

Управление образования администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ

директор МКУ ДО «ДДТ» с.Новопокровка

_____ О.А.Резниченко

Приказ №73-од

от « 17 »__06_ 2025г.

Пирография

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 10 -14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Сергеева Ольга Сергеевна, педагог
дополнительного образования

пгт. Восток

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Выжигание по дереву является старинным искусством России.

Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка древесины была известна ещё в IX-X веках.

Пирография является видом декоративно-прикладного искусства, при изучении которой обучающиеся овладевают процессами оперирования различными видами графических изображений и обработки древесины. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение.

В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства.

Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

При этом графическая деятельность выступает в качестве общеобразовательного и воспитательного средства, как источник знаний.

Изучение пирографии направлено на формирование и развитие графической культуры обучающихся, их мышления и творческих качеств личности, совершенствование их общей графической грамотности.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: элементы теории и практической работы с заданиями разной сложности.

Актуальность программы

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть, передавать красоту и неповторимость окружающего мира. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры.

Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями и инструментами, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – базовый

Количество обучающихся в группе - от 5 до 10 человек

Отличительная особенность программы

Новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона», «Сочетание искусства росписи и пирографии»

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 10–14 лет, мальчики и девочки, проживающие в пгт. Восток.

Наличие базовых знаний по данному предмету и специальных

Документ подписан электронной подписью.

способностей в данной предметной области не требуется

Объем и срок освоения программы - программа реализуется 2 года

1 год обучения–72 часа

2 год обучения– 72 часов

Формы обучения - очное.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 144 часов

Первый год обучения - 72 часа в год

Второй год обучения – 72 часов в год

Продолжительность занятий:

1 год обучения- 1 раз в неделю, по 2 часа каждое, с перерывом 10 минут
(продолжительность занятия 45 минут);

2 год обучения- 1 раз в неделю, по 2 часа каждое, с перерывом 10 минут
(продолжительность занятия 45 минут);

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей и навыков обучающихся 10-14 лет через освоение техники выжигания по дереву.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать ответственность за выполнение работы, доводить начатое дело до конечного результата;
- воспитать аккуратность, усидчивость, стремление добиваться понимания поставленной задачи и её решения;
- освоить соблюдение правил и требований техники безопасности.

Развивающие:

- развить эстетический вкус, умение видеть прекрасное;

Документ подписан электронной подписью.

- развить воображение и мышление в целом, в том числе, наглядно-образное, логическое, абстрактное мышление;
- развить культуру труда, навыки правильной организации рабочего места;
- усвоить рациональные приёмы работы с древесными материалами и измерительными инструментами;

Обучающие:

- усвоить знания о разнообразных материалах и инструментах, используемых в декоративно-прикладном творчестве, выразительным возможностям древесины и её декора;
- освоить понятие технология и успешно её применять в процессе изготовления изделия, научить различным приёмам выжигания и оформления готового изделия;
- сформировать обычные учебные умения и навыки: правильно сидеть за партой, организовать своё пространство на рабочем месте, применять правила техники безопасности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теори я	практи ка	
1	Введение Вводное занятие. Виды художественной обработки древесины	2	2		Наблюдение
1.1	Техника безопасности	1	0,25	0,75	Наблюдение
2	Тестовые и игровые занятия	1	0.25	0,75	опрос
3	Древесина как материал для художественных работ	6	0,75	5.25	
3.1	Виды деревьев. Экскурсия в лес	2	0,25	1,75	наблюдение
3.2	Что такое древесина? Свойства древесины виды пиломатериалов	2	0,25	1,75	Наблюдение опрос

