

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО
«ДДТ»
с.Новопокровка
_____ О.А. Резниченко
Приказ №73-од
от « 17 » 06 2025г.

Тональность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Сергеева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Восток
2025 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное искусство - это наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

Развивается пространственное, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше ребёнок откроет в себе творца.

Актуальность программы – изобразительная деятельность даёт возможность развитию детского интеллекта, стимулирует творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов и техник изобразительного искусства, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Данная программа доступна для детей с разной степенью одарённости и уровня начальной художественной подготовки.

Работа различными инструментами и материалами для рисования позволяет детям развить интерес к творческой деятельности, успешно социализироваться в сообществе ровесников, создаёт новые нейронные связи, развивает моторику рук. Это огромная возможность для детей познакомиться с процессом творчества - думать, пробовать, искать.

Документ подписан электронной подписью.

В программе предусмотрены темы занятий и мероприятия на социализацию, адаптацию обучающихся к жизни в обществе, обеспечивает духовно-нравственное и трудовое воспитание подрастающего поколения.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – базовый

Количество обучающихся в группе - от 5 до 10 человек

Отличительная особенность программы

Программа «Тональность», составлена на основе авторской методики преподавания живописи для детей, Анны Александровны Ивановой, создателя уникальной Онлайн-школы для педагогов «Два-ТриТона». В основе программы применяется репродуктивный метод обучения с элементами творчества.

В программе предусмотрена возрастная дифференциация выполнения работ, обучающиеся занимаются в группе, соответствующей их возрастной категории и выполняют изображение в облегчённом или усложнённом варианте, соответственно возрасту;

- программа позволяет изучить предлагаемую технику изобразительного искусства, путём применения личного творчества, соответственно возрасту;

- тематические блоки программы, расположены в определённой системе: от более простых к более сложным, каждый блок программы имеет свою логическую структуру;

- система приобщения детей к изобразительному творчеству выстраивается последовательно, лаконично и одновременно разнообразно и увлекательно;

- в программе предусмотрено использование игровых и здоровьесберегающих технологий;

- содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

Документ подписан электронной подписью.

Адресат программы - обучающиеся школы пгт. Восток в возрасте 7-12 лет

Наличие базовых знаний по данным предметам и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется 3 года.

Общее количество учебных часов – 216 часов.

1 год обучения - 72 час.

1 подгруппа - 7-8лет

2 подгруппа - 9-12 лет

2 год обучения - 72 час.

1 подгруппа - 8-9лет

2 подгруппа - 10-13лет

3 год обучения - 72 час.

1 подгруппа - 9-10лет

2 подгруппа - 11-14лет

Форма обучения - очная

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю, по 2 часа (продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут);

2 год обучения - 1 раз в неделю, по 2 часа (продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут);

3 год обучения - 1 раз в неделю, по 2 часа (продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут)

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческих способностей у детей 7-12 лет средствами изобразительного искусства, живописи и графики.

Документ подписан электронной подписью.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за выполнение работы, умение доводить начатое дело до конечного результата;
- воспитать доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- воспитать самостоятельность

Развивающие:

- развить художественные способности, творческую активность, эстетический вкус, интерес к изобразительному искусству,
- развить наблюдательность, зрительную память, фантазию, пространственное мышление, чувство цвета, глазомер;
- развить коммуникативные навыки

Обучающие:

- научить передавать объём изображаемых предметов в графике и живописи;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, портрет, пейзаж, натюрморт;
- научить работать с материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности;
- научить организовывать своё пространство на рабочем месте, применять правила техники безопасности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением.	2	2		Наблюдение опрос

	Техника безопасности				
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3	Инструменты и материалы	4	0.5	3,5	
3.1	Виды водорастворимых красок. Подготовка красок к работе. Смешивание	2	0,25	1,75	П\р
3.2	Инструменты и материалы для живописи. Виды кистей. Приёмы работы	2	0,25	1,75	П\р
4	Живопись	60	7,5	52,5	П\р
4.1	Осенний пейзаж	2	0,25	1,75	П \ р
4.2	Грибочек	2	0,25	1,75	П\р
4.3	Папоротник	2	0,25	1,75	П\р
4.4	Витаминный урожай. Морковки	2	0,25	1,75	П\р
4.5	Клевер	2	0,25	1,75	П\р
4.6	Калинка-рябинка	2	0,25	1,75	П\р
4.7	Перелётные птицы	2	0,25	1,75	П\р
4.8	Цапля	2	0,25	1,75	П\р
4.9	Подсолнухи	2	0,25	1,75	П\р
4.10	Краб	2	0,25	1,75	П\р
4.11	Горошины	2	0,25	1,75	П \ р
4.12	Яичница	2	0,25	1,75	П \ р
4.13	Кактус	2	0,25	1,75	П\р
4.14	Щенок	2	0,25	1,75	П\р
5	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
6	Живопись				

Документ подписан электронной подписью.

6.1	Машины огурчики	2	0,25	1,75	П \ р
6.2	Кораблик	2	0,25	1,75	Пр
6.3	Чайка	2	0,25	1,75	Пр
6.4	Графика. Город	2	0,25	1,75	Пр
6.5	Лампочки	2	0,25	1,75	Пр
6.6	Хлеб	2	0,25	1,75	П \ р
6.7	Ангел	2	0,25	1,75	Пр
6.8	Королева	2	0,25	1,75	Пр
6.9	Чайник	2	0,25	1,75	П \ р
6.10	Тортик	2	0,25	1,75	Пр
6.11	Розы в ведре	2	0,25	1,75	Пр
6.12	Замок	2	0,25	1,75	Пр
6.13	Улитка	2	0,25	1,75	П \ р
6.14	Букашка	2	0,25	1,75	Пр
6.15	Селёдка с лимонами	2	0,25	1,75	Пр
6.16	Бумажный кораблик	2	0,25	1,75	П \ р
7	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
		72	8,75	63,25	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. Знакомство с объединением, техника безопасности

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Тестовые задания, в том числе интерактивные. Подвижные игры.

