

Документ подписан электронной подписью.

Управление образования администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
____ О.А.Резниченко
Приказ №66-од
от «25» 06 2024г.

Мир красок и фантазии

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

педагог дополнительного образования

Сергеева Ольга Сергеевна

пгт. Восток

2024 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, дизайн, декоративно-прикладное творчество наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и созидать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целеустремленнее, у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Актуальность программы - нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов и техник изобразительного искусства, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная деятельность, доступная для детей с разной степенью одарённости. Это огромная возможность для детей познакомиться с процессом творчества - думать, пробовать, искать.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения – 1 год обучения стартовый, 2 и 3 год обучения базовый.

Отличительная особенность программы:

- система приобщения детей разного возраста к изобразительному творчеству выстраивается последовательно, лаконично и одновременно разнообразно и увлекательно;
- тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным, каждый блок программы имеет свою логическую структуру;
- содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность детей, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5 - 14 лет, мальчики и девочки, проживающие в пгт. Восток, желающие научиться рисовать, освоить основы декоративно-прикладного творчества и предметного дизайна.

Наличие базовых знаний по данным предметам и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Объем и срок освоения программы - программа реализуется за 3 года.

1 год обучения (5-7 лет) – 144 час.

2 год обучения (8-9 лет) - 216 час.

3 год обучения (10-14 лет) – 216 час.

Формы обучения - очное.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 576 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю, по 2 часа каждое, с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 30 минут);

2 год обучения - 3 раза в неделю, по 2 часа каждое, с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения - 4 раза в неделю, по 2 часа каждое, с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – удовлетворение интересов детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание выдержки, волевых усилий;
- воспитание ответственности за выполнение работы, доводить начатое дело до конечного результата;
- соблюдение правил и требований техники безопасности;
- добросовестно исполнять порученное дело;
- поддерживать потребность в самоутверждении;
- участие в выставках детского творчества;

Развивающие:

- развить интеллектуальные и художественные способности, творческую активность, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- способность быстро переключать внимание, находить эвристические решения;
- развить речь в процессе комментированного рисования;
- развить коммуникативные способности;
- формировать все психические процессы и положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, чувство цвета;
- развить, мелкую моторику рук, глазомер;

- формировать способности самостоятельной работы и коллективно-творческого труда.

Обучающие:

- приобретёт теоретические знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- освоит нетрадиционные техники изображения и их применение;
- овладеет элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, научится основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования, оформительским приёмам;
- усвоит знания о разнообразных материалах, используемых в изобразительной творческой деятельности: выразительным возможностям красок, свойствам изобразительных материалов, смешивания цвета, свойствам бумаги и других поделочных материалов;
- сформирует обычные учебные умения и навыки: правильно сидеть за партой, правильно организовать своё учебное место, располагать лист бумаги на рабочем столе, применять правила техники безопасности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практ ика	
1	Введение Вводное занятие. Знакомство с объединением.	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.1	Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение опрос
2	Тестовые задания. Игра	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос

3.	Нетрадиционные техники рисования	38	7,75	30,5	
3.1	<i>Рисунки без инструментов</i>	8	1,5	6,5	П\р
	1. Мои волшебные ладошки Дерево-рука	2	0,5	1,5	П\р
	2. Точка к точке. Пальчиковая техника	1	0,25	0,75	П\р
	3. Портрет на ладошке	1	0,25	1,75	П \ р
	4. Петушок золотой гребешок	2	0,25	1,75	П \ р
	5. Краб	2	0,25	0,75	П \ р
	Тестовые и игровые занятия	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2	Рисование нетрадиционными инструментами и материалами	30	6,25	25	
3.2.1	<i>Работа со штампами и отпечатками из овощей, фруктов, листьев</i>	6	1,5	4,5	
	1. Чудо-дерево. Отпечаток ладонью	1	0,25	0,75	упражнение П\р
	2. Осенний лес Отпечаток листьями дерева	1	0,25	0,75	Композиция П\р
	Отпечатки фруктов на цветном фоне	1	0,25	0,75	Упражнение П\р
	Мамин компот	1	0,25	0,75	Композиция П\р
	Узор. Понятие ритм. Отпечатки пробками	1	0,25	0,75	П\р
	Ёжик. Передача фактуры пластиковой вилочкой	1	0,25	0,75	П \ р

3.2.2	<i>Рисунок способом выдувания</i>	2	0,5	1,5	
	1. Волшебные кляксы	1	0,25	0,75	П\р
	2. Корявое дерево	1	0,25	0,75	П\р
3.3.3	<i>Рисование ватными палочками</i>	4	1	3	
	1. Заполнение контурного рисунка цветными точками	1	0,25	0,75	П\р
	2. Цветы луговые	1	0,25	0,75	П\р
	3. Рисование узора на камешках	2	0,5	1,5	П\р
3.2.4	<i>Рисование воском</i>	2	0,5	1,5	П\р
2.1	Тестовые и игровые занятия	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.5	<i>Рисунок сыпучими материалами (соль, бисер, пшено)</i>	4	1	3	
	1. Цыплёнок	2	0,5	1,5	П\р
	2. Стекланная бухта	2	0,5	1,5	П\р
3.2.6	<i>Рисование мыльной пеной, пузырями</i>	4	1	3	
	1. Рисунок пеной. Заполнение контура	2	0,5	1,5	П\р
	2. Фон для открытки цветными пузырями	1	0,25	0,75	П\р
	3. Бабочка. Штамп.	1	0,25	0,75	П\р
3.2.7	<i>Рисование поролоном</i>	2	0,5	1,5	
	1. Упражнения с поролоновым штампом	1	0,25	0,75	П\р
	2. Смешарики	1	0,25	0,75	П\р
3.2.8	<i>Рисование мятой бумагой или фольгой</i>	4	1	3	

	1. Зимний лес	2	0,5	1,5	П\р
	2. По морям, по волнам	2	0,5	1,5	П\р
3.2.9	Ниткография	2	0,5	1,5	
	1. Отпечатки клубком	1	0,25	0,75	П\р
	2. Сказочные цветы	1	0,25	0,75	П\р
2.2	Тестовые и игровые занятия	2	0,5	1,5	наблюдение
4.	Рисование традиционными инструментами и материалами	38	8,5	29,5	
4.1	Сказка о красках. Гуашь.	4	1	3	
	1. Упражнения по смешиванию красок	1	0,25	0,75	П\р
	2. Сдвоенный мазок.	1	0,5	1,5	П\р
	3. Игра в прятки. Приёмы рисования гуашью Перекрытие красочного слоя	2	0,25	0,75	П\р
4.2	Правополушарное рисование	10	2,5	7,5	
	1. Закат	2	0,5	1,5	П\р
	2. Синие цветы	2	0,5	1,5	П\р
	3. Виноград	2	0,5	1,5	П\р
	4. Птица и рябина	2	0,5	1,5	П\р
	5. Радуга над лугом	2	0,5	1,5	П\р
4.3	Кляксография	2	0,5	1,5	
	1. Кляксы подружки	1	0,25	0,75	П\р
	2. На что похожа моя клякса	1	0,25	0,75	П\р
4.4	Монотипия	2	0,5	1,5	
	1. Бабочка	1	0,25	0,75	П\р
	2. Пейзаж с отражением	1	0,25	0,75	П\р

4.5	Рисование способом – «Тычка» жесткой кистью	2	0,5	1,5	
	1. Цветы.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Мой маленький друг	1	0,25	0,75	П\р
4.6	Рисунок красками. Акварель.	10	2,5	7,5	
	1. Домик Акварельки 2. Акварелька любит воду	2	0,5	1,5	Упражнения
	3. Как поссорились краски 4. Красочный фон. Сочетание цвета	2	0,5	1,5	П\р
	5. Фон с крупной солью 6. Подводный мир	2	0,5	1,5	П\р
	7. Рисунок на мятой бумаге 8. Дерево с кроной из облаков	2	0,5	1,5	П\р
	9. Акварель и тушь	2	0,5	1,5	П\р
4.7	Техника рисунка на воде эбру	4	1	3	
	1. Волшебные краски Знакомство с техникой	1	0,25	0,75	Наблюдение
	2. Цветы на воде	1	0,25	0,75	П\р
	3. Перо Жар-Птицы	2	0,5	1,5	П\р
4.8	Рисунок на пене для бритья Букет в вазе	2	0,5	1,5	П\р
4.9	Набрызг	2	0,5	1,5	П\р
	Набрызг на трафарет	1	0,25	0,75	П\р
	Набрызг на шаблоны	1	0,25	0,75	П\р
2.3	Тестовые и игровые занятия	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	Графика	22	5,5	16,5	
5.1	1. Знакомство с Графиной Графикой	2	0,5	1,5	наблюдение

	2.Простой – не простой карандаш				
5.2	Такие разные линии. Типы линий	4	1	3	
	1. Рассказ как перепутались линии	1	0,25	0,75	П\р
	2. Дождик. Передача настроения	1	0,25	0,75	П\р
	3. Точка, точка огуречик	1	0,25	0,75	П\р
	4.Резиночка-вредина	1	0,25	0,75	П\р
5.3	Рисунок клячкой	2	0,5	1,5	
	1. Грунтовка фона пудрой графита.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Удаление фона клячкой.	1	0,25	0,75	П\р
5.4	Контурные рисунки	6	2	4	
	1. Рисунок по точкам.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Знаешь ли ты фигуры	1	0,25	0,75	П\р
	3.Графический диктант	1	0,25	0,75	П\р
	4. Симметрия. Личико Матрёшки	1	0,25	0,75	П\р
	5. Ползи, ползи, моя улитка	2	0,25	0,75	П\р
5.5	Граттаж	2	0,5	1,5	
	1. Изготовление фона. Грунтовка стеарином.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Наш посёлок. Контурный рисунок.	1	0,25	0,75	П\р
5.6	Фроттаж	2	0,5	1,5	
	1. Ажурная рамочка для открытки	1	0,25	0,75	П\р
	2. Мороженное.	1	0,25	0,75	П\р

5.7	<i>Рисунок мелкими, пастелью.</i>	4	0,5	3,5	
	1. В подводном мире. Фон.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Осьминожки и рыбки.	1	0,25	0,75	П\р
	3. Воздушный шарик.	1	0,25	0,75	П\р
	4. Рисунок на черной бумаге.	1	0,25	0,75	П\р
2.4	Тестовые и игровые занятия.	2	0,5	1,5	наблюдение
6.	Декоративно-прикладное искусство.	27	6	21	
6.1	<i>Аппликации из фетра и бумаги.</i>	8	2	6	
	1. Лошарик и его друзья	2	0,5	1,5	П\р
	2. Букетик для мамы	2	0,5	1,5	П\р
	3. Кораблик	2	0,5	1,5	П\р
	4. Пасхальный сувенир.	2	0,5	1,5	П\р
6.2	<i>Такие разные матрёшки.</i>	4	1	3	
	1. Матрёна – Матрёшечка.	1	0,25	0,75	наблюдение
	2. Обводка контурного рисунка на шаблоне, раскрашивание.	1	0,25	0,75	П\р
	3. Рисование личика.	1	0,25	0,75	П\р
	6. Монтаж книжки раскладушки.	1	0,25	0,75	П\р
6.3	<i>Изделия из бросового материала.</i>	4	1	3	
	1. Узор на пластилине из мелких элементов.	2	0,5	1,5	П\р
	2. Аппликация из палочек для мороженого.	2	0,5	1,5	П\р
6.4	<i>Декор предметной среды.</i>	4	1	3	
	1. Точечный узор на посуде.	2	0,5	1,5	П\р

	2. Украшение ёлочной игрушки.	2	0,5	1,5	П\р
6.5	<i>Дымковские узоры.</i>	4	1	3	
	1. Сказ про деревню Дымково.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Узор из линий.	1	0,25	0,75	П\р
	3. Круги и горошины.	1	0,25	0,75	П\р
	4. Конь-огонь и барышня - крестьянка.	1	0,25	0,75	П\р
6.6	<i>Роспись тарелочки гжельским узором.</i>	4	1	3	
	1. Колористика Гжели и элементы узора.	1	0,25	0,75	П\р
	2. Приёмы росписи. Упражнения.	1	0,5	1,5	П\р
	3. Роспись тарелочки.	2	0,25	0,75	П\р
2.5	Тестовые и игровые занятия	2	0,5	1,5	наблюдение
7.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	0,5	0,5	Выставка
	Всего:	144	32,5	111,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. Знакомство с объединением.

Теория: Знакомство с коллективом. Режим работы. Демонстрация изделий.

Организация рабочего места.

1.1 Тема: Техника безопасности

Теория: Виды инструментов и материалов для изобразительной деятельности

техника безопасности при работе с различными видами красок, работа с

режущими инструментами, клеем, электроприборами.