3.3	Инструменты и материалы для художественной обработки древесины. Технологические приёмы обработки древесины	2	0,25	1,75	П\р
4.	Пирография	6	0,75	5,25	
4.1	Очень древнее искусство	2	0,25	1,75	П\р
4.2	Виды и приёмы копирования рисунков Композиция и масштаб	2	0,25	1,75	Наблюдение, опрос, П/р
4.3	Народные промыслы народов Дальнего Востока и Крайнего Севера. Копирование узора	2	0,25	1,75	П\р
5.	Графика	6	0,75	5,25	
5.1	Понятие графика. Графика в пирографии	2	0,25	1,75	П\р
5.2	Зачем художнику линейка? Декор закладки для книги	2	0,25	1,75	П\р
5.3	Плоскостной и перспективный рисунок Передача объёма	2	0,25	1,75	П\р
6.	Технология пирографии	18	2,25	15,75	П\р
6.1	От замысла до изделия	2	0,25	1,75	П\р
6.2	Обработка заготовки под пирографию Виды и приёмы копирования рисунков	2	0,25	1,75	П\р
6.3	Творческая работа к Новому году	2	0,25	1,75	П\р
6.4	Контурное выжигание. Выжигание букв и собственного имени	2	0,25	1,75	П\р
6.5	Графические приёмы выжигания	2	0,25	1,75	П\р
6.6	Силуэтное выжигание-«гладкий штрих»	2	0,25	1,75	П\р
6.7	Прием силуэтного выжигания—«отжег»	2	0,25	1,75	П\р
6.8	Творческие работы к 23 февраля	2	0,25	1,75	П\р
6.9	Творческие работы к 8 марта	2	0,25	1,75	П\р
7.	Художественное оформление пирографии	8	1	7	

Документ подписан электронной подписью.

7.1	Пирография и цвет	2	0,25	1,75	П\р
7.2	Техника работы акварелью	2	0,25	1,75	П\р
7.3	Техника работы акрилом	2	0,25	1,75	П\р
7.4	Практическая работа Пирография с художественным оформлением	2	0,25	1,75	П\р
8	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	наблюдение
9	Эстетика быта. Предметный дизайн	16	2	14	
9.1	Выжигание рисунка на разделочных досках	4	0.5	3.5	П\р
9.2	Подставка под горячее	4	0.5	3.5	П\р
9.3	Фоторамка	2	0,25	1,75	П\р
9.4	Декор шкатулки	4	0.5	3.5	П\р
9.5	Карандашница	2	0,25	1,75	П\р
10	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	наблюдение
11	Оформительские, творческие и выставочные работы	2	0,5	1,5	П\р
11.1	Подведение итогов года	2	1	3	П\р
	Всего:	72	12	60	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1.Раздел: Введение

Теория: Знакомство с учебным планом модуля.

Беседа о прикладном творчестве, связанном с художественной обработкой древесины. Презентация. Учебный видеофильм.

1.1 Тема: Вводное занятие. Техника безопасности

Техника безопасности пребывания на территории учреждения, пожарной безопасности, противотеррористической безопасности.

Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра

Теория: Игра на ассоциации.

Практика: Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

Документ подписан электронной подписью.

3 Раздел: Древесина как материал для художественных работ

3.1 Тема: Виды деревьев. Экскурсия в лес

Теория: ТБ во время экскурсии. Беседа о видах деревьев.

Практика: Игры на свежем воздухе.

3.2 Тема: Что такое древесина? Свойства древесины, виды пиломатериалов

Теория: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практика: Выборы древесных материалов с учётом особенностей их породы, цвета, текстуры и выбранного рисунка. Пороки древесины.

3.3 Тема: Инструменты и материалы для художественной обработки древесины. Технологические приёмы обработки древесины

Теория: Разметочные инструменты и инструменты для деревообработки.

Практика: Приёмы работы с разметочным инструментом в технологической последовательности. Отработка приёмов пиления ручной ножовкой. Шлифование заготовки.

4 Раздел: Пирография

4.1 Тема: Очень древнее искусство

Теория: История возникновения пирографии. Устройство выжигательного аппарата.

Практика: Упражнение. Контурное выжигание по образцу.

4.2 Тема: Композиция и масштаб

Теория: Виды композиции.

Практика: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску. Перевод рисунка на основу.

4.3 Тема: Народные промыслы народов Дальнего Востока и Крайнего Севера. Копирование узора

Теория: История возникновения традиции выжигания по кости у народов

Документ подписан электронной подписью.

Севера и Дальнего востока. Понятие сюжетная и орнаментальная композиция.

Практика: Элементы орнамента Народов Севера и ДВ. Зарисовки.

5 Раздел: Графика

5.1 Тема: Понятие графика. Графика в пирографии

Теория: Типы линий. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика: Отработка приёмов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Учёт фактуры материала при выполнении работы.