Теория: Беседа о разнообразии ценностей человека. Игра «Наши ценности»

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок «Шкатулка с драгоценностями»

3. Раздел: Инструменты и материалы

3.1 Тема: Виды водорастворимых красок

Теория: Виды водорастворимых красок

Практика: Подготовка красок к работе. Смешивание.

3.2 Тема: Инструменты и материалы для живописи

Теория: Инструменты и материалы для живописи. Виды кистей, бумаги, красок. Организация рабочего места при работе с красками. Техника безопасности.

Практика: Тестирование инструментов и материалов. Приёмы работы. Техника рисования красками.

4. Раздел: Живопись

4.1 Тема: Осенний пейзаж

Теория: Выбор материала и инструментов для живописи.

Практика: Выполнение многопланового рисунка. Смешивание красок, учитывая тональность. Изображение деревьев, листьев и трав в осеннем колорите.

Возраст 9-12 лет выполняют композицию с учетом передачи воздушной перспективы

4.2 Тема: Грибочек

Теория: Композиция с частичным выходом за рамки формата.

Практика: Рисунок без предварительного построения карандашом.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции элементами творчества по собственному выбору.

4.3 Тема: Папоротник

Теория: Понятие равновесия в композиции.

Практика: Закрепление приёма «вертикальная кисть».

4.4 Тема: Витаминный урожай. Морковь

Теория: Пропорции. Понятие – имприматура в живописи.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок на цветном картоне.

4.5 Тема: Клевер

Теория: Понятие «пастозный мазок».

Практика: Передача ритмических пятен кистью техникой «короткий мазок».

Применение светотеневых отношений.

Возраст 9-12 лет усложняем рисунок светотеневыми приёмами.

4.6 Тема: Калинка-рябинка

Теория: Применение отпечатка из природного материала.

Практика: Рисунок на цветном картоне. Передача объёма на предметах сферической формы. Работа штампом-контуром.

Возраст 9-12 лет усложняем рисунок изображением падающей тени.

4.7 Тема: Перелётные птицы

Теория: Понятие ближний и дальний план. Воздушная перспектива.

Практика: Рисунок на цветном картоне. Понятие наложение цвета на цвет – перегораживание.

Возраст 7-8 лет использование шаблона силуэта утки.

Возраст 9-12 лет дополняем композицию мелкими элементами: облаками или летящими листьями по выбору ребёнка, вводим элемент творчества.

4.8 Тема: Цапля

Теория: Понятие «Пропорции».

Практика: Изображение цапли, на цветном картоне, применяя понятие равновесие в композиции и пропорции.

Возраст 7-8 лет использование шаблона цапли.

Возраст 9-12 лет усложнение задания падающими тенями.

4.9 Тема: Подсолнухи

Теория: Понятие «сдвоенный мазок».

Практика: Композиция из трёх подсолнухов. Передача светотеневых отношений.

Возраст 9-12 лет усложнение рисунка светотеневыми отношениями в передаче лепестков и падающей тенью.

Документ подписан электронной подписью.

4.10 Тема: Краб

Теория: Одноплановая композиция.

Практика: Построение с опорой на геометрическую фигуру. Центральная композиция.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложняем рисунок светотеневыми отношениями.

4.11 Тема: Горошины

Теория: Одноплановая композиция.

Приёмы работы широкой и тонкой кистью.

Практика: Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные и спиралевидные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений.

4.12 Тема: Яичница

Теория: Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне чёрного цвета. Передача формы предмета дугообразными мазками. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 9-12 лет усложняем рисунок падающей тенью, дополняем изображение мелкими элементами композиции.

4.13 Тема: Кактус

Теория: Понятие жанр в живописи. Натюрморт. Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Особенности построения горшка цилиндрической формы с передачей объёма. Равновесие в композиции при изображении частей растения. Передача светотеневых отношений в рисунке.

Возраст 9-12 лет усложняем рисунок падающей тенью, дополняем изображение мелкими элементами композиции.

4.14 Тема: Щенок

Теория: Особенности композиции рисунка. Пропорции тела животного.

Практика: Рисунок на цветном картоне чёрного цвета. Нанесение цветовых

Документ подписан электронной подписью.

пятах. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5 Раздел: Тестовые задания. Игра

Тестирование по цветоведению в программе LearningApps.org Подвижные игры под музыку.

6. Раздел: Живопись

6.1 Тема: Машины огурчики

Теория: Особенности композиции рисунка.

Практика: Рисунок на цветном картоне. Особенности построения банки и крышки цилиндрической формы с передачей объёма. Равновесие в композиции. Передача светотеневых отношений в рисунке из прозрачности стекла.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции падающей тенью и мелкими деталями.

6.2 Тема: Кораблик

Теория: Понятие цветовой контраст.

Практика: Рисунок на цветном картоне жёлтого цвета. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений. Работа кончиком тонкой круглой кисти вертикально, используя нажим. Ритмическое изображение дугообразных линий.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции падающей тенью и мелкими деталями.

6.3 Тема: Чайка

Теория: Демонстрация готовых работ. Последовательность и приёмы работы. Особенности композиции рисунка.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок на цветном картоне жёлтого цвета или крафт. Нанесение цветowych пятен. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений. Работа кончиком тонкой круглой кисти вертикально, используя нажим. Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями фона и более подробной проработкой оперения птицы.