Практика: Упражнения с красками и ножницами.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

Выполнение упражнений и рисунков по окончанию изучения каждого раздела учебного плана. Подвижные игры.

В течение года.

Теория: Ввод в игровую ситуацию для выполнения задания.

Практика: Тест на воображение «Дорисуй линию. На что это похоже?»

Подвижная игра под музыку «Паровозик Букашка»

3.Раздел: Нетрадиционные техники рисования

3.1. Тема: Рисунки без инструментов. Рисование пальчиками и ладонью.

Теория: На занятии дети знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками и «рисование ладошкой», осваивают приёмы получения точек и коротких линий. Развивают ритм и цветовосприятие, навыки коллективной деятельности.

Объяснение по теме с использованием демонстрационного материала

Практика: «Чудо-дерево» - коллективная работа ладошками.

3.2 Раздел: Рисование нетрадиционными инструментами и материалами

3.2.1 Тема: Работа со штампами и отпечатками из овощей, фруктов, листьев.

Теория: Дети знакомятся с новой техникой рисования, учатся рисовать отпечатками листиков и овощей, воспитывается интерес к рисованию.

Практика: Дети на занятии учатся рисовать в технике оттиска, учатся узнавать цвета в рисунках, предметах и называть их, учатся узнавать состояние поверхности (текстурность), температурное качество (холодный, тёплый).

Формируется понятие ритм, чередование красочных пятен, составление узора.

У детей воспитывается заботливое отношение к природе, развивается чувство композиции.

3.2.2 Тема: Рисунок способом выдувания.

Теория: Новая техника рисования раздувание краски при помощи трубочки.

Практика: Рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель, гуашь.

3.2.3 Тема: Рисование ватными палочками.

Теория: Применение нетрадиционных инструментов в изобразительном искусстве.

Практика: Заполнение контурного изображения разноцветными точками.

3.2.4 Тема: Рисование воском.

Теория: Знакомство с новой техникой «Граттаж».

Практика: Заполнение листа восковым слоем. Грунтовка цветовым слоем гуашью с мылом. Процарапывание контурного рисунка произвольной тематики.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

2.1. Нарисуй животное по клеточкам. Подвижные игры под музыку.

3.2.5 Тема: Рисунок сыпучими материалами (соль, пшено).

Теория: Изображение природными материалами. Показ готовых работ. Последовательность (технологический процесс). Приёмы работы.

Практика: Подготовка природного сыпучего материала к использованию (окрашивание). Нанесение сыпучего материала на поверхность изделия или листа по контуру либо без контура.

3.2.6 Тема: Рисование мыльной пеной, пузырями.

Теория: Знакомство с новой техникой. Последовательность выполнения.

Приёмы работы. Демонстрация готовых рисунков.

Практика: 1. Приготовление красок с жидким мылом. Нанесение красочного слоя при помощи мыльных пузырей. Рисунок красочный фон с характерным рисунком.

3.2.7 Тема: Рисование поролоном.

Теория: Знакомство с приёмами работы поролоном. Понятие лессировка и тональность. Демонстрация готовых работ.

Практика: Нанесения красочного слоя поролоном соблюдая форму

изображения. Накладывание слоя на слой.

3.2.8 Тема: Рисование мятой бумагой или фольгой.

Теория: Нетрадиционная техника рисования. Демонстрация готовых работ.

Качества различных видов бумаги: гладкость, рыхлость, матовость, гигроскопичность, ломкость и т.п.

Практика: Упражнения работы краской на мятой бумаге. Оттиск мятой бумагой с краской на гладкой поверхности листа. Творческая работа «Краски осени».

3.2.9 Тема: Ниткография.

Теория: Знакомство с техникой рисунка окрашенной нитью.

Практика: Выполнение композиции из разноцветных элементов.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

2.2 Тема: Контурный рисунок «Подарки для друзей». Подвижные игры под музыку.

Теория: Знакомство с новым способом рисования нетрадиционными материалами.

Включение игровых элементов в ход занятия. Демонстрация готовых работ. Демонстрация видов и способов изображения.

4 Раздел: Рисование традиционными инструментами и материалами

4.1 Тема: Сказка о красках. Гуашь.

Теория: Знакомство с изобразительным материалом, его свойствами и возможностями.

Организация рабочего места при работе с красками. Техника безопасности.

Игровые элементы занятия - «Сказка о красках». Название цвета. Аналогия с окружающим миром.

Практика: готовим краску к работе – «оживляем». Упражнения на смешивание и перекрытие красочного слоя.

4.2 Тема: Правополушарное рисование.

Теория: Знакомство с новой техникой. Последовательность работы. Примы нанесения красочного слоя на бумагу. Приёмы работы с широкой и тонкой

кистью.

Практика: Нанесение грунтовки на поверхность листа. Нанесение цветowych пятен. Приёмы работы кистью: Размазывание, короткие и длинные мазки, тонкие и широкие сплошные линии, работа с нажимом кисти и без нажима. Работа пальчиками и ладонью, комбинирование техник.

4.3 Тема: Кляксография.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Зачерпываем жидкую краску ложечкой, выливаем на бумагу, накрываем другим листом. Затем, верхний лист снимается и определяем на что похоже изображение. При необходимости можно дорисовать детали.

В результате может получиться целый сюжет.

Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение.

4.4 Тема: Монотипия.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Ребёнок складывает лист бумаги пополам, разворачивает её, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы.

4.5 Тема: Рисование способом – «Тычка» жёсткой кистью.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Ребёнок опускает в гуашь сухую жёсткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

4.6 Тема: Рисунок красками. Акварель.

Теория: Знакомство с техникой. Свойства акварели. Приёмы работы.

Материалы и инструменты.

Практика: Упражнения в технике «по-сырому» листу, вливание цвета в цвет. Сочетание цвета. Сближенные цвета. Цветовые контрасты. Рисунки на мятой бумаге. Наслаивание красочного слоя для углубления цветовой насыщенности.

Рисунок поролоном, рисунки методом штампа.

4.7 Тема: Техника рисунка на воде эбру.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Рисунок – игра. Вливание краски на поверхность воды.

Фантазийный рисунок при помощи «волшебной палочки». Проекция рисунка на поверхность листа.

4.8 Тема: Рисунок на пене для бритья.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Нанесение пенного слоя на поверхность листа. Разравнивание слоя линейкой до 1 см. Нанесение цветowych пятен кистью с гуашью.

Обратной стороной кисти или шпажкой в местах цветowych пятен делаем простой контурный рисунок (по замыслу), тем самым перемешиваем краску с пеной. Накладываем чистый лист бумаги на поверхность пены, слегка придавливаем ладошкой. Снимаем верхний лист, кладём отпечатком вверх и снимаем пенный слой линейкой. Отпечаток рисунка обводим по контуру, черной или в тон элемента, тонкой линией.

Дорисовываем мелкие элементы тонкой круглой кистью.

4.9 Тема: Набрызг.

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Техника «набрызга» может предполагать собой как самостоятельный вид изображения, так и являться дополнительным,

завершающим работу акцентом.

Дети учатся правильно держать жёсткую кисть над поверхностью бумаги, набирать краску нужной консистенции, выполнять характерные, резкие движения

рукой для лучшего распределения капелек краски на поверхности листа.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

2.3 Тема: Тестовое задание «Укрась букашку». Учащимся предлагается красиво (ритмично, симметрично и т.п.) расставить пятнышки в ограниченном контуре, окрашенным пальчиком. Подвижные игры под музыку.

5 Раздел: Графика

5.1 Тема: Знакомство с Графиной Графикой. Простой – не простой карандаш.

Теория: Игровая ситуация. Знакомство с техникой графика. Что такое графика? Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Техника безопасности.

Практика: Вариант 1. **Игра “Закорючка”.**

Ребёнку последовательно предъявляются десять рисунков - закорючек. В его задачу входит каждый раз зарисовывать закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрасить получившийся образ цветом, которым ему хочется сегодня рисовать.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

Вариант 2. Рисование с секретом в три пары рук.

Берётся прямоугольный лист бумаги и 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребёнок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок — и почти всегда

получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

5.2 Тема: Такие разные линии. Типы линий.

Теория: Виды линий. Сказка о перепутавшиеся линии.

Практика: Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упражнение 1. Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.

Упражнение 2. Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.

Упражнение 3. Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.

Упражнение 4. Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.

Упражнение 5. Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.

5.3 Тема: Рези ночка - вредина. Рисунок клячкой.

Теория: Игровая ситуация. Знакомство с новой графической техникой и материалами.

Практика: Детям выдаётся контурный рисунок с незаконченными элементами. Вводится игровая ситуация – Рези ночка-вредина стёрла недостающие линии.

Задание 1: Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.

Задание 2: На тонированном графитом листе нужно выбрать клячкой графитный слой. Нарисовать любой предмет (листик, дерево, дом, мяч, облака и т.п.)

5.4 Тема: Контурные рисунки.

Теория: Игровая ситуация. Рисунки загадки. Техника безопасности.

Практика: Рисунок по точкам. Учимся правильно держать карандаш, делать равномерный нажим, контролируем напряжение мышц руки. Достигаем плавного ведения линии. В рамках изучения темы знакомимся с геометрическими фигурами, на что они похожи, что можно изобразить, сочетая их. Ознакомление с понятием симметрия.

Задание: “Что попало в сети?”

Учащимся предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сетке свой улов: предметы, человека, животных. Найденный образ надо заштриховать тем цветом, который нравится учащемуся.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребёнка.

5.5 Тема: Граттаж.

Теория: Игровая ситуация «Волшебные рисунки». Знакомство с техникой.

Практика:

Вариант 1. Граттаж – в переводе с французского (скрести, царапать), техника процарапывания рисунка по навощённой бумаге. Лист грунтуется воском, затем мелом (чтобы обезжирить лист). Грунтовка гуашью. Работа по этой основе будет проводиться палочкой, ручкой, зубочисткой.

Вариант 2. Можно использовать смешанную технику с введением цветowych пятен.

Картон или плотный лист бумаги грунтуется воском, затем мелом (чтобы обезжирить лист), и не грунтуется гуашью, а используется техника кляксографии, где берутся различные цвета и накапываются кляксы нужного размера, подправляются в нужные формы. После высыхания работа проводится палочкой, ручкой, зубочисткой. Выцарапывается нужная картинка.

5.6 Тема: Фроттаж.

Теория: Игровая ситуация «Волшебные рисунки». Знакомство с техникой.

Практика: Любая рельефная поверхность подкладывается под лист бумаги. По поверхности листа проводятся линии в одном направлении, таким образом, проявляется рисунок рельефа, подложенного под лист. В этой технике можно выполнить рамку для открытки либо любой рисунок по замыслу.

5.7 Тема: Рисунок мелками, пастелью.

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Рисунки произвольной тематики выполняются на чёрной бумаге. Задача педагога состоит в том, чтобы сломать стереотипы мышления о том, что можно рисовать только на белой бумаге. Показать возможности пастели, цветных мелков и восковых карандашей. Рисунки на асфальте.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

2.4 Тема: Контурный рисунок «Графический диктант». Подвижные игры под музыку.

6 Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

6.1 Тема: Аппликация из фетра и бумаги.

Теория: Изучение плоских и объёмных форм. Основы композиции. Техника безопасности работы с клеем.

Найдите различные геометрические тела, которые лежат в основе формы, созданной природой или руками человека: Земной шар – круг, Озеро – овал, Горы – треугольник и т.д.,

В нашем кабинете ..,в лице Маши...?

Практика: Задание 1: «Лошарик и его друзья». Из кругов различного диаметра выложить на цветной бумаге стилизованных представителей животного мира (жирафа, лошадку, гусеничку и т.д.). Разместить правильно на плоскости листа. Приклеить. Дорисовать мелкие детали животного.

Примерные дополнительные задания:

Задание 1: Возьмите контрастные формы из геометрических фигур и подберите контрастные пары из овощей и фруктов. *Круг – треугольник, Яблоко – перец, Апельсин – груша.*

Наклейте рисунки фруктов на лист бумаги, правильно разместив их на поверхности листа.

Задание 2: Методом аппликации наклейте фигуру человека из треугольников, кругов и овала, квадрата и прямоугольника.

Задание 3: Узор из геометрических фигур. Элементы узора готовятся педагогом заранее. Используя ритм, составьте орнамент. Наклейте элементы узора в выбранном вами ритме.

6.2 Тема: Такие разные матрёшки.

Теория: Знакомство с русскими традиционными промыслами. Краткая история появления матрёшки в России.

Практика: Индивидуально-коллективная работа. Обвести основные детали наряда матрёшки на картонном шаблоне. Раскрасить красками сарафан платочек, рубашку. Нарисовать личико игрушки.