5.2 Тема: Зачем художнику линейка? Декор закладки для книги

Теория: Понятие «Орнамент».

Практика: Выбор орнамента. Составление орнамента в полосе.

Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскиза на доску.

Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура элементов).

5.3 Тема Плоскостной и перспективный рисунок. Передача объёма

Теория: Понятие перспектива в рисунке: Наблюдательная и Линейная.

Практика: Приёмы передачи объёма. Выполнение зарисовок геометрических тел с выполнением штриховки. Выполнение собственного эскиза будущей работы.

6 Раздел: Технология пирографии

6.1 Тема: От замысла до изделия

Теория: Понятие замысел изображения, набросок, эскиз, рисунок.

Практика: Этапы работы над рисунком. Понятие: плоскостной, контурный, силуэтный, объёмный, перспективный рисунок. Контурный рисунок карандашом.

6.2 Тема: Обработка заготовки под пирографию. Виды и приёмы копирования рисунков

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Виды абразивных материалов. Приёмы шлифования. Виды переноса рисунка на древесину.

Практика: Шлифование заготовки под пирографию из фанеры. Перевод рисунка на древесину.

6.3 Тема: Творческая работа к Новому году

Теория: Поисковая работа с применением ПК и интернета. Подбор сюжета для творческой работы.

Практика: Выполнение собственного эскиза будущей работы.

6.4 Тема: Контурное выжигание. Выжигание букв и собственного имени

Теория: Шрифт.

Практика: Выполнение эскиза или разметка изображения на заготовке.

Выжигание изделия.

6.5 Тема: Графические приёмы выжигания

Теория: Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Точки.

Непересекающиеся линии.

Практика: Отработка приёмов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Учёт вида и фактуры древесины.

6.6 Тема: Силуэтное выжигание- «гладкий штрих»

Теория: Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением.

6.7 Тема: Приём силуэтного выжигания — «отжег»

Теория: Силуэтное выжигание. «Отжег».

Практика: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Выжигание «отжегом» полосы для чёткого обозначения контура рисунка.

6.8 Тема: Творческие работы к 23 февраля

Теория: Выбор композиции. Выбор техники выжигания.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выполнение работы в технологической последовательности самостоятельно.

6.9 Тема: Творческие работы к 8 марта

Теория: Выбор композиции. Выбор техники выжигания.

Практика: Выполнение работы в технологической последовательности самостоятельно.

7 Раздел: Художественное оформление пирографии

7.1 Тема: Пирография и цвет

Теория: Теория цветоведения. Цветовой круг. Применение цвета в пирографии.

Практика: Упражнение на цветовые сочетания. Выполнение не сложной работы с применением цвета.

7.2 Тема: Техника работы акварелью

Теория: Особенности работы акварельными красками на древесине. Способ лессировки.

Практика: Выполнение не сложной работы с применением цвета на древесине.

7.3 Тема: Техника работы акрилом

Теория: Особенности работы с акриловыми красками.

Практика: Контурное выжигание. Заливка элементов композиции акрилом применяя сочетание цвета.

7.4 Тема: Практическая работа. Пирография с художественным оформлением.

Теория: Понятие «Творческая работа».

Практика: Выжигание и окрашивание работы красками по выбору.

8. Раздел: Тестовые и игровые занятия

Тесты на знание терминологии, решение кроссворда по теме цветоведение, просмотр презентации «Такой разноцветный мир», Игра на ассоциации цвета.

9. Раздел: Эстетика быта. Предметный дизайн

9.1 Тема: Выжигание рисунка на разделочных досках

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Народный орнамент. Понятие стилизация. Знакомство с мотивами росписи в русской традиции. Мезенская, Хохломская, Северо-Двинская.

Практика: Выполнение эскиза рисунка, в выбранной технике учитывая форму разделочной доски. Декор изделия в технологической последовательности.

9.2 Тема: Подставка под горячее

Теория: Способ выжигания «Штамп».

Практика: Декор изделия в технологической последовательности.

9.3 Тема: Фоторамка

Теория: Орнамент в полосе. Расчёт раппорта орнамента учитывая размеры рамки и разметка на изделии.