6.4 Тема: Графика. Город

Теория: Знакомство с видом искусства «Графика». Сочетание и комбинирование геометрических фигур.

Практика: Рисунок на крафтовой бумаге. Построение композиции, прямыми линиями учитывая пропорции.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.5 Тема: Лампочки

Теория: Передача свечения.

Практика: Рисунок на цветном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Изображение окружностей, при помощи отпечатка.

Изображение свечения концентрическими кругами. Передача объёма.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями. Дополнение композиции проводами и мотыльками.

6.6 Тема: Хлебобулочные изделия

Теория: Особенности композиции рисунка частичным выходом за рамки формата.

Практика: Рисунок на цветном картоне чёрного цвета. Нанесение цветowych пятен. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.7 Тема: Ангел

Теория: Ближний и дальний план.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Построение композиции. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Нанесение светотеневых отношений. Работа кончиком тонкой круглой кистью, вертикально, используя нажим.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.8 Тема: Королева

Теория: Знакомство с жанром портрет. Виды портретов. Пропорции лица.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Построение центральной композиции. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции светотеневыми отношениями в аксессуарах королевы.

6.9 Тема: Чайник

Теория: Композиция. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Построение композиции. Соблюдение пропорций предмета и особенности его формы. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

6.10 Тема: Тортик

Теория: Понятие с опорой на геометрические фигуры. Демонстрация готовых работ.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося. Работа от фиксированной точки. Построение композиции. Ритмическое чередование светлых и темных линий одинакового размера. Сочетание

Документ подписан электронной подписью.

разных по форме геометрических фигур: прямоугольник, треугольник, круг.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.11 Тема: Розы в ведре

Теория: Понятие фактура.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Изображение кистью без предварительного рисунка карандашом.

Композиция с частичным выходом за рамки формата. Построение металлического ведра, его формы, передача светотеневыми отношениями объёма и фактуры сосуда. А также, изображение цветов, с передачей светотеневых отношений.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями и падающей тенью.

6.12 Тема: Стирка

Теория: Бытовая эстетика.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Изображение кистью, без предварительного рисунка, вещей, развешенных на верёвке. Композиция с частичным выходом за рамки формата. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.13 Тема: Улитка

Теория: Природные формы. Стилизация.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Построение композиции.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.14 Тема: Букашка

Теория: Стилизация.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Построение центральной композиции. Передача характерной окраски жука. Приёмы работы кистью: размазывание, короткие. Нанесение

Документ подписан электронной подписью.

светотеневых отношений, включая падающие тени. Перекрывание красочного слоя темной краской. Работа кончиком тонкой круглой кистью, вертикально, используя нажим.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.15 Тема: Селёдка с лимонами

Теория: Бытовая эстетика.

Практика: Построение тела сельди, работа тонкой кистью без предварительного рисунка карандашом. Нанесение светотеневых отношений.

Возраст 7-8 лет использование шаблона.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6.16 Тема: Бумажный кораблик

Теория: Изображение отражений в воде.

Практика: Рисунок на цветном картоне по выбору обучающегося.

Построение композиции. Изображение бумажного кораблика в центре листа, отражение в воде, веточки на краю водоёма. Передача фактуры воды короткими волнистыми линиями темно-синей и белой краской.

Возраст 9-12 лет усложнение композиции падающими тенями и мелкими деталями.

7 Раздел: Тестовые задания

Графическая игра «Найди рыбку».

Рисунок – секрет «Портрет моряка»

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением.	2	2		Наблюдение опрос

	Техника безопасности				
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3	Живопись	16	2	14	Пр
3.1	Эхиноцеи	2	0,25	1,75	П \ р
3.2	Букашки и капельки	2	0,25	1,75	П \ р
3.3	Ягоды, красная смородина и крыжовник	2	0,25	1,75	П \ р
3.4	Светлячки	2	0,25	1,75	Пр
3.5	Натюрморт. Цветы в вазе	2	0,25	1,75	П \ р
3.6	Ёжик с узелком	2	0,25	1,75	Пр
3.7	Креветка	2	0,25	1,75	Пр
3.8	Лотосы	2	0,25	1,75	Пр
4	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
5	Живопись	48	6	42	
5.1	Капучино	2	0,25	1,75	Пр
5.2	Воробьи на веточке	2	0,25	1,75	Пр
5.3	Улитка	2	0,25	1,75	Пр
5.4	Домик жёлудь	2	0,25	1,75	Пр
5.5	Послание в бутылке	2	0,25	1,75	Пр
5.6	Олень	2	0,25	1,75	П \ р
5.7	Снегурочка	2	0,25	1,75	П \ р
5.8	Зимние травы	2	0,25	1,75	Пр
5.9	Мамино варенье	2	0,25	1,75	Пр
5.10	Тортик	2	0,25	1,75	П \ р

5.11	Ангел	2	0,25	1,75	Пр
5.12	Иллюстрирование художественных произведений. Школа магов	2	0,25	1,75	Пр
5.13	Портрет. Гарри Поттер	2	0,25	1,75	Пр
5.14	Набор алхимиков	2	0,25	1,75	Пр
5.15	Сова с письмом	2	0,25	1,75	П \ р
5.16	Книги	2	0,25	1,75	П \ р
5.17	Космос	2	0,25	1,75	Пр
5.18	Парусник	2	0,25	1,75	Пр
5.19	Портрет молодого человека	2	0,25	1,75	П \ р
5.20	Письмо-открытка с цветами	2	0,25	1,75	Пр
5.21	Гинго-Билоба	2	0,25	1,75	Пр
5.22	Черешня	2	0,25	1,75	Пр
5.23	Женские штучки	2	0,25	1,75	П \ р
5.24	Лягушонок со стрекозами	2	0,25	1,75	Пр
6	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
	Всего	72	10,75	61,25	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Введение

Теория: Знакомство с учебным планом модуля.