Ватной палочкой нарисовать узор на одежде. Приклеить готовый рисунок на страничку книжки раскладушки.

6.3 Тема: Изделия из бросового материала.

Теория: Чудеса из мусорной корзины. Экологическое воспитание. Техника безопасности с режущими и клеящими материалами.

Практика: Поделки из одноразовых тарелочек. Панно-открытка из палочек для мороженого. Цветы из коктейльных трубочек.

6.4 Тема: Декор предметной среды.

Теория: Декор старых предметов или бросовых предметов для украшения интерьера. Техника безопасности.

Практика: Панно. На поверхности картонной заготовки малярным скотчем ограничивается пространство для элемента декора (треугольник, квадрат).

На внутреннюю часть элемента, точно рядами наносится акриловая краска. Затем расчёской с крупным шагом зигзагообразными движениями

растягиваем краску внутри фигуры. После высыхания краски снимаем скотч.

Подставка для кисточек. Нанесение точечного узора ватными палочками.

6.5 Тема: Дымковская игрушка.

Теория: Элементы узора Дымковской игрушки. Ритмический рисунок узора. Сочетание цвета в узоре. Нанесение узора способом «примакивания» ватной палочкой.

Практика: Роспись плоского шаблона Дымковской игрушки кружочками и точками характерными для дымковской росписи.

6.6 Тема: Гжель.

Теория: Знакомство с традиционной русской техникой росписи.

Отличительные особенности колорита. Приёмы кистевой росписи.

Характерные элементы узора.

Практика: Роспись бумажной тарелочки. Не сложными элементами из линий и точек украшаем тарелочку по краю и в центре.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

2.5 Тема: Контурный рисунок. Подвижные игры под музыку.

7 Раздел. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория: Отбор творческих работ для выставок.

Практика: Участие в конкурсах и ярмарках.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Чему я научусь»	2	0,5	1,5	опрос
1.1	Техника безопасности	2	1	1	наблюдение
2.	Тестовые задания. Игра.	2	0,5	1,5	наблюдение

3.	Нетрадиционные техники рисования.	10	2,5	7,5	
3.1	Пейзаж из отпечатков листьев.	2	0,5	1,5	Пр
3.2	Птица-рука и рябиновая веточка	2	0,5	1,5	Пр
3.3	Дерево-рука.	2	0,5	1,5	Пр
3.4	Весёлые осьминожки.	2	0,5	1,5	Пр
3.5	Рука-портрет.	2	0,5	1,5	Пр
3.6	Рисование нетрадиционными инструментами и материалами.	40	10	30	
3.6.1	Монотипия. Рисунок на стекле.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.2	Рисование ватными палочками.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.3	Акварель. Осень. Рисунок на мятой бумаге. В технике «по-сырому»	2	0,5	1,5	Пр
3.6.4	Рисунок отпечатком воздушного шара	2	0,5	1,5	Пр
3.6.5	Рисование на мыльной пене.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.6	Рисование фона пузырями	2	0,5	1,5	Пр
3.6.7	Рисование фона при помощи продуктового пакета.	1	0,5	0,5	Пр

3.6.8	Рисование поролоном. Бабочки.	1	0,5	0,5	Пр
3.6.9	Рисование мятой бумагой или фольгой.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.10	Акварель. Рисунок с солью.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.11	Ниткография. Фантазийные цветы.	1	0,5	0,5	Пр
3.6.12	Ниткография. Деревья.	1	0,5	1,5	Пр
3.6.13	Фроттаж.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.14	Цветочная композиция на черном фоне пузырьковой плёнкой.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.15	Рисунок расчёской. Перо Жар-птицы.	1	0,5	0,5	Пр
3.6.16	Рисунок расчёской. Панно.	1	0,5	0,5	Пр
3.6.17	Рисование воском.	2	0,5	1,5	Пр
3.6.18	Рисунки пластмассовой вилочкой	4	0,5	3,5	Пр
3.6.19	Кляксография. Смешные кляксы	2	0,5	1,5	Пр
3.6.20	Дерево с кроной из облаков. Рисование поролоном.	2	0,5	1,5	Пр
2.1	Тестовые задания. Игра.	2	0,5	1,5	наблюдение
4.	Рисование традиционными инструментами и материалами	34	8.5	25.5	

4.1	Свойства краски. Гуашь.	2	0,5	0,5	Пр
4.2	Путешествие кисточки по радуге.	2	0,5	1,5	Пр
4.3	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	2	0,5	1,5	Пр
4.4	Теплая картина. Волшебные листья	1	0,5	0,5	Пр
4.5	Рисование способом – «Тычка» жёсткой кистью. Голубые цветы осени.	1	0,5	0,5	Пр
4.6	Берёзовая роща.	2	0,5	1,5	Пр
4.7	Техника «по-сырому». Рисунок – фантазия.	2	0,5	1,5	Пр
4.8	Техника «по-сырому». Подводный мир.	2	0,5	1,5	Пр
4.9	«Божьи коровки на лугу»	2	0,5	1,5	Пр
4.10	Пастозный многоцветный мазок. Цветы луговые.	2	0,5	1,5	Пр
4.11	Сюжетная композиция. Мельница	2	0,5	1,5	Пр
4.12	Рисование животных. Мои друзья из леса.	6	1	5	Пр
4.13	Зимний пейзаж с ёлочкой.	2	0,5	1,5	Пр
4.14	Весёлые снеговички.	2	0,5	1,5	Пр
4.15	Рождественская открытка. Силуэтный рисунок на чёрной бумаге.	2	0,5	1,5	Пр
4.16	Портрет мамы	2	0,5	1,5	Пр

5.	Правополушарное рисование	14	5,5	8,5	
5.1	Вводная тема. Смешивание цвета. Упражнения.	2	0,5	0,5	Пр
5.2	Черный и зелёный виноград.	2	0,5	0,5	Пр
5.3	Морской пейзаж	2	0,5	0,5	Пр
5.4	Водопад	2	0,5	0,5	Пр
5.5	Ветка сакуры над водой	2	0,5	1,5	Пр
3.6	Монохромная композиция. Первый снегопад.	2	0,5	0,5	Пр
5.7	Волшебница – зима. Узоры на окне Зимняя сказка.	2	0,5	1,5	Пр
6.	Графика	18	4,5	13,5	
6.1	Вводное занятие. Типы линий.	1	0,25	0,75	Пр
6.2	Тестовые задания. Кто спрятался?	1	0,25	0,75	
6.3	Помогите размотать клубочек. Урок-игра.	2	0,5	1,5	Пр
6.4	Рисунок - фантазия.	2	0,5	1,5	Пр
6.5	Урок-игра. «Сказочные животные»	2	0,5	1,5	Пр
6.6	Воздушные шары в небе.	2	0,5	1,5	Пр
6.7	Пропорции. Контурный рисунок. Мой маленький друг.	2	0,5	1,5	Пр

6.8	Снежинки.	2	0,5	1,5	Пр
6.9	Весенний букет	2	0,5	1,5	Пр
6.10	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	2	0,5	1,5	Пр
7.	Декоративное рисование.	44	9.5	34.5	
7.1	Морозные узоры.	2	0,5	1,5	Пр
7.2	Фонарик. Композиция.	4	0,5	1,5	Пр
7.3	Открытка для папы.	2	0,5	1,5	Пр
7.4	Прошлогодний листочек на веточке.	2	0,5	3,5	Пр
7.5	Разноцветные зонты.	2	0,5	1,5	Пр
7.6	Как прекрасен этот мир.	2	0,5	1,5	Пр
7.7	Цветы в вазе.	2	0,5	1,5	Пр
7.8	Ветка мимозы. Ранняя весна.	2	0,5	3,5	Пр
7.9	Рисование птиц. Чудо- птица.	2	0,5	1,5	Пр
7.10	Украшение тарелочки узорами	2	0,5	1,5	Пр
7.11	Весеннее солнце из ладошек	2	0,5	1,5	Пр
7.12	Орнамент. Маленькие камешки.	4	0,5	3,5	Пр
7.13	Рисунок в технике эбру	4	0,5	1,5	Пр
7.14	Теремок.	2	0,5	1,5	Пр
7.15	Одуванчики. Рисунок на чёрной бумаге.	2	0,5	1,5	Пр

7.16	Ветка с первыми листьями и цветами вишни.	2	0,5	1,5	Пр
7.17	Рисование бабочек. Витраж	2	0,5	1,5	Пр
7.18	Коллаж Космос	4	0,5	1,5	Пр
8.	Декоративно-прикладное искусство	42	7,5	34,5	
8.1	В гостях у народных мастеров	2	0,5	1,5	Пр
8.2	«Фруктовая мозаика» Аппликация	2	0,5	1,5	Пр
8.3	Нарисуй картину на ложке	2	0,5	1,5	Пр
8.4	Хохлома. Элементы травной росписи.	2	0,5	1,5	Пр
8.5	Узоры на тарелочке Сказочная Жар – птица.	2	0,5	1,5	Пр
8.6	Городец. Розаны и купавки. Элементы росписи.	4	0,5	3,5	Пр
8.7	Городецкая роспись «Кони расписные»	2	0,5	1,5	Пр
8.8	Гжель. Зимние узоры. Роспись стеклянной посуды	2	0,5	1,5	Пр
8.9	Объёмная поделка «Ёлочка-нарядная»	4	0,5	3,5	Пр
8.10	«Пасхальный сувенир»	4	0,5	3,5	Пр
8.11	Плоский сувенир «Такие разные матрёшки»	4	0,5	3,5	Пр

8.12	Приёмы русской традиционной росписи. Васильки в кружке.	4	0,5	3,5	Пр
8.13	Объёмная аппликация. «Вишня в цвету».	2	0,5	1,5	Пр
8.14	Смешарики. Настольный сувенир из пенопластовых шаров.	2	0,5	1,5	Пр
8.15	Рамка для фото. Картон, сыпучий материал.	4	0,5	3,5	Пр
9.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	1,5	3,5	Пр
9.1	«Я - художник»	4	0,5	3,5	Пр
10.	Коллективно-творческие дела.	2	0,5	1,5	Выставка по итогам года
	Всего:	216	52,5	163,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Введение.

Тема: Вводное занятие. «Чему я научусь».

Теория: Знакомство с коллективом. Режим работы. Обобщённая презентация программы обучения. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

1.1 Тема: Техника безопасности

Теория: Виды инструментов и материалов для изобразительной деятельности

техника безопасности при работе с различными видами красок, работа с режущими инструментами, клеем, электроприборами.

Практика: Упражнения с красками и ножницами.

2 Раздел: Тестовые задания. Игра.

1 Тема: Тестовые задания. Игра.

Теория: Объяснение правил выполнения задания на карточках.

Практика: Учащиеся выполняют не сложные тестовые задания на воображение графическим способом изображения.

Задание: Дорисовать напечатанные на карточке линии так, чтобы мы оказались в сказочном лесу.

Подвижная игра с музыкальным сопровождением - «Зайка».

3 Раздел: Нетрадиционные техники рисования.

3.1 Тема: Пейзаж из отпечатков листьев.

Теория: Поисковая работа. Сбор листиков различной формы. Демонстрация работ учащихся прошлых лет, иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: Построение фризовой композиции по нижнему краю листа из отпечатков листьев. Дополнение композиции элементами пейзажа самостоятельно.

3.2 Тема: Птица-рука и рябиновая веточка

Теория: Демонстрация работ учащихся прошлых лет, иллюстраций.

Объяснение последовательности работы.

Практика: Окрашивание фона в светло голубой цвет. Нанесение отпечатка кисти руки в виде птицы. Тонкими линиями кончиком кисти рисуем веточку. Ватной палочкой расположенной вертикально наносим ягодки рябины красной краской. Дорисовываем птице крылья, глаз, и другие мелкие элементы.

3.3 Тема: Дерево-рука.

Теория: Демонстрация работ учащихся прошлых лет, иллюстраций.

Объяснение последовательности работы.

Практика: На лист формата А4, в верхней части, наносим отпечаток кисти руки в максимально раскрытом виде. Дорисовываем ствол дерева и крону. Дополняем композицию самостоятельно по воображению.

3.4 Тема: Весёлые осьминожки.

Теория: Демонстрация работ учащихся прошлых лет, иллюстраций.

Объяснение последовательности работы.

Практика: Покрываем лист формата А3 голубой и изумрудной краской.

Ставим в произвольном месте листа отпечаток руки пальчиками вниз.

Дорисовываем отпечаток по необходимости. Рисуем глазки осьминожкам.

Дополняем рисунок водорослями и другими обитателями моря.

3.5 Тема: Рука-портрет.