Практика: Декор изделия в технологической последовательности.

9.4 Тема: Декор шкатулки.

Теория: Геометрические и растительные узоры. Орнамент в круге и прямоугольнике. Солярные знаки: виды и значение в народной традиции.

Практика: Декор изделия в технологической последовательности.

9.5 Тема: Карандашница

Теория: Изготовление предметов быта из бросового материала: деревянных прищепок, палочек от мороженого, цилиндров от скотча и т.п. Реставрация изделий, потерявших свою привлекательность.

Практика: Монтаж и декор изделия.

10 Раздел: Тестовые и игровые занятия

11 Раздел: Оформительские, творческие и выставочные работы.

11.1 Тема: Подведение итогов года

Теория: Подготовка и участие в выставке по итогам года.

Награждение.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	Введение Вводное занятие. Виды художественной обработки древесины	1	1		Наблюдение
1.1	Техника безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Тестовые и игровые занятия	2			опрос
3	Выжигание в разных художественных техниках	28	3,5	24,5	
3.1	Кленовый лист	2	0,25	1,75	П\р
3.1.1	Кленовый лист	2	0,25	1,75	П\р
3.2	Гроздь винограда	2	0,25	1,75	П\р
3.2.1	Гроздь винограда	2	0,25	1,75	П\р
3.3	Сельская церковь	2	0,25	1,75	П\р
3.3.1	Сельская церковь	2	0,25	1,75	П\р
3.4	Таинственный лес	2	0,25	1,75	П\р
3.4.1	Таинственный лес	2	0,25	1,75	П\р
3.5	Маки	2	0,25	1,75	П\р
3.5.1	Маки	2	0,25	1,75	П\р
3.6	Животные	2	0,25	1,75	П\р
3.6.1	Животные	2	0,25	1,75	П\р
3.7	Подарок	2	0,25	1,75	П\р
3.7.1	Подарок	2	0,25	1,75	П\р
4	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1,75	
5	Пирография	34	4,25	29,75	
5.1	Буквица	2	0,25	1,75	П\р
5.2	Буквица	2	0,25	1,75	П\р
5.3	Выжигание на магнитах	2	0,25	1,75	П\р
5.4	Выжигание на магнитах	2	0,25	1,75	П\р
5.5	Гильоширование. Салфетка	2	0,25	1,75	П\р
5.6	Гильоширование. Салфетка	2	0,25	1,75	П\р
5.7	Декор разделочной доски	2	0,25	1,75	П\р
5.8	Декор разделочной доски	2	0,25	1,75	П\р
5.9	Декор разделочной доски	2	0,25	1,75	П\р

5.10	Подставка под горячее	2	0,25	1.75	П\р
5.11	Подставка под горячее	2	0,25	1.75	П\р
5.12	Герои мультфильмов	2	0,25	1,75	П\р
5.13	Герои мультфильмов	2	0,25	1.75	П\р
5.14	Декор рамки	2	0,25	1.75	П\р
5.15	Декор рамки	2	0,25	1.75	П\р
5.16	Приморские мотивы	2	0,25	1,75	П\р
5.16	Приморские мотивы	2	0,25	1.75	П\р
6	Тестовые и игровые занятия	2	0,25	1.75	П\р Наблюдение
7	Творческие и выставочные работы	2	0,25	1.75	П\р Наблюдение
	Всего:	72	10	62	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с учебным планом модуля.

Виды художественной обработки древесины.

1.1 Тема: Вводное занятие. Техника безопасности

Техника безопасности пребывания на территории учреждения, пожарной безопасности, противотеррористической безопасности.

2. Раздел: Тестовые задания. Игра

Мониторинг базовых знаний, умений и навыков обучающихся. Выполнение упражнений и рисунков по окончанию изучения каждого раздела учебного плана.

Теория: Игра на ассоциации.

Практика: Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

3. Раздел: Выжигание в разных художественных техниках

3.1 Тема: Кленовый лист

Теория: Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика: Контурное выжигание рисунка «Кленовый лист».

Документ подписан электронной подписью.

3.1.1 Тема: Кленовый лист

Теория: Негативная пирография.

Практика: Выжигание рисунка «Кленовый лист» с добавления фона.

