

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации  
Красноармейского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка  
Красноармейского муниципального района Приморского края

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «ДДТ»  
с.Новопокровка  
\_\_\_\_\_ О.А.Резниченко  
Приказ № 58-од  
от « 13 » \_\_06\_\_ 2023 г.

## **Гончарное дело**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7- 12 лет

Срок реализации: 1 год

Семенчук Людмила Степановна,  
педагог дополнительного образования

с.Новопокровка

2023 год

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и

Документ подписан электронной подписью.

восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

**Направленность программы** – художественная

**Уровень освоения** - базовый

**Актуальность программы** - Программа «Гончарное дело» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

**Отличительной особенностью программы** – Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 7 - 12 лет, с.Новопокровка Красноармейского района

Документ подписан электронной подписью.

**Объем и срок освоения программы** - программа реализуется на 1 год.

1 год обучения – 72 часов (группа формируется на 2 подгруппы от 5 до 10 человек)

**Формы обучения** - очная, практические занятия.

**Методы обучения:** для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);
- наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;
- практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);
- аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);
- метод проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы);
- индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

**Форма занятий** – групповая, индивидуальная.

**Особенность организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество учебных часов – 72 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут);

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарного дела), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

### **Задачи**

#### **Развивающие:**

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности.
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

Документ подписан электронной подписью.

- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

### **Обучающие:**

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Знакомство с объединением</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
1.1	Водное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
<b>2</b>	<b>Игрушки из глины.</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>
2.1	Знакомство со свойствами глины.	1	1	-
2.2	Приемы лепки.	1	-	1
2.3	Способ лепки: пластический	2	1	1

Документ подписан электронной подписью.

2.4	Способ лепки: конструктивный	2	1	1
2.5	Способ лепки: комбинированный	2	1	1
2.6	Дымковская игрушка	3	1	2
2.7	Каргопольская игрушка	3	1	2
2.8	Филимоновская игрушка	3	1	2
<b>3</b>	<b>Гончарное дело</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
3.1	Изготовление посуды для кукол.	2	-	2
3.2	Работа с оттисками на глине . Изготовление штампов.	2	1	1
3.3	Объемное панно из глины	5	1	4
3.4	Изготовление посуды ручным способом.	6	2	4
3.5	Спиральная лепка из жгутов	4	1	3
3.6	Глиняное литье.	5	1	4
3.7	Декоративная отделка керамики.	2	1	1
3.8	Роспись ангобами.	2	1	1
3.9	Работа на гончарном круге.	24	4	20
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Обзор программы. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

### Тема 2. Игрушки из глины.

#### 2.1 Знакомство со свойствами глины.

**Теория:** Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.

#### 2.2 Приемы лепки.

**Практика:** Раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Птички.

#### 2.3. Способ лепки: пластический

**Теория:** Лепка из целого куска глины. Освоение средств художественной выразительности: цвет, форма и пропорции, композиция.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Колокольчик, погремушка.

#### **2.4 Способ лепки: конструктивный**

**Теория:** лепка работы по частям

**Практика:** Плоскостное и объемное изображение. Орнаментная композиция. Лепка простых фигурок округлых и удлинённых форм. «мишка, украшения».

#### **2.5 Способ лепки: конструктивный**

**Теория:** Элементы геометрического орнамента. Орнаментная композиция.

**Практика:** «Собачки на лужайке»

#### **2.6 Дымковская игрушка**

**Теория:** Особенности дымковских работ: цвет, форма, пропорции.

**Практика:** «Барыня, мужичок, гусь, поросенок».

#### **2.7 Каргопольская игрушка**

**Теория:** Особенности каргопольских игрушек: цвет, форма, пропорции.

**Практика:** «Баран, свистулька птичка»

#### **2.8 Филимоновская игрушка**

**Теория:** Особенности филимоновской игрушки: цвет, форма, пропорции.

**Практика:** «Девушка с птичкой, наездники».

### **Тема 3. История гончарного дела.**

#### **3.1 Изготовление посуды для кукол.**

**Практика:** «Чайный сервиз»

#### **3.2 Работа с оттисками на глине. Изготовление штампов.**

**Теория:** Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

**Практика:** Лепка панно с использованием растительных элементов, магнитика. Изготовление штампов.

#### **3.3 Объемное панно из глины.**

**Теория:** Подготовка основания, виды бортиков, поэтапное приклеивание основных и мелких деталей.

**Практика:** «Подводный мир», «Лес»



Документ подписан электронной подписью.