Теория: Демонстрация работ учащихся прошлых лет, иллюстраций. Таблица

части лица. Дается понятие симметрия, мимика. Объяснение

последовательности работы.

Практика: В центре листа делается отпечаток руки пальцами вверх.

Рисуются части лица: глаза, брови, нос, губы с учётом мимики.

3.6 Тема: Рисование нетрадиционными инструментами и материалами.

3.6.1 Тема: Монотипия. Рисунок на стекле.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Рисунок красочным слоем наносится на стекло. Можно

использовать копирование. Влажный лист бумаги наносится на

красочный слой, слегка придавливается рукой и снимается со стекла.

Рисунок рассматривается и при необходимости дорисовывается с учётом фантазии.

3.6.2 Тема: Рисование ватными палочками.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Знакомство с пуантной живописью.

Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Заполнение контурного рисунка многоцветными точками.

3.6.3 Тема: Акварель. Осень. Рисунок на мятой бумаге. В технике «посырому».

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Лист намачивается водой и сминается произвольно. Затем распрямляется. На смятый лист наносятся красочные пятна в колористике осени. На подсохшем листе прорисовываются ветки деревьев, кустиков, травы.

3.6.4 Тема: Рисунок отпечатком воздушного шара.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Лист покрывается плотным слоем краски с белилами. В блюдца с разведённой краской различного цвета обмакивается воздушный шарик не большого диаметра. Шариком наносятся красочные пятна короткими отрывистыми движениями руки.

3.6.5 Тема: Рисование на мыльной пене.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Мыльная пена наносится на поверхность листа. Наносится произвольный рисунок цветовыми пятнами. Пена подсыхает, лопается на ней остаётся рисунок.

3.6.6 Тема: Рисование фона мыльными пузырями.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: В блюдцах разводится мыльная пена с насыщенной жидкой краской. Трубочкой выдуваются пузыри. Лист прикладывают к мыльным пузырям, и они оставляют характерный рисунок на поверхности листа.

3.6.7 Тема: Рисование фона при помощи продуктового пакета.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Лист намачивается водой и на него в произвольном порядке ставятся точки разного цвета по замыслу. Затем на поверхность листа сверху накладывается продуктовый пакет. Краску слегка распределяют руками под пакетом. Пакет снимается. Мы получаем красочный многоцветный фон.

3.6.8 Тема: Рисование поролоном. Бабочки.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Из кусочка поролона (губка для мытья посуды) при помощи канцелярской резинки делаем «бабочку». Крылья бабочки раскрашиваем симметрично, наносим узор. Прикладываем бабочку к поверхности листа, оставляя отпечаток. Добавляем композицию травинками.

3.6.9 Тема: Рисование мятой бумагой или фольгой.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Влажный красочный слой пробиваем короткими резкими движениями смятой бумагой или фольгой. Тем самым растягиваем краску по поверхности листа и смешиваем с другими цветами. Техника применяется как элемент.

3.6.10 Тема: Акварель. Рисунок с солью.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист намачивается водой и влажной кистью с краской покрывается полностью. Важно чтобы лист был очень влажным. Затем сверху посыпать кристаллами крупной соли. Дать влаге высохнуть. Убрать соль. Дополнить рисунок по замыслу.

3.6.11 Тема: Ниткография. Фантазийные цветы.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: В блюдцах разводится краска. Нарезаются нити для вязания или шпагат на отрезки до 50 см. Нить погружается в краску. Затем нить выкладывается произвольно и петлями, на поверхность листа, оставляя кончик 5 см. Лист накрывается другим листом или плотным картоном. Придерживаем картон рукой и быстрым движением выдергиваем нить. Поднимаем верхний лист. На поверхности остаётся фантазийное изображение. Такой приём можно повторить несколько раз. Закончить композицию самостоятельно.

3.6.12 Тема: Ниткография. Деревья.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Готовится фон любым для детей известным способом. Либо, делается, новый, соответствующий замыслу по колориту. Выкладываются нити в соответствии с задуманной композицией. Далее выполняются действия в последовательности для данной техники. Композиция дорисовывается тонкой кистью.

3.6.13 Тема: Фроттаж.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Заранее подыскивается материал с рельефным узором. На него накладывается альбомный лист. Мягким карандашом (восковым, пастельным мелком), последовательно, плотно, наносится штриховка. Тем самым проявляя рельефный рисунок, подложенный под лист. Эта техника может быть только элементом рисунка. Остальное рисуется в другой технике.

3.6.14 Тема: Цветочная композиция на черном фоне пузырьковой плёнкой.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Заготовки из пузырьковой плёнки круглой формы, 3 шт., окрашиваем последовательно в разные цвета гуашью. Прикладываем пузырьковый штамп в центре черного листа, оставляя фактурный отпечаток

Пучком из ватных палочек, белой краской, примакивающими движениями, высветляем освещённую сторону соцветия. Дополняем композицию листьями, мелкими цветами, травинками.

3.6.15 Тема: Рисунок расчёской. Перо Жар-птицы.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Готовим однотонный фон на плотной бумаге. Акриловой краской или разбавленной гуашью ставим капли в два ряда. Расчёской с крупным шагом провести по каплям краски от центра линии на край.

3.6.16 Тема: Рисунок расчёской. Панно.

Теория: Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: В центре формата малярным скотчем ограничить пространство в форме геометрической фигуры (треугольник, квадрат, ромб). Внутри фигуры поставить крупные капли рядами разные по цвету. Расчёской с крупным шагом провести по каплям краски зигзагообразными движениями. Заполнить линиями всю фигуру внутри. Дать краске подсохнуть. Убрать скотч.

3.6.17 Тема: Рисование воском.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: На цветном фоне нарисовать линейную композицию.

Провести по линиям уголком стеариновой свечи. Покрыть сверху лист другим цветом или разноцветными пятнами по замыслу.

3.6.18 Тема: Рисунки пластмассовой вилочкой.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: В чашечках палитры разводится краска определённой консистенции и насыщенности. Пластмассовую вилочку опускаем в краску нужного цвета и делаем примакивающими движениями изображение по замыслу. Такой техникой можно изображать всё, что имеет острые кончики (шерсть животных, колючки у ёжика, веточки ели, цветы и листики).

3.6.19 Тема: Кляксография. Смешные кляксы

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Краска разводится жидко, но достаточно плотно по насыщенности. На крупную кисть набираем краску и переносим её сверху на лист крупными каплями. Капли можно выдувать для достижения нужного контура либо накрыть листом бумаги и посмотреть, на что похожи капли. Дорисовать для достижения конкретизации образа.

3.6.20 Тема: Дерево с кроной из облаков. Рисование поролоном.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Из крупных цветочных капель выдуть при помощи трубочки ствол дерева. Крону дорисовать поролоном способом примакивания.

2 Раздел.

2Тема: Тестовые задания. Игра.

Теория: Объяснение правил выполнения задания на карточках.

Практика: Учащиеся выполняют не сложные тестовые задания на воображение графическим способом изображения.

Задание: Рисунок по точкам. На карточке напечатаны точки в форме прямоугольника. Нужно соединить точки так, чтобы получился определённый предмет (животное, дом, растение и т.п.)

Подвижная игра под музыку «Паровозик»

4Раздел: Рисование традиционными инструментами и материалами.

4.1 Тема: Свойства краски. Гуашь.

Теория: Рассказать учащимся о свойствах гуаши. Дать основы цветоведения.

Способы и приёмы получения нужной тональности.

Практика: Упражнения на смешивание краски.

4.2 Тема: Путешествие кисточки по радуге.

Теория: Игровая ситуация. Рассказ о кисточке в мире красок. Понятие цветовой тон.

Практика: Получение дополнительных цветов из трёх основных красок.

Изображение сюжетной композиции с радугой.

4.3Тема: «Вкусно и полезно!» Рисование фруктов.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Рассмотреть форму и цвет фруктов. Нарисовать и раскрасить фрукты способом от светлого к тёмному, используя цветовые переходы.

4.4 Тема: Тёплая картина. Волшебные листья.

Теория: Демонстрация иллюстраций и натуральных листьев. Рассматривание, обсуждение. Объяснение последовательности работы.

Практика: Разложить распрямлённые листья на плоскости листа. Обвести их по контуру или нарисовать самим. Раскрасить в соответствии с натурой.

4.5 Тема: Рисование способом – «Тычка» жёсткой кистью.

«Голубые цветы осени».

Теория: Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Лист покрыть жидко разведёнными белилами. Выложить на палитру оттенки синего цвета. Сухую кисть смочить водой, просушить на бумажной салфетке. Разбить о стол так, чтобы волоски разошлись в стороны. Макнуть кисть в синюю краску и вертикально поставить красочный мазок на бумагу, немного сдвигая его в сторону. Поставить

несколько цветowych пятен так, чтобы получился букет. Соединить соцветия зелёными стеблями в букет. Нарисовать листики.

4.6 Тема: Берёзовая роща.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Делается фон, любым известным способом разделяя его на две части по линии горизонта на небо и землю. Плоской кистью с белой краской наносим поверх изготовленного фона стволы берёз. На палитру выкладываем краску для кроны деревьев с учётом предполагаемого сезона. Жёсткой кистью (вертикальный тычок) рисуем крону дерева. Дополняем композицию мелкими элементами на первом плане рисунка.

4.7 Тема: Техника «по-сырому». Рисунок – фантазия.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Добавляем капельки воды в каждую краску в коробочке с акварелью. Намачиваем лист плотной акварельной бумаги. Наблюдаем, как вода действует на лист. Если требуется, то смачиваем и другую сторону листа. Набираем смоченной в воде кистью краску и капаем на поверхность листа. Краска растекается, образуя неповторимые переходы. Объясняем в это время, что такое тональность. По чуть просохшему фону дополняем рисунок, полагаясь на воображение и фантазию.

4.8 Тема: Техника «по-сырому» «Подводный мир»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Добавляем капельки воды в каждую краску в коробочке с акварелью. Намачиваем лист плотной акварельной бумаги. Наблюдаем, как вода действует на лист. Если требуется, то смачиваем и другую сторону листа. Набираем смоченной в воде кистью краску и покрываем поверхность листа прозрачной голубой и изумрудной краской. Для усиления эффекта можно посыпать крупной солью. По нижнему краю

листа рисуем дно и крупные камни. Используя карточки, рисуем обитателей дна. Добавляем рыб и водоросли.

4.9 Тема: «Божьи коровки на лугу»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники «многоцветный, пастозный мазок».

Практика: Фон покрывается короткими многоцветными мазками различными оттенками зелёного, изумрудного, жёлтого цвета. Следим за тем, чтобы мазки, которые ставим рядом, были разного оттенка. После просыхания красочного слоя рисуем овалы красной краской. Ставим точки на спинке насекомого черным цветом, рисуем голову и лапки. Дополняем композицию в промежутках белыми цветами.

4.10 Тема: Пастозный многоцветный мазок «Цветы луговые»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники «многоцветный, пастозный мазок». Закрепление знаний по новой технике.

Практика: Фон покрывается короткими многоцветными мазками различными оттенками зелёного, изумрудного, жёлтого цвета. Следим за тем, чтобы мазки, которые ставим рядом, были разного оттенка. После просыхания красочного слоя ставим ватной палочкой жёлтые точки в местах предполагаемых соцветий. Набираем с палитры несколько цветов на круглую кисть и вокруг серединок рисуем лепестки. Дополняем композицию мелкими травинками.

4.11 Тема: Сюжетная композиция «Мельница»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники «многоцветный, пастозный мазок».

Практика: Карандашом намечаем композицию. Раскрашиваем гуашью в технике многоцветного мазка.

4.12 Тема: Рисование животных «Мои друзья из леса»

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «сухая кисть».

Практика: Рисунок без предварительного построения карандашом.

Построение частей тела животного, его пропорции, рисуем сразу плоской кистью на основе овала. Жёсткой щетинистой кистью изображаем шерсть животного. Тонкой кистью дополняем мелкие детали.

4.13 Тема: Зимний пейзаж с ёлочкой

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Тонируем фон в тёмные цвета синего и фиолетового цвета.

Рисуем силуэтно деревья на заднем плане. На первом плане рисуем белой краской возвышенность или сугроб. Сине-зелёной краской рисуем крупную ель. Белой краской рядом маленькое деревце, берёзку.

Прорисовываем тени. В верхней части листа белой краской рисуем луну.

Можно использовать набрызг белой краской.

4.14 Тема: Весёлые снеговички

Теория: Рисунок краской, на основе овалов с разным наклоном осевой линии. Сдвоенный мазок. Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: На плоскую кисть набираем белую краску и на уголок кисти немного голубой. Размазываем кисть до получения плавного перехода красок на кисти. Рисуем овалы по два или три в каждой фигурке снеговичка.

