеневых отношений штриховкой цветными карандашами на всех элементах композиции. Дополнение композиции мелкими элементами. Завершение работы бликами белым карандашом или акриловым маркером.

3.5 Тема: Пейзаж. Беседка у озера

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Линейное построение рисунка на белой бумаге формата А4. Соразмерность элементов композиции. Линейное построение композиции графитным карандашом.

3.6 Тема: Пейзаж. Беседка у озера

Теория: Живопись. Воздушная перспектива. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Последовательность нанесения тональных слоёв учитывая воздушную перспективу. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Изображение падающих теней.

4. Раздел. Акварельный скетчинг

4.1 Тема: Виды акварельных заливок

Теория: Знакомство с техникой. Свойства акварели. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Упражнение с наслаиванием лессировок. Метод «по-сырому».

4.2 Тема: Передача фактуры

Теория: Акварель. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Упражнение на передачу фактуры в акварели: дерева, шелка, травы, камней. Применение соли и спирта в акварельных работах.

4.3 Тема: Кекс с вишней

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Построение рисунка карандашом 2Т. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Обводка линий построения перманентным маркером. Определение собственного цвета, передача светотеневых отношений и глянцевой поверхности. Дополнение композиции мелкими элементами. Падающей тенью. Завершение работы бликами.

4.4 Тема: Коктейль

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Собственным цветом изображаются элементы композиции. Накладываются тени в том числе и падающие. Работа завершается белым акриловым маркером передавая прозрачность стекла бокала и блики на элементах композиции.

4.5 Тема: Перспектива

Теория: Виды перспективы. Почему она важна в работе художника. Демонстрация готовых работ и репродукции художников.

Практика: Упражнения по построению угловой перспективы.

4.6 Тема: Черепаха

Теория: Витраж. Отличительные особенности техники. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,5-0,7. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Собственным цветом изображаются элементы композиции. Применяется метод лессировки и смешивания красок. Накладываются тени в том числе и падающие. Работа

Документ подписан электронной подписью.

завершается белым акриловым маркером передавая прозрачность стекла и блики на элементах композиции.

4.7 Тема: Рыбки

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,5-0,7. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняются заливки основных элементов композиции применяя способ слияния цветов и лессировок. Работа завершается белым акриловым маркером

4.8 Тема: Лампа

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Центром композиции является винтажная керосиновая лампа на фоне окна. Рисунок дополняется веточками с листьями и плодами калины. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции, углубление тона падающих теней. Работа завершается белым акриловым маркером. Основной задачей работы является передача свечения лампы и прозрачность стекла.

4.9 Тема: Маяк

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является передача архитектурной конструкции маяка. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.10 Тема: Вкусный завтрак

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является передача фактуры яичницы, зелени, керамической посуды. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции, углубление тона падающих теней. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.11 Тема: Сфера. Светотень

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Упражнение в технике Гризайль на передачу объёма сферы с матовой и глянцевой поверхностью.

4.12 Тема: Шкатулка с сокровищами

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является передача светотеневыми отношениями фактуру обработанного кристалла и металлических украшений. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.13 Тема: Блинчики

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является передача цвета и фактуры выпечки и дополняющих элементов – ягод клубники и черники. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.14 Тема: Венские вафли

Теория: Введение нового понятия Леттеринг (начертание букв). Основы каллиграфии. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является передача цвета и фактуры выпечки и дополняющих элементов – ягод клубники и черники, введение надписи в

Документ подписан электронной подписью.

композицию. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.15 Тема: Чай с пирогом

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является передача фактуры керамической чашки и песочного пирога. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции, углубление тона падающих теней. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.16 Тема: Музыкальная шкатулка

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является построение призматической коробки с откидной крышкой, окружности в перспективе и фактуры виниловой пластинки, фактуры состаренной штукатурки фона. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Следующим этапом выполняется работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, для углубления тона в тенях, передача объёма и фактуры элементов композиции. Работа завершается белым акриловым маркером.

Документ подписан электронной подписью.