3.2 Тема: Гроздь винограда

Теория: Передача объёма способом «Отжег».

Практика: Упражнение передача объёма в контуре окружности. Работа на пробных досках. Выжигание «отжегом».

3.2.1 Тема: Гроздь винограда

Теория: Воздушная перспектива.

Практика: Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

3.3 Тема: Сельская церковь

Теория: Архитектура. Комбинирование.

Практика: Копирование рисунка на заготовку

3.3.1Тема: Сельская церковь

Теория: Архитектура. Комбинирование.

Практика: Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

3.4 Тема: Таинственный лес

Теория: Презентация «Абстрактное искусство».

Практика: Подготовка заготовки под выжигание, шлифование. Нанесение рисунка на заготовку используя текстуру древесины применяя воображение.

3.4.1 Тема: Таинственный лес

Теория: Просмотр репродукций. Прослушивание музыки.

Практика: Применение объединения различных приёмов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Документ подписан электронной подписью.

3.5 Тема: Маки

Теория: Изображение растений в пирографии.

Практика: Обработка досок – шлифовка. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3.5.1 Тема: Маки

Теория: Понятие «Законченный рисунок»

Практика: Контурное выжигание. Нанесение светотеневых отношений в тенях способом тонирования.

3.6 Тема: Животные

Теория: Жанр Анималистика. Приёмы передачи фактуры меха, кожи, иголок различных животных.

Практика: Нанесение рисунка на доску с частичной передачей фактуры меха, игл.

3.6.1 Тема: Животные

Теория: Учёт фактуры материала при выполнении работы.

Практика: Выжигание по линиям рисунка. Отработка приёмов выжигания: точками, штрихами, сплошной линией.

3.7 Тема: Подарок

Теория: Орнамент. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика: Самостоятельный выбор декора изделия. Нанесение рисунка на заготовку.

3.7.1 Тема: Подарок

Теория: Рекомендации по самостоятельной творческой работе.

Практика: Выжигание по выбору способом «гладкий штрих», черной гладкой поверхности или выжигание «отжогом» полосы для чёткого обозначения контура рисунка.

4. Раздел: Тестовые задания. Игра

Графический диктант.

Документ подписан электронной подписью.

Рисунок в технике нейрографики.

5. Раздел: Пирография

5.1 Тема: Буквица

Теория: Каллиграфия. Понятие «Буквица».

Практика: Подготовка заготовки под выжигание, шлифование. Нанесение рисунка на заготовку.

5.2 Тема: Буквица

Теория: Контурное выжигание.

Практика: Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

5.3 Тема: Выжигание на заготовках под магнит

Теория: Построение симметричного рисунка.

Практика: Построение узора на заготовках круглой, овальной, прямоугольной формы. Перевод рисунка на основу.

5.4 Тема: Выжигание на заготовках под магнит

Теория: История брелоков.

Практика: Выжигание узора на брелоках. Крепление магнита к обратной стороне брелока.

5.5 Тема: Гильоширование. Салфетка

Теория: Гильоширование как вид декоративно-прикладного искусства.

Практика: Выбор эскиза. Способы закрепления деталей на основе. Выбор переноса изображения на ткань. Вырезание деталей по шаблонам, с подсветкой. Работы по шаблонам, выбор цветовой гаммы.

5.6 Тема: Гильоширование. Салфетка

Теория: Способ вырезание по бумаге, с подсветкой.

Практика: Изготовление круглой или прямоугольной салфетки по выбору. Выполнение вырезания деталей по шаблонам. Закрепление деталей на основе (точка, штрих, крестик). Контроль качества изделий.

5.7 Тема: Декор разделочной доски

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Разнообразие форм разделочных досок. Построение композиции в зависимости внешнего контура разделочной доски.

Практика: Подготовка заготовки под выжигание, шлифование. Разработка композиции с растительным орнаментом. Нанесение рисунка на заготовку.

5.8 Тема: Декор разделочной доски

Теория: Способы устранения дефектов.

Практика: Выжигание по линиям рисунка с учётом фактуры материала при выполнении работы. Отработка приёмов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги.