Беседа о творчестве, Презентация Творческих работ курса. Учебный видеофильм. Техника безопасности пребывания на территории учреждения, пожарной безопасности, противотеррористической безопасности.

Организация рабочего места.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Практика: Тестирование на знание терминологии по живописи в программе

Документ подписан электронной подписью.

LearningApps.org. Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

3 Раздел: Живопись

3.1 Тема: Эхиноцеи

Теория: Приём работы кистью «листик».

Практика: Работа на чёрной бумаге или картоне. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Композиция из трёх соцветий эхиноцеи.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

3.2 Тема: Букашки и капельки

Теория: Передача прозрачности и блеска живописными приёмами.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне зелёного или изумрудного цвета. Композиция из букашек и капель росы.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

3.3 Тема: Ягоды, красная смородина и крыжовник

Теория: Передача прозрачности и блеска живописными приёмами.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне.

Рисунок без шаблонов. Последовательность и техника предыдущего занятия.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

3.4 Тема: Светлячки

Теория: Передача свечения живописными средствами.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге.

Центральная композиция. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

3.5 Тема: Натюрморт. Цветы в вазе

Теория: Углубление знаний по жанру натюрморт.

Практика: Центральная композиция. Особенности передачи прозрачного стекла в живописи. Цветовой ритмический рисунок соцветий букета.

Документ подписан электронной подписью.

Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями..

3.6 Тема: Ёжик с узелком

Теория: Тематический рисунок.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки.

Передача фактуры иголок ёжика и изображение травинки приёмом штрих. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

3.7 Тема: Креветка

Теория: Передача фактуры и объёма живописными приёмами.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета.

Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

3.8 Тема: Лотосы

Теория: Понятие ритм в живописи.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

4 Раздел: Тестовые и игровые занятия

Тестирование по цветоведению в программе LearningApps.org

Игра и рисунок на ассоциации цвета и вкуса.

5 Раздел: Живопись

5.1 Тема: Капучино

Теория: Рисунок раствором кофе. Понятие лессировка.

Практика: Работа на крафтовой или белой бумаге с использованием

Документ подписан электронной подписью.

кофейного раствора и белил. Построение композиции карандашом и обводкой элементов чёрным перманентным маркером. Выявление объёма стаканчиков способом наложения кофейного раствора.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.2 Тема: Воробьи на веточке

Теория: Одноплановая композиция. Ритм в живописи.

Практика: Работа на крафтовой бумаге или чёрном немелованном картоне.

Изображение одинаковых по размеру птиц в ритмическом порядке.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.3 Тема: Улитка

Теория: Приёмы изображения криволинейных элементов.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Построение спиралевидной линией домика улитки.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.4 Тема: Домик Жёлудь

Теория: Архитектура.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки.

Жёлудь-домик располагаем наклонно. Особенности формы и размеров частей композиции.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.5 Тема: Послание в бутылке

Теория: Графика. Понятие Монохромность. .

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Построение композиции карандашом и обводкой элементов чёрным перманентным маркером.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

Документ подписан электронной подписью.

5.6 Тема: Олень

Теория: Центральная композиция.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки.

Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции.

Дополнение композиции веточками с листьями.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.7 Тема: Снегурочка

Теория: Портрет.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Центральная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Прорисовка частей лица выполняется стилизованно, соблюдая пропорции.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.8 Тема: Зимние травы

Теория: Графика. Монохромное изображение.

Практика: Работа на крафтовой бумаге с использованием белил. Работа тонкими линиями кончиком кисти охрой.

5.9 Тема: Мамино варенье

Теория: Цветовой ритм.

Практика: Центральная композиция. Особенности передачи прозрачного стекла в живописи. Цветовой ритмический рисунок.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.10 Тема: Тортик

Теория: Центральная композиция.

Практика: Построение рисунка тонкой кистью контурно. Передача фактуры торта.

Документ подписан электронной подписью.

5.11 Тема: Ангел

Теория: Центральная композиция.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Схематическое построение лица соблюдая пропорции.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.12 Тема: Иллюстрирование художественных произведений.

Гарри Поттер. Школа магов

Теория: Понятие «силуэт».

Практика: Центральная композиция. Силуэтное изображение шляпы и замка магов.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.13 Тема: Портрет Гарри Поттера

Теория: Графика. Портрет.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Центральная композиция. Лицо изображаем схематично, соблюдая пропорции.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.14 Тема: Набор алхимиков

Теория: Жанр Натюрморт. Графика. Построение объёмных предметов, комбинирование.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Передача светотеневых отношений цветными карандашами или пастельными мелками.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.15 Тема: Сова с письмом

Теория: Понятие фактура.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге.

Диагональная композиция. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Передача фактуры перьев совы крупными мазками. Приёмы изображения прозрачности и глянца глаз.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.16 Тема: Книги

Теория: Построение объёмных геометрических тел с применением разворота под разным углом.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Передача светотеневых отношений цветными карандашами или пастельными мелками.

Возраст 8-9 лет применение шаблона, с последующей доработкой построения призм.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.17 Тема: Космос

Теория: Приёмы работы поролоновым штампом. Цветовые сочетания и контрасты.

Практика: Рисунок на чёрном, синем или фиолетовом картоне.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.18 Тема: Парусник

Теория: Жанр «Морина».

Практика: Работа на крафтовой или цветной бумаге формата А3.

Построение основы рисунка. Выполнение работы в цвете, передавая светотеневые отношения.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.19 Тема: Портрет молодого человека

Теория: Жанр Портрет.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Центральная композиция. Работа ведётся репродуктивным

Документ подписан электронной подписью.