### **3.4 Изготовление посуды ручным способом**

**Теория:** Применение глины на Руси. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины. Инструменты и приспособления.

**Практика:** Формовка на цилиндрической болванке. Формовка на конической болванке. «Шкатулка, органайзер, вазочка»

### **3.5 Спиральная лепка из жгутов.**

**Теория:** Техника лепки. Приспособления и инструменты.

**Практика:** «Кувшинчик»

### **3.6 Глиняное литье.**

**Теория:** Шликерное литье в гипсовые формы. Свойства гипса.

**Практика:** «Кружка, вазочка»

### **3.7 Декоративная отделка керамики.**

**Теория:** Теснение из подручных материалов. Теснение пальцами. Гравировка. Налепные узоры.

**Практика:** панно, кружка, шкатулка.

### **3.8 Роспись ангобами.**

**Теория:** Цветные ангобы. Покраска. Обжиг. История молочения. Рецепт молочения. Техника безопасности при молочении. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов.

**Практика:** Самостоятельное изготовление и декорирование глиняной посуды.

### **3.9 Работа на гончарном круге.**

**Теория:** Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

**Практика:** Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

### **4.0 Итоговое занятие.**

**Практика:** Выбор изделия, самостоятельные творческие проекты. отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Подведение итогов, награждение.

## **1.4 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты** - по итогам освоения программы обучающиеся

**должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

**должны уметь:**

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;

Документ подписан электронной подписью.

- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете.

#### **личностные результаты –**

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

#### **метапредметные результаты –**

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

#### **предметные результаты –**

Документ подписан электронной подписью.

- формирование умения работы на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ.

## **2. Организационно-педагогические условия.**

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

#### **Материально-техническое обеспечение**

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- полотенцами,
- фартуками;
- тазики;
- емкости для глины.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы:** муфельная печь, напольный гончарный круг, гипсовый круг для сушки, струна, гребешки деревянные, деревянные стеки, шпатель, губки, кисти. акриловые краски, гипсовая форма-кружка, серая глина, скалка деревянная.

#### **Информационное обеспечение**

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- 1.<http://goncharnoe-delo.ru/>
- 2.<http://Leonardo-master.com/>

Документ подписан электронной подписью.

3. <http://www.kefa.ru/>
4. [www.livemaster.ru/](http://www.livemaster.ru/)
5. <http://www.bi-art.ru/>
6. <http://nshttp>.
7. <http://vkapuste.ru>.
8. <http://fb.ru/>
9. <http://www.vse-dlya-detey.ru>
10. <http://www.maam.ru/>

#### **Список литературы для детей:**

1. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».
2. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.
3. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
5. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.
7. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.
8. Неменский Б.М. – просвещение, 1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд».
9. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
10. «Народное творчество» журнал №5
11. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М, 1985г.

#### **Список литературы для родителей:**

1. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
2. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.
4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.
5. И.А. Лыков Лепка. «Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.
6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

### Механизм оценки образовательных результатов

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

**Предварительная диагностика** – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

**Промежуточная диагностика** – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с бисером, тканью, пластилином.

**Итоговая диагностика** – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

**Форма оценки:** высокий, средний, низкий.

**Методика определения результата:** Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия выставках, конкурсах, ярмарках.

**Форма фиксации результата:** данные заносятся в протокол результатов диагностики учащихся кружка «Гончарное дело» (таблица №1), карточка мониторинга личностного развития ребенка (таблица №2).

Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать

Документ подписан электронной подписью.

творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля наблюдение.

Форма контроля:

- участие в выставках;
- организация и проведение открытых занятий;
- викторины, конкурсы, итоговая работа.

К оценкам результатов творчества относится похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование лучших работ кружка для подведения итога за год.

Таблица №1

**Диагностика образовательного процесса за \_\_\_\_\_ учебный год.**

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Организация рабочего места						
2	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями						
3	Владение основными навыками работы с различными материалами						
4	Умение формование						
5	Владение изученными методами и приемами						
6	Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами						
7	Применение полученных навыков при работе над изделием						
8	Умение работать на гончарном круге						

### Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Гончарное дело»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1. Развитие волевых качеств личности: 1.1. Терпение.	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает на все занятие.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); - периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); - постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
2. Поведенческие качества: 2.1. Поведение ребенка на занятиях.	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все	- ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; - ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает	1 – 3 4 – 7	Наблюдение