4.17 Тема: Окно

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Основной учебной задачей является построение окна с деревянным резным наличником и деревянными жалюзи, передача фактуры обвалившейся штукатурки стены с обнажившейся кирпичной кладкой. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом. Способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, углубляются тона в тенях. Передача объёма и фактуры элементов композиции. Дополняется падающая тень. Работа завершается белым акриловым маркером.

4.18 Тема: Девушка с воздушным шаром

Теория: Декор предметов быта. Роспись крафтового пакета. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа на бумажном пакете формата А4, Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Передача цветом и светотеневыми отношениями фактуры элементов композиции. Второй этап работы – обводка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Следующим этапом выполняется работа цветом. Определяется собственный цвет элементов композиции. Способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок, углубляются тона в тенях, передаётся фактура. Работа завершается белым акриловым маркером.

2.2 Раздел. Тестовые задания. Игра

Тесты на знание терминологии в живописи в программе LearningApps.org, Упражнение «Найди образ в линиях»

Документ подписан электронной подписью.

3. Раздел. Живопись

3.7 Тема: Монохромная живопись. Улитка

Теория: Графика. Демонстрация готовых работ. Особенности композиции рисунка. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Построение выполняется графитным карандашом Т2-Т3, тонкими линиями. Обводка рисунка чёрным перманентным маркером №0,3-0,5. Мягким ластиком или клячкой убираются линии построения. Тени наносим чёрным цветным карандашом или пастелью. Блики ставим белой краской или белым акриловым маркером. Дополняем композицию мелкими элементами: точками, линиями.

3.8 Тема: Красное, белое, чёрное

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Работа на крафтовой, белой или чёрной бумаге. Творческая работа. Сюжет выбирается самостоятельно обучающимся. Основное условие: выполнить рисунок тремя цветами белым, чёрным, красным. Техника рисунка по выбору обучающегося.

3.9 Тема: Токаревский маяк

Теория: Пейзаж. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне голубого цвета или белой бумаге. Построение композиции карандашом. Применение знаний по воздушной перспективе. Нанесение цветовых пятен. Нанесение светотеневых отношений включая падающую тень. Ритмическое изображение дугообразных линий, передача фактуры камней и воды. Ставим блики.

3.10 Тема: Маленький принц

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Портрет. Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Форматы цветного картона А3, А4. Крафт А5. Комбинированный рисунок с применением изображения головы «Маленького принца» на крафтовой бумаге, построение карандашом элементов портрета. Контур головы вырезается ножницами. Методом аппликации голова наклеивается на чёрный картон. Следующим этапом рисунок выполняется гуашью на цветном картоне чёрного цвета. Дополнение композиции мелкими деталями. Проставляются светотеневые отношения, блики, падающие тени.

3.11 Тема: Летняя ночь

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном картоне чёрного цвета, формат А4. Техника рисунка выполняется с элементами свободной кистевой росписи. Приёмы работы кистью: короткие и длинные мазки, примакивание, сдвоенный мазок, тонкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений включая падающую тень. Работа кончиком тонкой круглой кистью вертикально, используя нажим. Ритмическое изображение мелких, дополняющих композицию элементов: точек, набрызга, мелких насекомых, капелек росы по творческому выбору обучающегося. Работа завершается расстановкой бликов белилами.

3.12 Тема: Карпы

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном картоне голубого или бирюзового цвета, формат А4, А3, по выбору обучающегося. Предварительный рисунок карандашом. Закрашивание основных элементов композиции собственным

Документ подписан электронной подписью.

цветом. Нанесение светотеневых отношений включая падающую тень. Работа кончиком тонкой круглой кистью вертикально, используя нажим для изображения концентрических кругов на воде. Работа завершается расстановкой бликов белилами.

3.13 Тема: Шмель

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок гуашью на цветном картоне голубого цвета или белой бумаги, формат А4, А3, по выбору обучающегося. Передача фактуры элементов композиции. Нанесение светотеневых отношений включая падающую тень. Работа кончиком щетинистой кисти для передачи фактуры меха. Тонкой круглой кистью, вертикально, изображаем рисунок на крыльях. Работа завершается расстановкой бликов белилами.