методом. Приёмы построения композиции от фиксированной точки.

Соблюдение пропорций лица с передачей объёма.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.20 Тема: Письмо-открытка с цветами

Теория: Понятие «Открытка»

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета. Центральная композиция. Элементы композиции: почтовый конверт, цветы, надпись. Работа ведётся репродуктивным методом.

Приёмы построения композиции от фиксированной точки.

Возраст 8-9 лет применение шаблона.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.21 Тема: Гинго-Билоба

Теория: Графика.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Работа тонкими волнистыми линиями перманентным маркером. Центральная композиция. Применение белого маркера в рисунке. Дополняем композицию мелкими элементами: бутонами, точками, линиями.

5.22 Тема: Черешня

Теория: Передача светотеневых отношений с глянцевым эффектом на предметах сферической формы.

Практика: Рисунок гуашью на чёрном немелованном картоне или бумаге. Центральная композиция. Репродуктивный метод.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

5.23 Тема: Женские штучки

Теория: Построение объёмных предметов.

Практика: Рисунок перманентным маркером на цветном немелованном картоне любого цвета. Изображение предметов объёмно.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

Документ подписан электронной подписью.

5.24 Тема: Лягушонок со стрекозами

Теория: Соразмерность частей композиции.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне голубого или изумрудного цвета. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Дополнение композиции мелкими элементами. Оформление фона линиями, точками, набрызгом.

Возраст 10-13 лет усложнение композиции мелкими деталями.

6 Раздел: Тестовые и игровые занятия

Живописный диктант на стихотворение Сергея Михалкова «Рисунок» (Я карандаш с бумагой взял..)

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением. Техника безопасности	2	2		Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос
3	Живопись	12	1,5	10,5	Пр
3.1	Основы живописи	2	0,25	1,75	П \ р
3.2	Клубнички	2	0,25	1,75	П \ р
3.3	Натюрморт. Дары осени	2	0,25	1,75	П \ р
3.4	Натюрморт. Дары осени	2	0,25	1,75	Пр
3.5	Пейзаж. Беседка у озера	2	0,25	1,75	П \ р
3.6	Пейзаж. Беседка у озера	2	0,25	1,75	Пр

4	Акварельный скетчинг	12	1,5	10,5	
4.1	Виды акварельных заливок	2	0,25	1,75	П\р
4.2	Передача фактуры	2	0,25	1,75	П\р
4.3	Кекс с вишней	2	0,25	1,75	П\р
4.4	Коктейль	2	0,25	1,75	П\р
4.5	Перспектива	2	0,25	1,75	П\р
4.6	Черепаша	2	0,25	1,75	П\р
5	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	Наблюдение
6	Акварельный скетчинг	24	3	21	
6.1	Рыбки	2	0,25	1,75	П\р
6.2	Лампа	2	0,25	1,75	П \ р
6.3	Маяк	2	0,25	1,75	П \ р
6.4	Вкусный завтрак	2	0,25	1,75	П\р
6.5	Сфера. Светотень	2	0,25	1,75	П\р
6.6	Шкатулка с сокровищами	2	0,25	1,75	П \ р
6.7	Блинчики	2	0,25	1,75	П\р
6.8	Венские вафли	2	0,25	1,75	П\р
6.9	Чай с пирогом	2	0,25	1,75	П\р
6.10	Музыкальная шкатулка	2	0,25	1,75	П\р
6.11	Окно	2	0,25	1,75	П \ р
6.12	Девушка с воздушным шаром	2	0,25	1,75	П \ р
7	Живопись	14	1.75	12,25	
7.1	Монохромная живопись. Улитка	2	0,25	1,75	П\р
7.2	Красное, белое, чёрное	2	0,25	1,75	П \ р

7.3	Токаревский маяк	2	0,25	1,75	Пр
7.4	Маленький Принц	2	0,25	1,75	Пр
7.5	Летняя ночь	2	0,25	1,75	Пр
7.6	Карпы	2	0,25	1,75	П \ р
7.7	Шмель	2	0,25	1,75	П \ р
9	Итоговая Творческая работа	2	0,25	1,75	Пр
		72	10,75	61,25	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1 Раздел: Введение

Теория: Встреча с детьми и родителями. Знакомство с расписанием. Правила поведения в ДДТ, уточнение списка группы.

Проведение инструктажа по технике безопасности, по правилам дорожного движения.

2. Раздел. Тестовые задания. Игра

Анкетирование, кроссворды по истории и традициям искусства работы знакомство с новыми материалами.

3. Раздел. Живопись

3.1 Тема: Основы живописи

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Терминология в живописи.

Практика: Выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

3.2 Тема: Клубнички

Теория: Передача фактуры блестящих поверхностей.

Практика: Рисунок гуашью на цветном немелованном картоне любого цвета по выбору обучающегося. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Передача светотеневых отношений.

Документ подписан электронной подписью.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями падающими тенями.

3.3 Тема: Натюрморт. Дары осени

Теория: Монохромный рисунок. Применение маркера.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Изображение корзинки с грибами и большой тыквы на заднем плане.

3.4 Тема: Натюрморт. Дары осени

Теория: Приёмы штриховки цветными карандашами.

Практика: Передача светотеневых отношений штриховкой цветными карандашами на всех элементах композиции. Завершение работы бликами белым карандашом или акриловым маркером.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями.

3.5 Тема: Пейзаж. Беседка у озера

Теория: Пейзаж с элементами архитектуры.

Практика: Линейное построение рисунка на белой бумаге. Соразмерность элементов композиции. Линейное построение композиции графитным карандашом.

3.6 Тема: Пейзаж. Беседка у озера

Теория: Живопись. Воздушная перспектива.