5.9 Тема: Декор разделочной доски

Теория: Цветоведение. Сочетание цветов, колористика. Понятие тон и насыщенность цвета. Кистевые приёмы росписи.

Практика: Роспись изделия акриловыми красками.

5.10 Тема: Подставка под горячее

Теория: Выжигание бордюра круглой или овальной формы.

Практика: Подготовка заготовки под выжигание, шлифование. Выбор готового контурного рисунка. Нанесение рисунка на заготовку.

5.11 Тема: Подставка под горячее

Теория: Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта.

Практика: Выжигание по контурным линиям рисунка. Заполнение бордюра в стиле негативного силуэта.

5.12.Тема: Герои мультфильмов

Теория: Стилизация. Особенности изображения в мультипликации.

Практика: Подготовка заготовки под выжигание, шлифование. Нанесение рисунка на заготовку

5.13 Тема: Герои мультфильмов

Теория: Сюжетные композиции. Элементы дополнения рисунка.

Практика: Роспись красками.

5.14 Тема: Декор рамки

Теория: Орнамент в полосе. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с

Документ подписан электронной подписью.

формой изделия.

Практика: Работа над эскизом творческого изделия. Подготовка рамки к выжиганию, обработка криволинейных профильных деталей.

5.15 Тема: Декор рамки

Теория: Способы нанесения орнамента на криволинейный профиль рамки.

Практика: Выжигание орнамента в полосе.

5.16 Тема: Приморские мотивы

Теория: Особенности Приморского края, символика Приморья.

Практика: Выбор или построение самостоятельной композиции. Подготовка заготовки под выжигание, шлифование. Нанесение рисунка на заготовку.

5.17 Тема: Приморские мотивы

Теория: Рекомендации по самостоятельной творческой работе.

Практика: Выжигание по контурным линиям рисунка. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением.

Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих». Выжигание «отжогом» полосы для чёткого обозначения контура рисунка.

6 Раздел: Тестовые и игровые занятия

Теория: Тестирование по видам искусства пирографии.

Решение кросворда на знание терминологии пирографии.

Практика: Составление композиции или применение готового рисунка по выбору обучающегося. Перевод рисунка на заготовку.

7 Тема: Творческие и выставочные работы

Теория: Рекомендации по самостоятельной творческой работе.

Практика: Самостоятельная творческая деятельность. Просмотр готовых работ.

1.4 Планируемые результаты

Документ подписан электронной подписью.

Личностные результаты

- будут иметь ответственность за выполнение работы, приобретут волевые качества характера доводить начатое дело до конечного результата;
- приобретут навык усидчивости, разовьют аккуратность, стремление добиваться понимания поставленной задачи и её решения;
- воспитают в себе качество соблюдения правил и требований техники безопасности.

Метапредметные результаты

- приобретут навык распознавать эстетику в окружающих нас предметах и изделиях;
- разовьют пространственное воображение и пространственное мышление в целом, в том числе: наглядно-образное, пространственное, логическое, абстрактное мышление, фантазию, на основе анализа формы предметов и её конструктивных особенностей;

Предметные результаты

К концу всего курса обучающийся будет знать

- разнообразные материалы и инструменты, используемые в декоративно-прикладном творчестве;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности работы с режущими инструментами и электровыжигателем;
- названия пород деревьев и их отличительные особенности, строение древесины;
- основные приёмы работы с акрилом и акварелью, их отличительные возможности;
- технологию последовательности построения рисунка и выжигания;
- применять орнамент в творчестве, знать его значение в жизни и образе художественной вещи;

Документ подписан электронной подписью.

- знать организацию рабочего места при выполнении художественных работ;
- правила безопасности и личной гигиены;
- понятие технология и успешно её применять в процессе изготовления изделия. научатся различным приёмам выжигания и оформления готового изделия;

Будет уметь

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;

будут уметь правильно располагать элементы композиции рисунка на плоскости листа и древесине;

- самостоятельно строить графический рисунок по своему замыслу;
- обрабатывать древесину для последующего декорирования;
- пользоваться копировальной бумагой и переводить рисунок на заготовку;
- выбирать способы выжигания и оформления работы;
- оформлять плоские и объёмные изделия по образцу и замыслу;
- работать по технологической карте;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Будет владеть

- различным приёмам выжигания и оформления готового изделия;
- практическими навыками в области графических изображений, правилами выполнения линейного рисунка при выжигании;
- навыками правильной организации рабочего места;
- рациональными приёмами работы с древесными материалами и измерительными инструментами;

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию.