3.14 Тема: Итоговая творческая работа

Теория: Демонстрация готовых работ. Выбор тематики и техники изображения. Особенности композиции рисунка.

Практика: Творческую работу обучающиеся выполняют самостоятельно, включая выбор материалов и инструментов.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты – Обучающийся будет активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;

- доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- расширит и обогатит художественную культуру;
- будет иметь бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;

Документ подписан электронной подписью.

- научиться навыкам сотрудничества, разовьёт самооценку.

Метапредметные результаты – Обучающийся приобретёт умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- будет уметь находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;

- разовьёт фантазию, память, внимание, воображение, эстетический вкус, творческую активность;

- приобретёт способность видеть в обыкновенном прекрасное, дорабатывать при помощи фантазии исходный продукт своей деятельности;

- разовьёт коммуникативные навыки, умение работать индивидуально и в группе: научиться находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- научиться доносить свою позицию до других.

Предметные результаты – Обучающийся будет владеть практическими навыками в области изобразительного искусства и терминологией изобразительного искусства;

- повысит уровень способности к изобразительной деятельности, смешивание цвета, изучит формы (геометрические тела) и виды композиции;

- будет иметь сформированность художественного восприятия, образного мышления, навыков работы различными видами изображения на плоскости;

- будет соблюдать правила техники безопасности при работе с красками и инструментами.

К концу всего курса обучающийся будет знать

- название материалов и инструментов и их назначение;

- приёмы композиции и знания построения перспективного (многопланового) рисунка, основы цветоведения, передача объёма;

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

Документ подписан электронной подписью.

- основные приёмы работы с гуашью и акварелью, их отличительные возможности;
- технологию построения рисунка и последовательность работы в живописи
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- применять орнамент в творчестве, знать его значение в жизни и образе художественной вещи;
- исторические сведения по мировой художественной культуре;
- знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении художественных работ;
- правила безопасности и личной гигиены;
- источники и носители информации.

Будет уметь

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. п.);
- владеть навыками техники рисования передавая объём;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, маркеры, цветные карандаши и т. д.);
- самостоятельно передавать композицию, используя воздушную перспективу;
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от локального к более светлому или тёмному);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, объём);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;

Документ подписан электронной подписью.

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- создавать индивидуальные творческие работы;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга и анализировать их;
- самостоятельно подготавливать и убирать своё рабочее место;
- рационально организовывать рабочее пространство и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- самостоятельно определять необходимость выбора техники творческой работы;
- выражать своё отношение к окружающему миру через рисунок, ощущать окружающий мир многоцветным.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение

- помещение (кабинет);
- столы и стулья;
- электроосвещение;
- шкафы, мольберты, стенды для образцов и наглядных пособий;
- наличие информационного и выставочного стенда;
- личный ПК с доступом в сеть Интернет, принтер;
- демонстрационный экран.

Инструменты и материалы

- канцелярские принадлежности;
- кисти синтетические круглые № 1-8 с пластмассовыми ручками;

Документ подписан электронной подписью.

- кисти плоские синтетические;
- кисти щетинистые веерные для передачи фактуры и набрызга;
- банки под воду;
- палитры;
- карандаши графитные;
- карандаши цветные, восковые, пастель;
- подставки под кисти и карандаши;
- ножницы;
- мягкий ластик или клячка;
- маркеры перманентные в наборе;
- маркеры белые акриловые;
- краски гуашь не менее 16 цветов в наборе;
- акварель не менее 16 цветов;
- бумага акварельная (200 гр.);
- черная бумага;
- не мелованный цветной картон;
- бумага крафт;
- наборы разнофактурной бумаги;
- салфетки или бумажные полотенца;
- поролоновые спонжи;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- стеарин (свечи).