Дополняем рисунок мелкими элементами.

4.15 Тема: Рождественская открытка. Силуэтный рисунок на чёрной бумаге

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: Монохромный рисунок белой краской без предварительной разметки. Возможность таких рисунков достигается за счёт обобщения и простоты форм.

4.16 Тема: Портрет мамы

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Практика: Пропорции лица. Передача фактуры волос кистью.

5 Раздел: Правополушарное рисование

5.1 Тема: Вводная тема. Смешивание цвета. Упражнения.

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники «размазывание»

Практика: Упражнения с фоном в технике «размазывание».

5.2 Тема: Кисть винограда

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники «размазывание»

Практика: Формат А3. Диагональный фон. Кисти винограда формируем из кружочков в пальчиковой технике. Дополняем композицию веточкой лозы, листочками, спиральными усиками.

5.3 Тема: Морской пейзаж

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования.

Практика: Готовим фон из белой и голубой краски. Рисуем горизонтальную линию выше середины листа, справа, не доходя до вертикали симметрии $1/3$. Формируем волнистой линией возвышенность. На первом плане в левом нижнем углу рисуем берег. На берегу дерево. На море между возвышенностями рисуем тонкую вертикальную линию белой краской и в середине этой линии маленькую дугу. Дополняем композицию облаками и птицами.

5.4 Тема: Водопад

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования

Практика: Композиция с водопадом и елями.

5.5 Тема: Ветка сакуры над водой

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования.

Практика: Передача вечернего времени суток. Многоплановость композиции. Отражение в воде берега и луны является основной изюминкой этой работы.

5.6 Тема: Монохромная композиция. Первый снегопад

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники правополушарного рисования.

Практика: Многоплановость композиции. Отражение в воде берега. Монохромность позволяет передать состояние заснеженности, характерной для обильного снегопада.

5.7 Тема: Волшебница – зима. Узоры на окне Зимняя сказка

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы. Правила и приёмы техники.

Практика: Техника «сухая кисть». Нанесение расходящихся в стороны от кривой линии отрывистых мазков, белой и голубой краской.

6 Раздел: Графика

6.1 Тема: Вводное занятие. Типы линий

Теория: Знакомство с техникой графика. Что такое графика? Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика: Тестовые задания: что можно нарисовать различными видами линий.

6.2 Тема: Тестовые задания «Кто спрятался?»

Теория: Организация рабочего места. Объяснение задания.

Практика: Работа с карточками. Угадать и дорисовать незаконченные изображения предметов, животных и т.п.

6.3 Тема: Помогите размотать клубочек. Урок-игра

Теория: Рассказ о перепутавшихся линиях.

Практика: Нарисовать карандашом все линии. Знать их назначение.

6.4 Тема: Рисунок - фантазия

Теория: Организация рабочего места. Объяснение задания.

Практика: Нарисовать свою композицию.

6.5 Тема: Урок-игра. «Сказочные животные»

Теория: Организация рабочего места. Объяснение задания.

Практика: Придумать несуществующее животное. Дать ему название.

6.6 Тема: Воздушные шары в небе

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Передача объёма наплаиванием штриховки. Понятие блик, тень, полутень.

6.7 Тема: Пропорции. Контурный рисунок «Мой маленький друг»

Теория: Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Графическое изображение животных с соблюдением пропорций методом от общего к частному.

6.8 Тема: Снежинки

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Построение и изображение белым и голубым цветом снежинки.

6.9 Тема: Зимний букет – ель, шишки, рябина

Теория: Объяснение последовательности работы.

Практика: Построение композиции. Выполнение работы цветом.

6.10 Тема: «Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка

Теория: Просмотр картин художников. Объяснение последовательности работы.

Практика: Самостоятельная работа.

7 Раздел: Декоративное рисование

7.1 Тема: Морозные узоры

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники «сухая кисть».

Практика: Рисуем криволинейную основную линию голубой краской.

Набираем на распушённую щетинистую кисть белую и голубую краску.

По обеим сторонам основной линии отрывистыми движениями рисуем дугообразные линии.

7.2 Тема: Фонарик. Композиция

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: 1. Построение композиции карандашом.

2. Окрашивание крупных деталей композиции в собственный цвет.

3. Прорисовка элементов композиции и прокладывание теней.

4. Ставим акценты (мелкие линии), блики.

7.3 Тема: Открытка для папы

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Построение композиции. Раскрашивание.

7.4 Тема: Прошлогодний листочек на веточке

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Рисуем фон смесью белой, черной и охрой. Тонкой кистью

рисуем веточки темной коричневой краской. На веточках рисуем 2-3

листочка темной оранжевой краской. Сверху веточек рисуем снег.

Завешаем работу набрызгом, белой краской, имитируя снегопад.

7.5 Тема: Разноцветные зонты

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Основной задачей данной работы является передача контрастных эффектов в цветовом решении рисунка. А также эффекта влажности.

7.6 Тема: «Как прекрасен этот мир»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания. Создание радостной и благоприятной атмосферы.

Практика: Рисунок фантазия. Выполняется локальными, контрастными цветами для достижения эффекта радости и восторга жизни.

7.7 Тема: Цветы в вазе

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания. Знакомство с жанром натюрморт.

Практика: Построение рисунка. Выполнение рисунка в цвете. Передача светотеневых отношений. Цветы могут быть любыми.

7.8 Тема: Ветка мимозы. Ранняя весна

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Передача фактуры пушистости вертикальным тычком щетинистой кисти.

7.9 Тема: Рисование птиц. «Чудо-птица».

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания. Создание атмосферы сказочности. Символика птиц в декоративном искусстве.

Практика: Построение композиции. Соблюдение пропорций птиц.

Украшение разноцветными узорчатыми элементами.

7.10 Тема: Украшение тарелочки узорами.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Центр тарелочки украшается декупажем. Край тарелочки оформляется, в соответствии с колоритом центра, элементами ритмического узора.

5.11 Тема: Весеннее солнце из ладошек.

Теория: Урок-игра посвящён русскому фольклору. Дети читают стихи, поют частушки. Играют в подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Объяснение задания. Коллективная работа.

Практика: В центре листа А1 рисуется круг красной, жёлтой, оранжевой краской. Дети покрывают свои ладони соответственными цветами по выбору и ставят отпечатки вокруг солнечного диска. Рисунок приурочен к народному празднику «Масленица»

7.12 Тема: Орнамент. Маленькие камешки.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Работа может выполняться по выбору. 1.Украшение гладких камешков элементами узора. 2.Украшение рамки камешками различного размера (до 1 см) несложным ритмическим узором.

7.13 Тема: Рисунок в технике эбру

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новой техникой.

Демонстрация готовых работ. Объяснение последовательности работы и задания.

Практика: В ёмкость наливается вода. Сверху каплями или тонкой струёй вливается краска. Краска остаётся на поверхности воды. Палочкой можно сделать рисунок и отпечатать его на бумагу. Каждый учащийся делает свой вариант.

7.14 Тема: Теремок.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания. Иллюстрация к сказке.

Практика: Все учащиеся рисуют теремок. Сюжетную ситуацию выбирают самостоятельно и дополняют рисунок в соответствии с выбранной сценой.

7.15 Тема: Одуванчики. Рисунок на чёрной бумаге.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Монохромный рисунок белой краской на чёрной бумаге.

Рисуются два овала - центр цветка. Зубочистками или кончиком тонкой кисти, создаётся окружность из тонких линий. Сухой распушённой кистью набираем немного краски и делаем зонтики одуванчика.

Дополняем композицию 2-3 летящими семенами.

7.16 Тема: Ветка с первыми листьями и цветами вишни.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Рисуем коричневой краской изогнутую веточку. Двойным мазком розовой и белой краски рисуем соцветия. Дополняем веточку маленькими зелёными листочками.

7.17 Тема: Рисование бабочек. Витраж.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Рисунок делается на плотной прозрачной упаковочной плёнке. Под плёнку подкладывается контурный рисунок с изображением бабочек. Закрепляется скотчем или скрепками. Контур обводится витражными контурами или несмываемым маркером. Внутри контура бабочка раскрашивается цветными витражными красками или фломастерами. Контурный рисунок убирается. Работа оформляется в рамку.

7.18 Тема: Коллаж. Космос.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Фон рисуется в технике правополушарного рисования.

Сверху, на Мастер клей, приклеивается луна из фольги. Рисунок дополняется мелкими элементами (спутниками, ракетой, звёздами)

8 Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

8.1 Тема: В гостях у народных мастеров.

Теория: Вводная тема. Что такое прикладное искусство? Виды прикладного искусства. Что мы будем делать на занятиях.

Практика: Обсуждение новой темы. Закрепление знаний. Раскрашивание контурных рисунков по теме.

8.2 Тема: «Фруктовая мозаика». Аппликация.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Обводятся карандашом шаблоны фруктов с изнаночной стороны цветной бумаги или картона. Также, вырезается ваза для фруктов. Элементы вырезаются по контуру. Наклеиваются фрукты, используя метод перегораживания. Сверху под фруктами наклеивается ваза. Работа оформляется в рамку.

8.3 Тема: Нарисуй картину на ложке.

Теория: *Роспись* Полхова-Майдана. Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: На лист обводится крупный шаблон ложки. Черным фломастером рисуется контур росписи. Внутри контура окрашивается акварельными красками.

8.4 Тема: Хохлома. Элементы травной росписи.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Таблиц с элементами росписи. Объяснение задания.

Практика: Раздаются цветные карточки с элементами росписи. Учащиеся выполняют упражнения по карточкам.

8.5 Тема: Узоры на тарелочке. Сказочная Жар-птица.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Выполняется упражнение для закрепления навыков росписи. Работа по росписи изделия выполняются на одноразовых бумажных тарелочках. В центре птица. По краям элементы «травной» росписи.

8.6 Тема: Городец. Розаны и купавки. Элементы росписи.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания. Подбор инструментов для росписи.

Практика: Выполняются упражнения по моделировке основных элементов росписи Городца.

8.7 Тема: Городецкая роспись. Кони расписные.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Учащимся раздаются карточки с поэтапным изображением городецкого коня. Затем конь украшается характерным узором.

8.8 Тема: Гжель. Роспись стеклянной посуды.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Таблицы.

Карточки. Объяснение задания.

Практика: На стеклянных банках не большого размера, акриловыми красками выполняется несложный узор в бело-голубом колорите.

8.9 Тема: Объёмная поделка. Ёлочка - нарядная.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Объёмная поделка из картона или фетра. Украшается бусинами и контурными красками.

8.10 Тема: «Пасхальный сувенир»

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Открыток.

Объяснение задания.

Практика: Изделие выполняется в технике скрапбуккинга с применением различных материалов: красок, фетра, блёсток, акриловых и контурных красок.

8.11 Тема: «Такие разные матрёшки». Плоский сувенир.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ, таблиц, иллюстраций. Применяется раздаточный материал. Объяснение задания.

Практика: На шаблон из толстого картона наклеивается цветная бумага или ткань. Приклеивается личико и платочек. Матрёшка украшается акриловыми и контурными красками.

8.12 Тема: Приёмы русской традиционной росписи. «Васильки в кружке».

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Русская традиционная роспись один из видов росписи по дереву или металлу. Отличительной особенностью росписи является сдвоенный мазок. На первом занятии учащиеся знакомятся с росписью и осваивают приёмы и последовательность выполнения работы.

8.13 Тема: Объёмная аппликация. «Вишня в цвету».

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Веточку вишни выкладывают на плотном картоне смесью из бумажных салфеток, размоченных клеем ПВА. После высыхания клея, покрывают коричневой краской. Вырезают из цветной бумаги или фетра цветы вишни и приклеивают к ветке.

8.14 Тема: Рамка для фото. Картон, сыпучий материал.

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Работа может выполняться как реставрационная или изготавливается новая рамка из картона. Украшается песком и мелкими камешками, стразами, бусинами, ракушками и т.п.

9 Раздел: Оформительские, творческие и выставочные работы.

9.1 Тема: «Я - художник».

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ.

Объяснение задания.

Практика: Самостоятельные творческие рисунки с небольшой коррекцией педагога для участия в выставках, ярмарках, благотворительных делах и конкурсах.