Практика: Последовательность нанесения тональных слоёв, учитывая воздушную перспективу. Передача светотеневых отношений на всех элементах композиции. Изображение падающих теней.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями.

4. Раздел. Акварельный скетчинг

4.1 Тема: Виды акварельных заливок

Теория: Знакомство с техникой. Свойства акварели.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Упражнение с наслаиванием лессировок. Метод «по-Сырому».

4.2 Тема: Передача фактуры

Теория: Акварель.

Практика: Упражнение на передачу фактуры в акварели: дерева, шелка, травы, камней. Применение соли и спирта в акварельных работах.

4.3 Тема: Кекс с вишней

Теория: Построение рисунка на основе геометрических тел.

Практика: Приёмы построения композиции от фиксированной точки. Особенности формы и размеров частей композиции. Передача объёма цветом.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями, творческий подход.

4.4 Тема: Коктейль

Теория: Передача фактуры прозрачных предметов.

Практика: Работа на акварельной бумаге формата А4. Построение бокала и фруктов.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями, творческий подход.

4.5 Тема: Перспектива

Теория: Виды перспективы.

Практика: Упражнения по построению угловой перспективы.

Графическая работа с использованием линейки и графитного карандаша, ластика.

4.6 Тема: Черепаха

Теория: Витраж.

Практика: Построение рисунка черепахи карандашом. Обводка чёрным маркером. Выполнение рисунка в цвете.

5 Раздел. Тестовые задания. Игра

Тесты на знание терминологии в живописи в программе LearningApps.org,

Документ подписан электронной подписью.

Упражнение «Найди образ в линиях»

6. Раздел. Акварельный скетчинг

6.1 Тема: Рыбки

Теория: Разнообразие форм и цвета подводного мира.

Практика: Работа в технологической последовательности скетчинга.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями.,
творческий подход.

6.2 Тема: Лампа

Теория: Особенности передачи свечения огня красками.

Практика: Передача свечения лампы и прозрачность стекла. Работа в технологической последовательности скетчинга.

6.3 Тема: Маяк

Теория: Пейзаж в скетчинге.

Практика: Построение архитектурной конструкции маяка. Работа цветом способом наслаивания акварельных слоёв – лессировок.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями,
творческий подход.

6.4 Тема: Вкусный завтрак

Теория: Кулинарная эстетика. Фактура.

Практика: Работа в технологической последовательности скетчинга.

6.5 Тема: Сфера. Светотень

Теория: Гризайль в акварели.

Практика: Упражнение в технике Гризайль на передачу объёма сферы с матовой и глянцевой поверхностью.

6.6 Тема: Шкатулка с сокровищами

Теория: Фактура прозрачных и глянцевых поверхностей.

Практика: Изображение ювелирных украшений. Работа в технологической последовательности скетчинга.

Документ подписан электронной подписью.

6.7 Тема: Блинчики

Теория: Кулинарная эстетика. Фактура.

Практика: Работа в технологической последовательности скетчинга.

6.8 Тема: Венские вафли

Теория: Введение нового понятия Леттеринг (начертание букв). Основы каллиграфии. Особенности композиции рисунка.

Практика: Работа в технологической последовательности скетчинга.

6.9 Тема: Чай с пирогом

Теория: Кулинарная эстетика. Фактура.

Практика: Работа в технологической последовательности скетчинга.

6.10 Тема: Музыкальная шкатулка

Теория: Гармония музыки и рисунка.

Практика: Изображение граммофона. Передача объёма форм, фактуры, гармоничность цвета.

6.11 Тема: Окно

Теория: Архитектурные элементы.

Практика: Изображение окна со ставнями. Передача фактуры состарившейся древесины и штукатурки.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями., творческий подход.

6.12 Тема: Девушка с воздушным шаром

Теория: Декор предметов быта. Роспись крафтового пакета.

Практика: Построение рисунка с применением шаблона. Роспись акриловыми красками.

8. Раздел. Живопись

7.1 Тема: Монохромная живопись. Улитка

Теория: Монохромная живопись.

Практика: Работа на крафтовой бумаге. Передача объёма светотеневыми отношениями.

Документ подписан электронной подписью.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями, творческий подход.

7.2 Тема: Красное, белое, чёрное

Теория: Работа цветом в ограниченном колорите.

Практика: Работа на крафтовой, белой или чёрной бумаге. Творческая работа. Сюжет выбирается самостоятельно обучающимся. Основное условие: выполнить рисунок тремя цветами белым, чёрным, красным. Техника рисунка по выбору обучающегося.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями.

7.3 Тема: Токаревский маяк

Теория: Архитектура. Пейзаж. Техника Морина.

Практика: Рисунок на цветном картоне голубого цвета или белой бумаге. Построение композиции карандашом. Применение знаний по воздушной перспективе.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями, творческий подход.

7.4 Тема: Маленький принц

Теория: Портрет. Рисунок с применением аппликации.

Практика: Комбинированный рисунок с применением изображения головы «Маленького принца» на крафтовой бумаге. Методом аппликации голова наклеивается на чёрный картон, прорисовываются части лица и дополняющие элементы композиции. Передача объёма при помощи светотеневых отношений.

7.5 Тема: Летняя ночь

Теория: Правополушарный метод.

Практика: Рисунок гуашью на цветном картоне чёрного цвета, формат А4.

Техника рисунка выполняется с элементами свободной кистевой росписи.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями, творческий подход.

7.6 Тема: Карпы

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Понятие «Декоративность».

Практика: Рисунок гуашью на цветном картоне голубого или бирюзового цвета, формат А4, А3, по выбору обучающегося.

Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями, творческий подход.