	сделать.	другим и часто обращается за помощью; - ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.	8 – 10	
2.2.Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Тестирование: метод незаконченного предложения
2.3.Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - проявляет инициативу в общих делах.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
3.Развитие познавательного интереса (ориентационные качества): 3.1.Мотивация учебно-познавательной деятельности.	Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.	- низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне); - средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически стимулируется извне); - высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно).	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкета «Мои интересы»

3.2.Отношение к трудовой деятельности.	Умение преодолевать трудности.	- трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам неуверен;	1 – 3	Наблюдение, анкетирование
		- трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других;	4 – 7	
		- настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремиться совершенствовать свои знания и умения.	8 – 10	
3.3.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкетирование

### 2.3. Методические материалы

Занятия в объединении проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. При этом учащиеся в рамках одной учебной темы выполняют разные по уровню сложности работы.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится стартовая диагностика и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы.

### 2.4. Календарный учебный график

**Календарный учебный график** - это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, дата начала и окончания учебных периодов.

Документ подписан электронной подписью.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	08.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		7-12
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

## 2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков в подгруппе
<b>сентябрь</b>				
1	Общекультурное	День открытых дверей в объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением «	сентябрь 2023г	7
2	Общекультурное	Занятие, посвященное «Дню тайги»	сентябрь 2023	7
3	Здоровье- сберегающее	Беседа «Соблюдай правила безопасности на улице и на дороге»	сентябрь 2023г	7
<b>октябрь</b>				
1	Общекультурное	Занятие-викторина: «Соседи по планете», посвященное всемирному Дню защиты животных.	октябрь 2023г	7
2	Духовно- нравственное	Беседа: «Шутки или хулиганство»	октябрь 2023г	7
3	Общекультурное	Беседа «Мы за здоровый образ жизни».	октябрь 2023г	7
4	Общекультурное	Викторина «День улыбки»	октябрь 2023г	7

Документ подписан электронной подписью.

<b>ноябрь</b>				
1	Общекультурное	Беседа «День народного единства».	ноябрь 2023г	7
2	Общекультурное	Беседа « 18 ноября День рождения Деда Мороза».	ноябрь 2023г	7
3	Здоровье-сберегающее	Викторина: «Огонь – не игрушка».	ноябрь 2023г	7
4	Духовно-нравственное	Творческое занятие «Мама, как солнышко»	ноябрь 2023г	7
<b>декабрь</b>				
1	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Как избежать конфликта»	декабрь 2023г	7
2	Общекультурное	Игра «Мы за чаем не скучаем»	декабрь 2023г	7
3	Общекультурное	Беседа: «Как отмечают Новый год в разных странах».	декабрь 2023г	7
4	Общекультурное	Новогодняя выставка детских работ.	В конце месяца	7
<b>январь</b>				
1	Общекультурное	Беседа «Животные и птицы Приморья».	январь 2024г	7
2	Общекультурное	Викторина «День снеговика»	январь 2024г	7
3	Здоровье-сберегающая	Беседа «Компьютер – друг или враг»	январь 2024г	7
<b>февраль</b>				
1	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа: «Твердый орешек».	февраль 2024г	7
2	Социальное	Беседа «Сила воли и характер»	февраль 2024г	7
3	Духовно-нравственное	Занятие «День спонтанного проявления доброты»	февраль 2024г	7
4	Общекультурное	Игровое занятие «А ну-ка, мальчики!»	февраль 2024г	7
<b>март</b>				
1	Общекультурное	Игровое занятие «День кота»	март 2024	7
2	Общекультурное	Интерактивное путешествие в гости к Масленице.	март 2024	7
3	Общекультурное	Беседа: «Всемирный день Земли».	март 2024	7
<b>апрель</b>				

Документ подписан электронной подписью.

1	Общекультурное	Беседа – викторина «Международный день птиц».	апрель 2024	7
2	Здоровье-сберегающее	Игровая программа: «День здоровья».	апрель 2024	7
3	Общекультурное	Интерактивное путешествие «Светлая Пасха»	апрель 2024	7
4	Социальное	Беседа «Мир профессий»	апрель 2024	7
<b>май</b>				
1	Общекультурное	Беседа –викторина «Труженики тыла».	май 2024	7
2	Общекультурное	Занятие «Правила этикета в гостях и общественных местах».	май 2024	7
3	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Международный день семьи»	май 2024	7
4	Социальное	«Мы шли дорогой трудной» - итоговое игровое занятие	май 2024	7

### **Список использованной литературы**

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
7. Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80
<b>Владелец:</b>	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmrg@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10 Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	14.06.2023 14:00:47 UTC+10