10 Раздел: Коллективные творческие дела.*Практика:* Оформительские работы, участие в делах ДДТ.**Тема: Выставка по итогам года.***Практика:* Участие в подготовке к выставке по итогам года.**Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	опрос
1.1	Техника безопасности в ДДТ	2	1	1	Наблюдение
1.2	Электричество и электроприборы, техника безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Художественная грамота	6	1,5	4,5	
2.1	1.Свойства материала. Бумага. 2. Композиция и разметка рисунка в ограниченном пространстве	2	0.5	1.5	П\р
2.3	Виды орнамента	2	0.5	1.5	П\р
2.4	Цветоведение	2	0.5	1.5	П\р
3.	Жанры в изобразительном искусстве.	14	3,5	24,5	
3.1	Пейзаж. Прелесть осени.	2	0,5	1,5	П\р
3.2	Животные	2	0,5	1,5	П\р
3.3	Цветы	2	0,5	1,5	П\р
3.4	Натюрморт цветы и фрукты	2	0,5	1,5	П\р
3.5	Морина. Парусник	2	0,5	1,5	П\р
3.6	Городской пейзаж. Цветные зонтики	2	0,5	1,5	П\р
3.7	Женский портрет	2	0,5	1,5	П\р
4.	Традиции Народной росписи				
4.1	Роспись. Городец	12	3	9	
4.2	Кистевые приёмы. Элементы росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.3	Городецкая роспись. Построение	4	1	3	П\р

	композиции				
4.4	Ознакомление с цветовой гаммой Городца	2	0,5	1,5	П\р
4.5	Роспись разделочной доски	4	1	3	П\р
	Русская традиционная роспись	14	3,5	10,5	
4.6	Инструменты и материалы. Особенности работы	2	0,5	1,5	П\р
4.7	Приёмы росписи. Сдвоенный мазок	4	1	3	П\р
4.8	Морошка в чашке	4	1	3	П\р
4.9	Букет из земляники	4	1	3	П\р
5.	Тематический рисунок	16	4	12	
5.1	Мои лесные друзья	4	1	3	П\р
5.2	Символ года	4	1	3	П\р
5.3	Рождественские композиции	4	1	3	П\р
5.4	Пасхальный Сувенир. Композиция	4	1	3	П\р
4.	Роспись. Золотая хохлома	12	3	9	
4.10	Виды Хохломской росписи и законы построения орнамента	2	0,5	1,5	П\р
4.11	Элементы росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.12	Роспись «под листок»	2	0,5	1,5	П\р
4.13	Травная роспись	2	0,5	1,5	П\р
4.14	Кудрина. Сказочные птицы	2	0,5	1,5	П\р
4.15	Роспись шаблона или тарелочки	2	0,5	1,5	П\р
	Мезенская роспись	8	2	6	
4.16	Элементы росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.17	Колористика росписи	2	0,5	1,5	П\р
4.18	Роспись прялки	4	1	3	П\р
6.	Пирография	12	3	9	
6.1	Волшебный мир дерева. Древесина как материал для художественных работ	2	0,5	1,5	Наблюдение . Опрос.
6.2	Свойства древесины и её обработка	2	0,5	1,5	П\р
6.3	Графическая грамота. Типы линий Копирование	2	0,5	1,5	П\р

6.4	Перевод рисунка на заготовку	2	0,5	1,5	П\р
6.5	Выжигание по дереву	4	1	3	П\р
4.	Роспись. Гжель	6	1,5	4,5	
4.19	Элементы и колористика Гжели	2	0,5	1,5	П\р
4.20	Гжель. Морозные узоры на стекле	2	0,5	1,5	П\р
4.21	Роспись кафельной плитки. Акрил	2	0,5	1,5	П\р
7.	Эндемики Приморского края	8	2	6	
7.1	Женьшень	2	0,5	1,5	П\р
7.2	Леопард	2	0,5	1,5	П\р
7.3	Морской пейзаж	2	0,5	1,5	П\р
7.4	Мой родной край. Особенности флоры и фауны Приморского края	2	0,5	1,5	П\р
8.	Правополушарное рисование	12	3	9	
8.1	Первый снег	2	0,5	1,5	П\р
8.2	Пейзаж	2	0,5	1,5	П\р
8.3	Зимний лес	2	0,5	1,5	П\р
8.4	Коты в космосе	2	0,5	1,5	
8.5	Коты и луна	2	0,5	1,5	П\р
8.6	Ветка сакуры	2	0,5	1,5	П\р
9.	Предметный дизайн. Эстетика быта	32	9	23	
9.1	Роспись по фаянсу и кафелю. Цветочные композиции. Акрил	2	0,5	1,5	П\р
9.2	Панно. Денежное дерево	6	1,5	4,5	П\р
9.3	Декоративная роспись изделий круглой формы – фигуры вращения	4	1	3	П\р
9.4	Расчёт и разметка орнамента	2	0,5	1,5	П\р
9.5	Нанесение рисунка на заготовку	2	0,5	1,5	П\р
9.6	Роспись или выжигание изделия	4	1	3	П\р
9.7	Панно из палочек для мороженого	2	0,5	1,5	П\р
9.8	Изделия из деревянных прищепок	4	1	3	П\р
9.9	Панно на спиле дерева	4	1	3	П\р
9.10	Светильник из стеклянной банки	4	1	3	П\р
9.11	Игрушки из пенопластовых заготовок	2	0,5	1,5	П\р

10.	Нестандартные методы рисования	12	3	9	
10.1	Рисунки поролоном	2	0,5	1,5	П\р
10.2	Набрызг	2	0,5	1,5	П\р
10.3	Рисунки на пене для бритья	4	1	3	П\р
10.4	Рисунки воздушными шарами	4	1	3	П\р
11.	ДПИ. Народные игрушки	16	4	12	
11.1	Народные игрушки из дерева	4	1	3	П\р
11.2	Народные игрушки из соломы	4	1	3	П\р
11.3	Народные игрушки из ткани. Берегини	4	1	3	П\р
11.4	Чердачная кукла	4	1	3	П\р
11.5.	Такие разные матрёшки	12	3	9	
1	Линейный рисунок Матрёшки	2	0,5	1,5	П\р
11.5.	Симметрия, пропорции, композиция и техника изображения личика Матрёшки	2	0,5	1,5	П\р
11.5.	Роспись плоского шаблона или объёмной заготовки Матрёшки	4	1	3	П\р
11.5.	Изготовление книжки-раскладушки Хоровод матрёшек	4	1	3	П\р
6.	Пирография	18	4,5	13,5	
6.6	Роль красок в искусстве выжигания	2	0,5	1,5	П\р
6.7	Панно. Пирография и роспись	4	1	3	П\р
6.8	Обработка заготовки. Перевод рисунка	4	1	3	П\р
6.9	Выжигание	4	1	3	П\р
6.10	Роспись изделия красками	4	1	3	П\р
14.	Итоговое занятие	2	1,5	0,5	Награжде ние
	Всего за год:	216	57	159	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Раздел: Введение

Тема: Вводное занятие. Знакомство с объединением

Теория: Ознакомление с направлениями будущей работы. Демонстрация изделий.

Знакомство с правилами пользования кабинетом.

Режим работы. Организация рабочего места.

Практика: Опрос. Закрепление теоретических знаний.

1.1 Тема: Техника безопасности

Теория: Правила поведения в ДДТ и рабочем кабинете. Соблюдение режима санитарной безопасности. Техника безопасности при работе с различными видами красок, работа с режущими инструментами, клеем.

Практика: Упражнения с красками и ножницами.

1.2. Тема: Электричество и электроприборы, техника безопасности.

Теория: Что такое электричество? Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование.

Правила безопасности при использовании электроприборов.

Практика: Опрос. Подключение и выключение электроприборов.

2 Раздел: Художественная грамота

2.1Тема: Свойства материала. Бумага.

Теория: Из чего и как делают бумагу. Виды бумажной продукции. Свойства бумаги.

Практика: Тестовые упражнения с различными видами бумаги.

2.2 Тема: Композиция и разметка рисунка в ограниченном пространстве

Теория: Что такое композиция. Виды композиции, ограниченные геометрическими фигурами: круг, квадрат, овал, ромб и т.п.

Практика: Упражнения зарисовки видов композиции

2.3 Тема: Виды орнамента

Теория: Понятие орнамент. Где применяется.

Виды орнамента. Элементы. Ритм. Раппорт.

Практика: Используя элементы на карточке составить свой вариант орнамента в заданном пространстве.

2.4 Тема: Цветоведение

Теория: Цветоведение—наука о цвете. Основы цветоведения.

Практика: Упражнения по смешиванию. Получение различных оттенков.

3 Раздел: Жанры в изобразительном искусстве

3.1 Тема: Пейзаж. Прелесть осени

Теория: Что такое пейзаж. Виды пейзажа. Виды композиции в пейзаже.

Перспектива.

Практика: Построение рисунка с учётом линейной перспективы. Выполнение рисунка в цвете.

3.2 Тема: Животные

Теория: Анималистика–жанр изобразительного искусства. Наглядный ряд.

Знакомство с художниками. Понятие пропорции.

Практика: Зарисовки животных. Закрепление навыка работы от общего к частному.

3.3 Тема: Цветы

Теория: Подготовка рабочего места. Приёмы изображения цветов.

Практика: Зарисовки цветов красками без предварительного рисунка.

3.4 Тема: Натюрморт. Цветы и фрукты

Теория: Понятие натюрморт. Виды натюрморта. Правила построения натюрморта.

Демонстрация картин, иллюстраций, работы учащихся прошлых лет.

Практика: Построение натюрморта из трёх предметов, учитывая приём перегораживания.

3.5 Тема: Морина. Парусник

Теория: Жанр Марина. Художественное наследие картин в этом жанре.

Практика: Рисунок акварелью моря и парусника.

3.6 Тема: Городской пейзаж. Цветные зонтики

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых работ. Объяснение задания.

Практика: Основной задачей данной работы является передача контрастных эффектов в цветовом решении рисунка. А также эффекта влажности.

3.7 Тема: Женский портрет

Теория: Виды портрета. Композиция в портрете. Иллюстрации. Таблицы:

пропорции лица, мимика, схемы построения частей лица. Карточки для индивидуальной работы.

Практика: Нарисовать, используя карточку, лицо человека.

Придать лицу характерную мимику и особенности.

4 Раздел: Традиции Народной росписи

4.1 Тема: Роспись. Городец. Кистевые приёмы. Элементы росписи

Теория: Знакомство с промыслом. Особенности городецкой росписи и типичные сюжеты.

Практика: Упражнение, отработка техники росписи, постановка руки.

Отработка навыков кистевой росписи на основных элементах Городца: розана, купавки, ягодки, листиках.

Эскиз простой композиции из трёх основных элементов.

4.2 Тема: Городецкая роспись. Построение композиции

Теория: Вписывание городецких мотивов в круг. Соизмерение рисунка в круге и другой внешней формы. Применение композиции в предметах быта. Демонстрация изделий, фотоматериала.

Практика: Знакомство с основными приёмами росписи. Цвет в росписи. Значение фона. Типовые композиции.

Выполнение элементов городецкой росписи на бумаге.

4.3 Тема: Ознакомление с цветовой гаммой Городца

Теория: Цвет в росписи. Значение фона. Демонстрация изделий народных промыслов. Показ слайдов, репродукций. Элементы росписи Городца.

Практика: Упражнения по отработке элементов росписи. Сочетание цвета фона и элементов композиции.

4.4. Тема: Роспись разделочной доски

Теория: Организация рабочего места. Демонстрация готовых изделий и эскизов.

Практика: Выбор эскиза и его цветовое решение. Роспись картонного шаблона или деревянной доски городецкой росписью.

4.5 Тема: Русская традиционная роспись. Инструменты

и материалы. Особенности работы

Теория: Знакомство с новым видом прикладного искусства. Демонстрация изделий, фотоматериала. Знакомство с кистевыми приёмами и характерными элементами росписи. Цвет в росписи. Значение фона. Типовые композиции.

Практика: Выполнение элементов русской традиционной росписи на бумаге.

4.6 Тема: Приёмы росписи. Сдвоенный мазок

Теория: Организация рабочего места при работе росписью. Материалы, приспособления и инструменты. Понятие «сдвоенный мазок». Приёмы росписи.

Практика: Выполнение упражнений с изображением не сложных элементов росписи.

4.7 Тема: Морошка в чашке

Теория: Организация рабочего места при работе росписью. Материалы, приспособления и инструменты. Композиция рисунка. Объяснение этапов работы над композицией.

Практика: Разметка рисунка тонкими линиями. Обвод шаблона чашки. Кистевые приёмы. Этапы работы от общего к частному.

4.8 Тема: Букет из земляники

Теория: Организация рабочего места при работе росписью. Материалы, приспособления и инструменты. Композиция рисунка. Объяснение этапов работы над композицией.

Практика: Разметка рисунка тонкими линиями. Обвод шаблона чашки. Кистевые приёмы. Этапы работы от общего к частному.

5 Раздел: Тематический рисунок

5.1 Тема: Мои лесные друзья

Теория: Организация рабочего места. Показ иллюстраций, слайдов. Схемы построения тела животного. Пропорции. Динамика.