7.7 Тема: Шмель

Теория: Понятие «Фактура».

Практика: Рисунок гуашью на цветном картоне голубого цвета или белой бумаги, формат А4, А3, по выбору обучающегося. Изображение шмеля и цветов. Передача фактуры прозрачности крыльев и мохнатости тела шмеля. Нанесение светотеневых отношений, включая падающую тень. Работа кончиком щетинистой кисти для передачи фактуры меха. Тонкой круглой кистью, вертикально, изображаем рисунок на крыльях. Возраст 11-14 лет усложнение композиции мелкими деталями., творческий подход.

8 Раздел: Итоговая творческая работа

Теория: Творческий рисунок.

Практика: Творческую работу обучающиеся выполняют самостоятельно, включая выбор материалов и инструментов.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

- научиться ответственности за выполнение работы и навык доводить начатое дело до конца;
- научиться доброжелательному отношению к окружающим, терпимости к чужому мнению, культуре поведения и общения в коллективе;
- научиться выполнять работу самостоятельно и навыкам сотрудничества, разовьёт самооценку.

Метапредметные результаты

Документ подписан электронной подписью.

- разовьёт художественные способности, фантазию, память, внимание, воображение, эстетический вкус, творческую активность;
- приобретёт способность видеть в обыкновенном прекрасное, дорабатывать при помощи фантазии исходный продукт своей деятельности;
- разовьёт коммуникативные навыки, умение работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты

- обучающийся будет владеть практическими навыками в области изобразительного искусства и терминологией изобразительного искусства;
- повысит уровень способности к изобразительной деятельности: смешивание цвета, изучит формы (геометрические фигуры и тела), виды композиции;
- усвоит знания по видам и жанрам изобразительного искусства: живопись, графика, портрет, пейзаж, натюрморт;
- усвоит знания о разнообразных материалах и инструментах, используемых в изобразительной деятельности: выразительным возможностям красок, свойствам бумаги;
- освоит навыки правильно сидеть за партой, организовать своё пространство на рабочем месте, будет применять правила техники безопасности.

К концу всего курса обучающийся будет знать

- название материалов и инструментов и их назначение;
- приёмы композиции и знания построения перспективного (многопланового) рисунка, основы цветоведения, передача объёма;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные приёмы работы с гуашью и акварелью, их отличительные возможности;
- технологию построения рисунка и последовательность работы в живописи
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

Документ подписан электронной подписью.

- применять орнамент в творчестве, знать его значение в жизни и образе художественной вещи;
- исторические сведения по мировой художественной культуре;
- знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении художественных работ;
- источники и носители информации.

Будет уметь

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. п.);
- владеть навыками техники рисования передавая объём;
- аккуратно и экономно использовать материалы;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, маркеры, цветные карандаши и т. д.);
- самостоятельно передавать композицию, используя воздушную перспективу;
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от локального к более светлому или тёмному);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, объём);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
- создавать индивидуальные творческие работы;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга и анализировать их;
- самостоятельно подготавливать и убирать своё рабочее место;

Документ подписан электронной подписью.

- рационально организовывать рабочее пространство и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- самостоятельно определять необходимость выбора техники творческой работы;
- выражать своё отношение к окружающему миру через рисунок, ощущать окружающий мир многоцветным.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение

- помещение (кабинет);
- столы и стулья;
- электроосвещение;
- шкафы, мольберты, стенды для образцов и наглядных пособий;
- наличие информационного и выставочного стенда;
- личный ПК с доступом в сеть Интернет, принтер;
- демонстрационный экран.

Инструменты и материалы

- канцелярские принадлежности;
- кисти синтетические круглые № 1-8 с пластмассовыми ручками;
- кисти плоские синтетические;
- кисти щетинистые веерные для передачи фактуры и набрызга;
- банки под воду;
- палитры;
- карандаши графитные;
- карандаши цветные, восковые, пастель;
- подставки под кисти и карандаши;

Документ подписан электронной подписью.

- ножницы;
- мягкий ластик или клячка;
- маркеры перманентные в наборе;
- маркеры белые акриловые;
- краски гуашь не менее 16 цветов в наборе;
- акварель не менее 16 цветов;
- бумага акварельная (200 гр.);
- черная бумага;
- бумага крафт;
- наборы разнофактурной бумаги;
- салфетки или бумажные полотенца;
- поролоновые спонжи;
- картон немелованный цветной формата А4 и А3

Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт www.dva-tritona.ru
- сайт nsportal.ru;
- сайт 1september.ru;
- фото готовых рисунков;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- видео уроки и мастер-классы;
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт Passion Forum;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- методическая литература (книги), журналы по искусству;
- дидактический раздаточный материал: графические тесты, карточки-задания, технологические карты рисунка;
- игротека;
- аудиотека;

Документ подписан электронной подписью.

- таблицы;
- методические папки по изобразительному искусству;
- наличие информационного стенда;
- образцы рисунков по различным техникам.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворённость обучающихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- выставка;
- презентация;
- собеседован

Контроль освоения программы

практические работы могут оцениваться по следующим критериям:

- соблюдение технологии;
- соответствие изображения используемой технике;
- качество исполнения;
- грамотность построения композиции;
- гармоничная передача цветовых сочетаний;
- оригинальность замысла.

Для контроля качества освоения программы обучающимся используются следующие формы диагностики:

Документ подписан электронной подписью.

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств обучающегося, для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с красками.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки

- высокий
- средний
- низкий

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и участия выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся в творческом объединении.

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		Низкий	Средн.	Высок.	Низкий	Средн.	Высок.
1	Владение техникой работы с красками и др. материалами						
2	Умение выполнять задание пользуясь технологическими картами и шаблонами						
3	Умение самостоятельно						

Документ подписан электронной подписью.