Материально-техническое обеспечение

Документ подписан электронной подписью.

- помещение (кабинет);
- столы и стулья;
- электроосвещение, наличие электрических розеток;
- вытяжка;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- наличие информационного и выставочного стенда;
- личный персональный компьютер с доступом в сеть интернет, принтер;
- демонстрационный экран плазменный.

Инструменты и материалы

- линейка металлическая 30 см.;
- угольник 30х60х90 градусов;
- карандаши графитные;
- ластик мягкий;
- копировальная бумага;
- фанера трех или пятислойная, из древесины лиственных пород;
- наждачная бумага мелкой зернистости;
- ножовка;
- электровыжигатель;
- кисти синтетические круглые № 1-8 с пластмассовыми ручками;
- акварель не менее 16 цветов;
- акриловые краски;
- Бумага для принтера.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники и универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- сайт nsportal.ru;
- сайт 1september.ru;
- фото готовых изделий;

Документ подписан электронной подписью.

- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
 - видео уроки и мастер-классы.
 - сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
 - сайт Passion Forum;
 - аудиовизуальные: слайдовые презентации, учебные видеофильмы;
 - дидактический раздаточный материал: рисунки для копирования.
- технологические карты;
- иллюстрированная литература по пирографии;
 - традиционные бытовые предметы: разделочные доски, подставки, поставцы
 - конспекты занятий и мастер-классов;
 - образцы готовых изделий;
 - методическая литература (книги), журналы;
 - демонстрационный наглядный материал: таблицы;
 - контурные рисунки из интернета;
 - игротека;
 - аудиотека;
 - таблицы и карточки для здоровьесберегающей технологии;
 - методические папки;
 - наличие информационного стенда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся с комментариями педагога. Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени. Итоговая аттестация за два года обучения, по программе «Пирография» предполагает выполнение итоговой творческой работы.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств

Документ подписан электронной подписью.

ребёнка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания, На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техники работы.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых творческих работ.

Форма оценки

- высокий;
- средний;
- низкий

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и участия выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся по программе «Пирография» (приложения №1)

Приложение 1

Карточка мониторинга усвоения программы

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Владение навыками графического рисунка						
2	Самостоятельное выполнение задания, пользуясь технологическими картами						
3	Применение элементов						

Документ подписан электронной подписью.

	творчества в работе						
4	Самостоятельное выполнение технологической последовательности в работе						
5	Грамотно применяет инструменты и материалы						
6	Заинтересованность в изучении предмета, познавательная активность						

Карта индивидуального развития ребёнка

Творческое объединение:

Педагог:

Группа:

Дата начала наблюдения:

		Критерии																			
№	ФИО учащегося	Владение навыками графического рисунка			Самостоятельное выполнение задания, пользуясь технологическими картами			Применение элементов творчества в работе			Самостоятельное выполнение технологической последовательности в работе			Грамотно применяет инструменты и материалы			Заинтересованность в изучении предмета, познавательная активность			Личный %	
		в	с	н	вы	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	из	
		ы	р	и	сок	р	и	ы	р	зк	ы	р	зк	ы	р	и	ы	р	кий		
		с	е	з	ий	е	з	с	е	ий	с	е	ий	с	е	з	с	е			

Документ подписан электронной подписью.

		о	д	к		д	к	о	д		о	д		о	д	к	о	д		
		к	н	и		н	и	к	н		к	н		к	н	и	к	н		
		и	и	й		и	й	и	и		и	и		и	и	й	и	и		
		й	й			й	й	й	й		й	й		й	й		й	й		

Критерии оценки:

- высокий
- средний
- низкий

2.3 Методические материалы

Формы обучения

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная деятельность под руководством педагога;
- показы индивидуальных работ;
- практическое занятие.

Используемые методы и приёмы

Методы обучения и формы проведения занятий: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, самостоятельная работа, практические занятия.