2.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт nsportal.ru;
- сайт 1september.ru;
- фото готовых рисунков;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- видео уроки и мастер-классы;

Документ подписан электронной подписью.

- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт Passion Forum;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- методическая литература (книги), журналы по искусству;
- дидактический раздаточный материал: графические тесты, карточки-задания, технологические карты рисунка;
- игротека;
- аудиотека;
- таблицы;
- методические папки по изобразительному искусству;
- наличие информационного стенда;
- образцы рисунков по различным техникам.

2.3 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворённость обучающихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- выставка;
- презентация;
- собеседование;

Контроль за освоением программы

практические работы могут оцениваться по следующим критериям:

Документ подписан электронной подписью.

- соблюдение технологии;
- соответствие изображения используемой технике;
- качество исполнения;
- грамотность построения композиции;
- гармоничная передача цветовых сочетаний;
- оригинальность замысла.

Для контроля качества освоения программы обучающимся используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика—проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств обучающегося, для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика—проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с красками.

Итоговая диагностика—проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки

- высокий
- средний
- низкий

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся в творческом объединении.
(приложения №1)

Приложение 1

Карточка мониторинга усвоения программы

Документ подписан электронной подписью.

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		Низкий	Средн.	Высок.	Низкий	Средн.	Высок.
1	Владение техникой работы с красками и др. материалами						
2	Умение выполнять задание пользуясь технологическими картами						
3	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
4	Умение составлять план поэтапного выполнения работы, в том числе композиция						
5	Умение использовать рационально материал.						
6	Знание, организация рабочего места						
7	Творческая активность						

Карта индивидуального развития ребёнка

Творческое объединение

Педагог

Группа:

Дата начала наблюдения:

		Критерии оценки							
№	ФИО учащегося	Владение техникой	Умение выполнять задание	Умение самостоятельно	Умение составлять план	Умение использовать	Знание, организация	Творческая активность	

Документ подписан электронной подписью.

		й работы с красками и и др. материалами		пользуясь карточками		выполнять практические задания		поэтапно выполняя работы, в том числе композиция		рационально материал		рабочего места		ость		
		И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	И	П	Ли
		п/	п/г	п/го	п/го	п/го	п/г	п/г	п/г	п/г	п/го	п/	п/г	п/	п/	чн
		го	од	дие	дие	дие	оди	оди	оди	оди	дие	го	оди	го	го	ый
		ди	ие				е	е	е	е		ди	е	ди	д	%
		е										е		е	ие	

Критерии оценки:

1 – низкий

2 – средний

3 - высокий

2.4 Методические материалы

Формы обучения

- рассказ, беседа, игра;
- практическое занятие.
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;

Используемые методы и приёмы

Игры и игровые приёмы, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Репродуктивный - делай как я

Документ подписан электронной подписью.

Метод проблемного изложения - направлен на активизацию творческого мышления,

Сотрудничество с детьми.

Метод исследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (репродуктивное и самостоятельное выполнение детьми рисунков, использование различных инструментов и материалов для изображения);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение)

Пальчиковая гимнастика.

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные приёмы для своего творчества.

Синтез видов искусств и художественных видов деятельности. Художественно-изобразительная деятельность предусматривает использование литературных произведений, которые помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное

Документ подписан электронной подписью.

эмоционально-образное содержание литературных произведений и изобразительной деятельности, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические музыкальные этюды и импровизации, передавать эмоции, чувства в практической изобразительной деятельности.

Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы (КТД)

Способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Взаимодействие с педагогами и родителями

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, показ открытых занятий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей, родительские группы в СМИ.

В программе широко используются технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD.

Документ подписан электронной подписью.

Диагностика

К концу каждого года обучения умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки и творческие работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Целью исследовательской работы является:

- изучение механизмов формирования и развития художественно–творческих способностей детей;
- выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы:

наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

Документ подписан электронной подписью.

диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребёнка;

метод исследования личности – совокупность способов и приёмов изучения психологических проявлений личности человека.

2.5 Календарный учебный график

1.