	выполнять этапы практического задания						
4	Умение поэтапно выполнять работу, в том числе композицию						
5	Умение использовать рационально материал.						
6	Знание, организации рабочего места						
7	Творческая активность						

Карта индивидуального развития ребёнка

Творческое объединение

Педагог

Группа:

Дата начала наблюдения:

		Критерии оценки														
№	ФИО учащегося	Владение техникой работы с красками и и др. материалами		Умение выполнять задание пользуясь технологическими картами и шаблонами		Умение самостоятельно выполнять практические задания		Умение поэтапно выполнять работу, в том числе композицию		Умение использовать рационально материал		Знание, организации рабочего места		Творческая активность		
		I п/ го ди	II п/г оди	I п/го дие	II п/го дие	I п/го дие	II п/г оди е	I п/г оди е	II п/г оди е	I п/г оди е	II п/го дие	I п/ го ди	II п/г оди е	I п/ го ди	II п/г оди д	Личный %

		е									е		е	не	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	----	--

Критерии оценки:

1 – низкий

2 – средний

3 - высокий

2.3 Методические материалы

Формы обучения

- рассказ, беседа, игра;
- практическое занятие.
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;

Используемые методы и приёмы

Игры и игровые приёмы, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Сказочное повествование, игровые ситуации, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Репродуктивный - делай как я.

Метод проблемного изложения - направлен на активизацию творческого мышления.

Сотрудничество с детьми

Метод исследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий).

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения).

Практический (репродуктивное и самостоятельное выполнение детьми

Документ подписан электронной подписью.

рисунков, использование различных инструментов и материалов для изображения).

Эвристический (развитие находчивости и активности).

Частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия).

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

Мотивационный (убеждение, поощрение)

Пальчиковая гимнастика

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные приёмы для своего творчества.

Синтез видов искусств и художественных видов деятельности.

Художественно-изобразительная деятельность предусматривает использование литературных произведений, которые помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание литературных произведений и изобразительной деятельности, музыки, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические музыкальные этюды и импровизации, передавать эмоции, чувства в практической изобразительной деятельности.

Выставка - презентация детских работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы (КТД)

Способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций

Документ подписан электронной подписью.

оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Взаимодействие с педагогами и родителями

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, показ открытых занятий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации.

Информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети).
Анкетирование по вопросам художественного развития детей, родительские группы в СМИ.

В программе широко используются технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD.

Диагностика

К концу каждого года обучения умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной

Документ подписан электронной подписью.

работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки и творческие работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Целью исследовательской работы является:

- изучение механизмов формирования и развития художественно–творческих способностей детей;
- выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы:

наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребёнка;

метод исследования личности – совокупность способов и приёмов изучения психологических проявлений личности человека.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		36	36	36
Продолжительность Учебных периодов	1 полугод.	15.09.2025-30.12.2025	01.09.2025-30.12.2025	
	2 полугод.	09.01.2026-29.05.2026	09.01.2026-22.05.2026	
Возраст детей, лет		7 – 12 лет	8-13 лет	9-14 лет
Продолжительность занятия, час		2	2	2
Режим занятия		1 раза/нед	1 раза/нед	1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения / кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Здоровье сберегающее	Экскурсия на природу (фотосессия)	13.09	5-10
2	Патриотическое	Что такое патриотизм?	27.09	5-10
Октябрь				
5	Общеинтеллектуальное	«Поэзия осени в красках»	11.10	5-10
6	Общеинтеллектуальное	Международный день школьных библиотек	18.10	5-10
Ноябрь				
8	Социальное	4 ноября - День народного единства	01.11	5-10

Документ подписан электронной подписью.

10	Профилактика правонарушений, социально опасных явлений	«Причины возникновения пожара»	22.11	5-10
11	Общеинтеллектуальное	«Маму чаем угощаем и о маме рассуждаем»	29.11	5-10
Декабрь				
12	Социальное	День толерантности.	06.12	5-10
15	Общеинтеллектуальное	Новогодний утренник	27.12	Все обучающиеся
Январь				
16	Социальное	Международный день «спасибо»	17.01	5-10
17	Патриотическое	День полного снятия блокады Ленинграда	24.01	5-10
Февраль				
19	Общеинтеллектуальное	День памяти великого, русского поэта Александра Сергеевича Пушкина	07.02	5-10
21	Патриотическое	День защитника Отечества	21.02	5-10
Март				
23	Общеинтеллектуальное	«Кто на свете всех милее?».	07.03	5-10
26	Духовно-нравственное	«Традиции наших предков»	28.03	5-10
Апрель				
27	Патриотическое	Всемирный день авиации и космонавтики	11.04	5-10
28	Духовно-нравственное	«Готовимся к Пасхе, празднику Надежды, Веры,	18.04	5-10

		Любви»		
29	Профилактика правонарушений, социально опасных явлений	«Этот опасный ледоход»	25.04	5-10
Май				
31	Патриотическое	«Потомки Великой Победы».	08.05	Все учащиеся
32	Профилактика правонарушений, социально опасных явлений	Противопожарная безопасность	15.05	Все учащиеся

3. Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2016.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2018.
3. Резько И.В. «Гармония цвета. Цвет в интерьере». Нал. «Харвест». Минск. 2006.
4. Сокольникова Н.М., Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 классов, М.,1999.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. Просвещение,2010.
6. Эдварс Бетти. Открой в себе художника. Издательство «Попурри» г. Минск, 2015.

Документ подписан электронной подписью.



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ,
Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru,
251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ,
директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой
Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77
Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10
Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10

Дата и время создания ЭП:

26.06.2025 10:31:13 UTC+10