Практика: Разметка основных частей тела животного на плоскости листа. Передача характерных особенностей животного. Работа цветом от общего к частному. Передача фактуры шерсти сухой щетинистой кистью.

5.2 Тема: Символ года

Теория: Откуда взялась традиция изображать символ года. Показ слайдов, иллюстраций. Понятие стилизация.

Практика: Работа по карточкам. Построение рисунка. Выполнение рисунка в цвете.

5.3 Тема: Рождественские композиции

Теория: Организация рабочего места. Краткая история празднования Рождества. Характерные символы и элементы композиции, в традиционных рисунках, отображающих этот праздник. Наглядный ряд.

Практика: Построение композиции. Выполнение композиции в цвете от общего к частному.

5.4 Тема: Праздники мира. Композиция

Теория: Организация рабочего места. Самые популярные праздники мира, их характерные особенности. Иллюстрации, слайды. Символика праздников.

Практика: Рисунок по выбору учащегося. Построение композиции. Выполнение композиции в цвете от общего к частному.

4.Раздел: Роспись. Золотая хохлома

4.9Тема: Виды Хохломской росписи и законы построения орнамента

Теория: Центр народного промысла–Хохлома. Возникновение промысла. Орнамент, характерные особенности. Виды композиции. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов.

Практика: Упражнения.

4.10 Тема: Элементы росписи

Теория: Показ изделий. Видео фильм. Особенности технологии изготовления «золотой» посуды. Изучение видов росписи, основных элементов, приёмов росписи, колористики.

Практика: Упражнения.

4.11 Тема: Роспись «под листок»

Теория: Характерные особенности вида Хохломской росписи «под листок». Цветовые особенности.

Практика: Эскиз росписи шаблона разделочной доски видом «под листок»

4.12 Тема: Травная роспись

Теория: Характерные особенности вида Хохломской росписи «травка».

Практика: Эскиз росписи шаблона разделочной доски, роспись «травка» (картон).

4.13 Тема: Кудрина. Сказочные птицы

Теория: Характерные особенности вида Хохломской росписи «Кудрина». Беседа о символике и приёмах моделировки образа птицы в народных промыслах России. Показ рисунков и слайдов.

Практика: Эскиз птицы с характерными особенностями росписи «Кудрина».

4.15 Тема: Роспись шаблона или тарелочки хохломской росписью

Теория: Организация рабочего места. Определение выбора вида и мотива росписи, цветовые сочетания, формы изделия.

Практика: Роспись изделия одним из видов росписи.

4.16 Тема: Мезенская роспись. Элементы росписи

Теория: Беседа о Мезенском промысле. Основные элементы росписи и их отличительные особенности от других видов росписи.

Практика: Упражнения. Приёмы кистевой росписи.

4.17 Тема: Колористика росписи

Теория: Знакомство с цветовой гаммой росписи и узором. Наглядный ряд, карточки, иллюстрации.

Практика: Упражнения.

4.18 Тема: Роспись прялки

Теория: Организация рабочего места. Определение выбора мотива росписи.

Практика: Эскиз росписи прялки на плотном картоне.

6 Раздел: Пирография

6.1 Тема: Волшебный мир дерева. Древесина как материал для художественных работ

Теория: Вводная тема. Чем отличается дерево от древесины. Как художники используют это природный материал для своего творчества. Пороки древесины. Особенности распила бревна. Текстура.

Практика: Определение породы древесины по её внешнему виду.

6.2 Тема: Свойства древесины и её обработка

Теория: Беседа о привлекательности изделий из древесины «Лес и художественное творчество». Знакомство с видами древесины. Как возникли промыслы работы по дереву. Классификация изделий.

Свойства древесины, её обработка и отделки. Пословицы о труде и терпении.

Практика: Обработка древесины абразивными материалами.

Последовательность работы. Техника безопасности.

6.3 Тема: Графическая грамота. Типы линий. Копирование

Теория: Типы линий, разметка рисунка на бумаге. Перевод рисунка на изделие при помощи копировальной бумаги.

Практика: Перевод рисунка на плотную бумагу или картон.

6.4 Тема: Перевод рисунка на заготовку

Теория: Приёмы обработки древесины перед выжиганием, шлифование наждачной бумагой. Способы крепления эскиза к древесине перед копированием.

Практика: Обработка древесины перед выжиганием. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.

6.5 Тема: Выжигание по дереву

Теория: Приёмы выжигания. Техника безопасности работы с электроприборами.

Практика: Выжигание рисунка одним или двумя изученными способами.

4.Раздел: Роспись. Гжель

4.19. Тема: Элементы и колористика Гжели

Теория: Беседа о возникновении промысла. Особенности колорита и кистевых приёмов росписи. Показ иллюстраций, таблиц, изделий. Материалы и инструменты для росписи.

Практика: Упражнения. Элементы гжельской росписи.

4.20 Тема: Гжель. Морозные узоры на стекле

Теория: Материалы и инструменты для росписи. Использование гуаши. Сдвоенный мазок.

Практика: Упражнения. Отработка приёмов росписи на стекле. Выполнение сюжета на зимнюю тему в особенностях колорита Гжельской росписи на бумаге.

4.21 Тема: Роспись кафельной плитки. Акрил

Теория: Материалы и инструменты для росписи. Использование акрила.

Сдвоенный мазок. Особенность бело-голубого колорита.

Практика: Роспись предмета круглой или квадратной формы. Выбор композиции связанного с особенностями формы предмета.

7 Раздел: Эндемики Приморского края

7.1 Тема: Женьшень

Теория: Приморский край. Особенность географического местоположения.

Уникальность природы. Эндемики Приморского края. Презентация.

Практика: Применение знаний по композиции. Разметка и прорисовка деталей растения. Выполнение работы в цвете.

7.2 Тема: Леопард

Теория: Беседа об уникальности фауны Приморского края. Дикая кошка самые экзотические его представители. Приморский леопард. Видеофильм.

Практика: Зарисовки животного. Пропорции, отличительные черты животного.

7.3 Тема: Морские обитатели

Теория: Беседа об уникальности флоры и фауны побережья Японского моря. Видеофильм. Наглядный ряд. Карточки с изображением представителей морского побережья.

Практика: Зарисовки.

7.4 Тема: Мой родной край. Особенности флоры и фауны Приморского края

Теория: Организация рабочего места. Выбор сюжета изображения. Наглядный ряд, карточки.

Практика: Композиция на заданную тему в цвете.

8 Раздел: Правополушарное рисование

8.1 Тема: Первый снег

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога.

Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Грунтовка плоскости листа белой краской широкой щетинистой кистью. Нанесение цветowych пятен на белую грунтовку. Растяжка цвета широкой кистью. Прорисовка элементов композиции плоской кистью меньшего размера.

8.2 Тема: Пейзаж

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Учащиеся могут использовать любой колорит в зависимости от выбора сезона. Композиция даётся на карточке.

8.3 Тема: Утро в зимнем лесу

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Используется круговое решение заднего плана картины. Цветовое решение выполнено на контрасте тёплых и холодных оттенков.

8.4 Тема: Коты в космосе

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Сюжетная юмористическая композиция выполняется в последовательности за педагогом.

8.5 Тема: Коты на крыше и луна

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Простая по своему построению композиция, выполняется в точной последовательности для работ в технике правополушарного рисования. Работа по образцу.

8.6 Тема: Ветка сакуры

Теория: Закрепление навыков правополушарного рисования. Организация

рабочего места. Инструменты и материалы. Наглядный ряд: работы педагога. Иллюстрации картин данной тематики.

Практика: Работа с отражением берега в воде. Работа выполняется на тёмном фоне заднего плана, с освещением Луны. Ветка сакуры изображается на первом плане. Работа по образцу.

9 Раздел: Предметный дизайн. Эстетика быта

9.1 Тема: Роспись по фаянсу и кафелю. Цветочные композиции. Акрил

Теория: Организация рабочего места. Наглядный ряд: работы учащихся прошлых лет, иллюстрации. Приёмы работы многоцветным мазком. Техника и правила работы с акрилом.

Практика: Выполнение росписи фаянсовой тарелочки.

9.2 Тема: Панно. Денежное дерево

Теория: Демонстрация готовой работы. Видео ряд. Последовательность работы. Техника безопасности работы с клеящим веществом.

Практика: На заготовку из толстого картона наклеиваются джутовые нити образуя ствол дерева. Крона выкладывается маленькими окружностями из серебряного и золотого картона. Сувенир является имитацией подобного.

9.3 Тема: Декоративная роспись изделий круглой формы – фигуры вращения

Теория: Дать понятие о термине «фигура вращения». Дать понятие форма и объём. Как изготавливают изделия фигуры вращения.

Практика: Зарисовка изделий различного профиля.

9.4 Тема: Расчёт и разметка орнамента

Теория: Дать понятие развёртка. Как делать расчёт для построения орнамента на объёмных предметах

Практика: Упражнения по расчёту орнамента. Выполнение узора с несложными элементами и ритмом.

9.5 Тема: Нанесение рисунка на заготовку

Теория: Как подготовить объёмное изделие под декор орнаментом. Этапы и приёмы работы.

Практика: Подготовка изделия под роспись или пирографию. Нанесение или

перевод орнамента на объёмную заготовку.

9.6 Тема: Роспись или выжигание изделия

Теория: Организация рабочего места под роспись. Техника безопасности.

Практика: Роспись объёмного предмета.

9.7 Тема: Панно из палочек для мороженого

Теория: Экологическое воспитание. Бережное отношение к природным ресурсам.

Что можно сделать из использованного материала. Видеоролик. Иллюстрации.

Практика: Выбор изделия для практической работы. Изготовления панно или объёмного изделия из палочек для мороженого.

9.8 Тема: Изделия из деревянных прищепок

Теория: Экологическое воспитание. Бережное отношение к природным ресурсам.

Что можно сделать из использованного материала. Видеоролик. Иллюстрации.

Практика: Изготовление сувенира из деревянных прищепок. Работа в малой группе.

9.9 Тема: Панно на спиле дерева

Теория: Показать возможность использования спиленного дерева в декоративных целях.

Практика: Декор спила по выбору роспись или пирография.

9.10 Тема: Светильник из стеклянной банки

Теория: Дать понятие дизайн предметной среды. Как можно использовать маленькие баночки из стекла. Видеоролик. Иллюстрации.

Практика: Баночку украшаем узором витражными красками или фольгой с прорезями в виде звёзд и т.п. Монтируем из мягкой проволоки подвеску с петелькой.

9.11 Тема: Игрушки из пенопластовых заготовок

Теория: Экологическое воспитание. Бережное отношение к природным ресурсам. Как можно использовать бросовый материал. Реставрация потерявших вид ёлочных игрушек, погнутых теннисных шаров, пластиковых шаров, пенопластовых заготовок и т.п. Техника безопасности.

Практика: Очистка от пыли заготовки. Грунтовка поверхности акриловой

краской. Украшение заготовки по замыслу.

10 Раздел: Нетрадиционные виды рисования

10.1 Тема: Рисунки поролоном

Теория: с приёмами работы поролоном. Понятие лессировка и тональность.

Демонстрация готовых работ.

Практика: Нанесения красочного слоя поролоном соблюдая форму изображения.

Накладывание слоя на слой. Композиция «Деревья в зимнем лесу».

10.2 Тема: Набрызг

Теория: Знакомство с техникой. Последовательность и приёмы работы.

Практика: Техника набрызга может предполагать собой как самостоятельный вид изображения, так и являться дополнительным, завершающим работу акцентом. Дети учатся правильно держать жёсткую кисть над поверхностью бумаги, набирать краску нужной консистенции, выполнять характерные, резкие движения рукой для лучшего распределения капелек краски на поверхности листа.

10.3 Тема: Рисунки на пене для бритья

Теория: Последовательность и приёмы работы. Материалы и инструменты.

Техника безопасности.

Практика: Нанесение пенного слоя на поверхность листа. Разравнивание слоя линейкой до 1 см. Нанесение цветowych пятен кистью с гуашью. Обратной стороной кисти или шпажкой в местах цветowych пятен делаем простой контурный рисунок (по замыслу), тем самым перемешиваем краску с пеной. Накладываем чистый лист бумаги на поверхность пены, слегка придавливаем ладошкой. Снимаем верхний лист, кладём отпечатком вверх и снимаем пенный слой линейкой. Отпечаток рисунка обводим по контуру, черной или в тон элемента, тонкой линией. Дорисовываем мелкие элементы тонкой круглой кистью.

10.4 Тема: Рисунки воздушными шарами

Теория: Демонстрация иллюстраций. Объяснение последовательности работы.

Правила и приёмы техники.