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36		
Количество учебных дней		36		
Продолжительность Учебных периодов	1 полугод.	16.09.24-28.12.24		
	2 полугод.	08.01.2025-30.05.2025		
Возраст детей, лет		5-16		
Количество групп		3		
Продолжительность занятия, час		2		
Режим занятия		1 раза/нед		
Годовая учебная нагрузка, час		72		

2.6 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения / кол-во уч-ков
-----	-------------	----------------------	------	-----------------------------

Документ подписан электронной подписью.

Сентябрь				
1	Социальное	Экскурсия на природу (фотосессия)	13.09	15 -20
2	Общеинтеллектуальное	День рождения «смайлика»	23.09	Все учащиеся
3	Патриотическое	Что такое патриотизм?	27.09	15
Октябрь				
4	Здоровье сберегающее	Всемирный день чистых рук.	04.10	20-25
5	Общеинтеллектуальное	«Поэзия осени в красках»	11.10	10-15
6	Общеинтеллектуальное	Международный день школьных библиотек	18.10	10-15
7	Социальное	Самоделкин и его друзья	25.10	15-20
Ноябрь				
8	Патриотическое	4 ноября - День народного единства	01.11	20
9	Духовно-нравственное	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	08.11	20-30
10	Социальное	«Причины возникновения пожара»	22.11	10-15
11	Социальное	«Маму чаем угощаем и о маме рассуждаем»	29.11	15
Декабрь				
12	Социальное	День толерантности.	06.12	10
13	Общеинтеллектуальное	«Зимние сказки»	13.12	15-20

Документ подписан электронной подписью.

14	Общеинтеллектуальное	«История новогодней игрушки»	20.12	15-20
15	Духовно-нравственное	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	27.12	Все обучающиеся
Январь				
16	Духовно-нравственное	Международный день «спасибо»	17.01	10-20
17	Патриотическое	День полного снятия блокады Ленинграда	24.01	15-20
18	Здоровьесберегающее	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	31.01	15-20
Февраль				
19	Общеинтеллектуальное	День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина	07.02	15-20
20	Общеинтеллектуальное	«О красавице Зиме.» Творчество художников живописцев	14.02	15-20
21	Патриотическое	День защитника Отечества	21.02	10-15
22	Общеинтеллектуальное	Леонардо да Винчи Инженер, конструктор, художник.	28.02	10-15
Март				
23	Духовно-нравственное	«Кто на свете всех милее?».	07.03	20
24	Общеинтеллектуальное	«Алые паруса» А. Грин «Умеете ли вы мечтать?»	14.03	10-15
25	Общеинтеллектуальное	«Эти очаровательные кошки»	21.03	10-15

Документ подписан электронной подписью.

26	Духовно-нравственное	«Традиции наших предков»	28.03	10-15
Апрель				
27	Патриотическое	Всемирный день авиации и космонавтики	11.04	15-20
28	Духовно-нравственное	«Готовимся к Пасхе, празднику Надежды, Веры, Любви»	18.04	15-20
29	Здоровьесберегающее	«Этот опасный ледоход»	25.04	15-20
30	Духовно-нравственное	«Птицы наши друзья»	30.04	15-20
Май				
31	Патриотическое	«Потомки Великой Победы».	08.05	Все учащиеся
32	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Противопожарная безопасность	15.05	Все учащиеся
33	Духовно-нравственное	День славянской письменности и культуры «Буквица»	16.05	10-15
34	Общеинтеллектуальное	«Развлекайка»	23.05	Все учащиеся

3. Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2016.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2018.


Документ подписан электронной подписью.

3. Резько И.В. «Гармония цвета. Цвет в интерьере». Нал. «Харвест». Минск. 2006.

4. Сокольникова Н.М., Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 классов, М.,1999.

5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. Просвещение,2010.

6. Эдварс Бетти. Открой в себе художника. Издательство «Попурри» г. Минск, 2015.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	25.06.2024 09:42:18 UTC+10

Документ подписан электронной подписью.