- **Игры и игровые приёмы**, которые создают непринужденную атмосферу, способствуют развитию воображения, быстрого усвоения нового учебного материала.

Образное повествование, игровые ситуации, дидактические игры, погружение обучающегося то в ситуацию слушателя то собеседника, придают занятиям динамичность.

- **Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления,

- **Сотрудничество с детьми**

Документ подписан электронной подписью.

- **Метод исследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- **Словесный** - беседа, указания, пояснения);
- **Практический** - самостоятельное выполнение обучающимися рисунков, эскизов, учебных и творческих работ. Использование различных инструментов и материалов для изображения;
- **Эвристический** - развитие находчивости и активности;
- **Частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность обучающихся за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);
- **Метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- **Мотивационный** (убеждение, поощрение);
- **Пальчиковая гимнастика**

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке рук к движениям, необходимым в графике. Позволяет детям уверенно использовать различные инструменты для выполнения графических работ.

- **Выставка - презентация учебных работ**

- **Соединение индивидуальных и коллективных форм**

Выставки учебных и практических работ, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех работ обучающихся, почувствовать значимость своего труда.

- **Взаимодействие с педагогами и родителями**

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие графических способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации, проведение

Документ подписан электронной подписью.

мастер-классов, показ открытых занятий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки достижений в обучении, родительские группы в СМИ.

Диагностика

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие графических навыков, проанализировать уровень сформированности графических навыков и умений, знания технической и графической терминологии.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся с индивидуальными комментариями педагога.

Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.

В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Чертежи и рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		Первого год обучения	Второго года обучения
Продолжительность учебного года, недель		36	36
Количество учебных дней		36	36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2025 – 30.12.2025	01.09.2025 – 30.12.2025

Документ подписан электронной подписью.

	2 полугодие	09.01.2026 – 29.05.2026	09.01.2026 22.05.2026
Возраст детей, лет		10-14 лет	11-15
Продолжительность занятия		2 часа	2 час
Режим занятия		1раз/нед.	1раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		72	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Общеинтеллектуальное	Экскурсия на природу (фотосессия)	20.09	5-10
2	Патриотическое	Что такое патриотизм?	27.09	5-10
Октябрь				
1	Здоровьесберегающее	Всемирный день чистых рук.	04.10	5-10
2	Социальное	Самоделки и его друзья	11.10	5-10
Ноябрь				
1	Патриотическое	4 ноября - День народного единства	01.11	5-10
3	Социальное	«Причины возникновения пожара»	15.11	5-10
4	Социальное	День Матери в России	25.11	5-10
Декабрь				
1	Социальное	День толерантности.	06.12	5-10
4	Духовно-нравственное	«Рождество»	25.12	5-10
Январь				
1	Духовно-нравственное	Международный день «спасибо»	10.12	5-10
2	Патриотическое	День полного снятия	17.12	5-10

Документ подписан электронной подписью.

		блокады Ленинграда		
Февраль				
1	Общеинтеллектуальное	День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина	07.02	5-10
2	Патриотическое	День защитника Отечества	14.02	5-10
Март				
1	Духовно-нравственное	«Кто на свете всех милее?».	07.03	5-10
3	Общеинтеллектуальное	«Эти очаровательные кошки»	21.03	5-10
Апрель				
2	Духовно-нравственное	«Готовимся к Пасхе, празднику Надежды, Веры, Любви»	11.04	5-10
4	Здоровьесберегающее	«Такой опасный ледоход»	25.04	5-10
Май				
1	Патриотическое	«Потомки Великой Победы».	08.05	5-10
2	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Противопожарная безопасность	16.05	5-10
3	Духовно-нравственное	День славянской письменности и культуры «Буквица»	23.05	5-10

3. Список литературы

1. Грегори Норма, Выжигание по дереву. Практическое руководство. - Москва: Ниола – Пресс, 2007
2. Панченко В.В., Выжигание по дереву. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2005
3. Даниел Райти, Искусство выжигания по дереву. - Словакия: контэнт, 2005
4. Якобсон В., Юным мастерам выжигания. - Москва – Малыш, 2009

Документ подписан электронной подписью.

5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. Просвещение, 2010.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	26.06.2025 10:28:55 UTC+10