Практика: Лист покрывается плотным слоем краски с белилами. В блюдца с

разведённой краской различного цвета обмакивается воздушный шарик не большого диаметра. Шариком наносятся красочные пятна короткими отрывистыми движениями руки.

11 Раздел: ДПИ. Народные игрушки

11.1 Тема: Народные игрушки из дерева

Теория: История деревянной игрушки в России. Видеоряд: видеофильм, плакаты, открытки, игрушки из дерева.

Практика: Эскиз деревянной игрушки. Самостоятельная творческая работа.

11.2 Тема: Народные игрушки из соломы

Теория: История игрушек из соломы. Их значение, виды. Промыслы соломенной игрушки.

Практика: Изготовление игрушки из соломы. Можно заменить эскизом.

11.3 Тема: Народные игрушки из ткани. Берегини

Теория: История игрушки из ткани. Обереговое значение игрушки и её виды.

Практика: Изготовление куклы–Берегини.

11.4 Тема: Чердачная кукла

Теория: История чердачной куклы. Виды и назначение игрушки. Понятие монохромности и тональности в росписи.

Практика: 1. Пошив заготовки из белой ткани. 2. Роспись заготовки крепким кофе.

11.5 Тема: Такие разные матрёшки

Теория: Беседа о любимой игрушке. Знакомство с различными видами матрёшек, с цветовой гаммой росписи и элементам декора. Просмотр фильма.

Практика: Разновидности матрёшек, отличительные особенности. Понятие симметрия.

11.5.1 Тема: Линейный рисунок Матрёшки

Теория: Элементы и Пропорции.

Практика: Последовательность выполнения рисунка. Разметка и приёмы рисунка матрёшки на шаблоне.

11.5.2Тема: Симметрия, пропорции, композиция и техника изображения личика Матрёшки

Теория: Понятие симметрия. Элементы моделировки матрёшки.

Практика: Упражнение на выполнение симметричного рисунка матрёшки.

11.5.3 Тема: Роспись плоского шаблона или объёмной заготовки Матрёшки

Теория: Организация рабочего места. Повторение последовательности работы и приёмов росписи.

Практика: Роспись плоского шаблона матрёшки. При наличии объёмной заготовки роспись или реставрация игрушки.

11.5.4 Тема: Изготовление книжки-раскладушки. Хоровод матрёшек

Теория: Коллективное творческое дело.

Практика: Плоское изображение матрёшки вырезаем и приклеиваем на страничку книжки–раскладушки, сделанной из картона.

6 Раздел: Пирография

6.6 Тема: Роль красок в искусстве выжигания

Теория: Беседа о роли красок для выжженного рисунка, демонстрация образцов с использованием красок.

Практика: Приёмы кистевой росписи. Смешивание красок.

6.7 Тема: Панно. Пирография и роспись

Теория: Выбор темы для будущего изделия.

Практика: Эскиз. Работа над композицией рисунка.

6.8 Тема: Обработка заготовки. Перевод рисунка

Теория: Приёмы обработки древесины перед выжиганием, шлифование наждачной бумагой. Способы крепления эскиза к древесине перед копированием.

Практика: Обработка древесины перед выжиганием. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.

6.9 Тема: Выжигание

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности работы с электроприборами. Приёмы выжигания.

Практика: Процесс выжигания контурного рисунка. Толщина и яркость линий.

6.10 Тема: Роспись изделия красками

Теория: Беседа о роли красок для выжженного рисунка, демонстрация образцов с использованием красок.

Практика: Роспись изделия.

14 Раздел: Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года. Награждение.

Практика: Участие в выставке творческих работ в ДДТ.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты – Учащийся будет активно включён в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

- расширит и обогатит художественную культуру;
- научится навыкам сотрудничества, разовьёт самооценку.

Метапредметные результаты – Учащийся приобретёт умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- будет уметь находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;
- разовьёт фантазию, память, внимание, воображение;
- разовьёт коммуникативные навыки, умение работать индивидуально и в группе: научится находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- научится доносить свою позицию до других.

Предметные результаты – Учащийся будет владеть практическими навыками в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества и

владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов, терминологией изобразительного искусства;

- повысит уровень способности к изобразительной деятельности, смешивание цвета, изучит формы (геометрические тела) и виды композиции;

- будет иметь сформированность художественного восприятия, образного мышления, навыков работы различными видами рисования;

К концу всего курса обучения учащийся будет знать:

- приёмы композиции и знания построения перспективного (многопланового) рисунка, основы цветоведения;

- основные приёмы работы с гуашью и акварелью, их отличительные возможности;

- название материалов и инструментов и их назначение;

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

- правила безопасности и личной гигиены.

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- применять орнамент в творчестве, знать его значение в жизни и образе художественной вещи;

Будет уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. п.);

- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- выражать своё отношение к окружающему миру через рисунок, ощущать окружающий мир многоцветным;

- аккуратно и экономно использовать материалы;

- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки; получать простые оттенки (от локального к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, объём);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- самостоятельно подготавливать и убирать своё рабочее место.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- столы и стулья;
- Электроосвещение, наличие электрических розеток, удлинители, электрооборудование.
- шкафы, мольберт, стенды для образцов и наглядных пособий;
- наличие информационного и выставочного стенда;
- личный ПК
- личный демонстрационный экран

Инструменты и материалы:

- канцелярские принадлежности
- кисти беличьи круглые № 1-8,
- кисти плоские синтетические,

- флейцы 30-50 мм., кисти щетинистые плоские № 3-5,
- банки под воду,
- палитры,
- карандаши восковые,
- подставки под кисти и карандаши,
- ножницы;
- прибор для выжигания,
- мягкий ластик или клячка.
- краски гуашь не менее 12 цветов в наборе,
- акварель не менее 12 цветов,
- витражная краска для детского творчества,
- контуры витражные,
- бумага акварельная (200 гр.),
- бумага для черчения в папках формат А4, А3,
- альбом для рисования школьный,
- черная бумага, цветной картон,
- фетр для детского творчества в наборе,
- наборы разнофактурной бумаги.
- дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый);
- салфетки х/б тканевые,
- салфетки или бумажные полотенца,
- ватные диски,
- фанера, древесина
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- вата;
- крупа;
- нитки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- пена для бритья,

- стеарин (свечи);

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт nsportal.ru;
- сайт 1september.ru;
- фото готовых изделий;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- видео уроки и мастер-классы.
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт Passion Forum;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- методическая литература (книги), журналы по искусству;
- демонстрационный наглядный материал: таблицы по росписи и народным промыслам;
- контурные рисунки из интернета;
- дидактический раздаточный материал: графические тесты, карточки-задания, технологические карты;
- игротека;
- аудиотека;
- таблицы и карточки для здоровьесберегающей технологии;
- методические папки по изобразительному искусству;
- наличие информационного стенда.
- образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам;

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с красками.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки:

- высокий
- средний
- низкий

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики воспитанников творческого объединения «Мир красок и фантазии» (приложения №1)

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Владение техникой работы с красками и др. материалами						
2	Умение выполнять задание пользуясь карточками						
3	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
4	Умение составлять план поэтапного выполнения работы, в том числе композиция						
5	Умение использовать рационально материал.						
6	Творческая активность						

Карта индивидуального развития ребёнка

Творческое объединение

Педагог

Группа:

Дата начала наблюдения:

№	ФИО учащегося	Критерии оценки														Личный %
		Владение техникой работы с красками и др. материалами		Умение выполнять задание пользуясь карточками		Умение самостоятельно выполнять практические задания		Умение составлять план поэтапно выполнения работы, в том числе композиция		Умение использовать рационально материал		Знание правил ТБ, организация рабочего места		Творческая активность		
		I п/го дие	II п/г одие	I п/го дие	II п/го дие	I п/го дие	II п/г одие	I п/г одие	II п/г одие	I п/г одие	II п/го дие	I п/го дие	II п/г одие	I п/г одие	II п/го дие	

Критерии оценки:

3 – высокий

2 – средний

1 - низкий

2.3 Методические материалы.

Формы обучения:

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчёты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практическое занятие.

Используемые методы и приёмы:

- **Игры и игровые приёмы**, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-

путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы - Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- **Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления,

- **Сотрудничество с детьми.**

- **Метод исследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

- **Словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

- **Практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

- **Эвристический** (развитие находчивости и активности);

- **Частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);

- **Метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

- **Мотивационный** (убеждение, поощрение);

- **Жест руки.**

- **Пальчиковая гимнастика.**

Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям,

необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные материалы для своего творчества.

- **Синтез видов искусств** и художественных видов деятельности.

Художественно-изобразительная деятельность предусматривает использование литературных произведений, которые помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- **Выставка - презентация детских работ.**

- **Соединение индивидуальных и коллективных форм работы (КТД)** способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

- **Взаимодействие с педагогами и родителями**

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды,

показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей, родительские группы в СМИ.

В программе широко используются технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается.

Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Целью исследовательской работы является:

- изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей;
- выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы:

-**наблюдение** – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

-**эксперимент** – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

-**диагностика и тестирование** – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

-**анализ продуктов деятельности** – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребёнка;

-**метод исследования личности** – совокупность способов и приёмов изучения психологических проявлений личности человека.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		Первого года обучения	Первого года обучения	Третьего года обучения
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	108	108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие			02.09.2024 - 29.12.2024
	2 полугодие			10.01.2025 - 23.05.2025
Возраст детей, лет		5-7 лет	7-9 лет	10-14 лет

Продолжительность занятия, час	2	2	2
Режим занятия	2 раза/нед.	3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	144	216	216

2.5 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Социальное	Экскурсия на природу (фотосессия)	13.09	15 -20
2	Общеинтеллектуальное	День рождения «смайлика»	20.09	Все учащиеся
3	Патриотическое	Что такое патриотизм?	27.09	15
Октябрь				
4	Здоровье сберегающее	Всемирный день чистых рук.	04.10	20-25
5	Общеинтеллектуальное	«Поэзия осени в красках»	11.10	10-15
6	Общеинтеллектуальное	Международный день школьных библиотек	18.10	10-15
7	Социальное	Самodelкин и его друзья	25.10	15-20
Ноябрь				
8	Патриотическое	4 ноября - День народного единства	01.11	20
9	Духовно-нравственное	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	08.11	20-30
10	Социальное	«Причины возникновения пожара»	22.11	10-15
11	Социальное	«Маму чаем угощаем и о маме рассуждаем»	29.11	15
Декабрь				
12	Социальное	День толерантности.	06.12	10

13	Общеинтеллектуальное	«Зимние сказки»	13.12	15-20
14	Общеинтеллектуальное	«История новогодней игрушки»	20.12	15-20
15	Духовно-нравственное	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	27.12	Все обучающиеся
Январь				
16	Духовно-нравственное	Международный день «спасибо»	17.01	10-20
17	Патриотическое	День полного снятия блокады Ленинграда	24.01	15-20
18	Здоровьесберегающее	Мероприятие по плану МКУ ДО «ДДТ»	31.01	15-20
Февраль				
19	Общеинтеллектуальное	День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина	07.02	15-20
20	Общеинтеллектуальное	«О красавице Зиме» Творчество художников живописцев	14.02	15-20
21	Патриотическое	День защитника Отечества	21.02	10-15
22	Общеинтеллектуальное	Леонардо да Винчи Инженер, конструктор, художник.	28.02	10-15
Март				
23	Духовно-нравственное	«Кто на свете всех милее?».	07.03	20
24	Общеинтеллектуальное	«Алые паруса» А. Грин «Умеете ли вы мечтать?»	14.03	10-15
25	Общеинтеллектуальное	«Эти очаровательные кошки»	21.03	10-15
26	Духовно-нравственное	«Традиции наших предков»	28.03	10-15
Апрель				
27	Патриотическое	Всемирный день авиации и космонавтики	11.04	15-20
28	Духовно-нравственное	«Готовимся к Пасхе,	18.04	15-20

		празднику Надежды, Веры, Любви»		
29	Здоровьесберегающее	«Этот опасный ледоход»	25.04	15-20
30	Духовно-нравственное	«Птицы наши друзья»	30.04	15-20
Май				
31	Патриотическое	«Потомки Великой Победы».	08.05	Все учащиеся
32	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Противопожарная безопасность	15.05	Все учащиеся
33	Духовно-нравственное	День славянской письменности и культуры «Буквица»	16.05	10-15
34	Общеинтеллектуальное	«Развлекайка»	23.05	Все учащиеся

3. Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2016.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2018. –
3. Сокольникова Н.М., Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 классов, М.,1999.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА
КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ,
Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607,
2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка,
харьковская 7, Приморский край, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский
переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10
Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10

Дата и время создания ЭП:

25.06.2024 09:36:32 UTC+10