

Документ подписан электронной подписью.

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «ДДТ» с.Новопокровка

_____ О.А.Резниченко

Приказ №64-од

от « 21 » ____ 06 ____ 2024 __ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гончарное дело»

Возраст обучающихся: 7- 12 лет

Срок реализации: 1 год

Семенчук Людмила Степановна,
педагог дополнительного образования

с.Новопокровка
2024г

Документ подписан электронной подписью.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и

Документ подписан электронной подписью.

восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения - базовый

Актуальность программы - Программа «Гончарное дело» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

Отличительной особенностью программы – Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 7 -12 лет, с.Новопокровка Красноармейского района

Объем и срок освоения программы - программа реализуется на 1 год.

Документ подписан электронной подписью.

1 год обучения – 144 час.

Формы обучения - очная, практические занятия.

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчёты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 144 часа. Продолжительность занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 15 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарного дела), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи

Развивающие:

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;

Документ подписан электронной подписью.

- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности.
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

Обучающие:

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в

Документ подписан электронной подписью.
работах;

- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с объединением	2	2	-
1.1	Водное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Игрушки из глины.	34	6	28
2.1	Знакомство со свойствами глины.	2	2	-
2.2	Приемы лепки.	2	1	1
2.3	Способ лепки: пластический	4	-	4
2.4	Способ лепки: конструктивный	4	-	4
2.5	Способ лепки: комбинированный	6	-	6
2.6	Дымковская игрушка	6	1	5
2.7	Каргопольская игрушка	4	1	3
2.8	Филимоновская игрушка	3	1	2
3	Гончарное дело	106	14	92
3.1	Изготовление посуды для кукол.	4	1	3
3.2	Работа с оттисками на глине . Изготовление штампов.	4	1	3

Документ подписан электронной подписью.

3.3	Объемное панно из глины	8	-	8
3.4	Изготовление посуды ручным способом.	12	2	10
3.5	Спиральная лепка из жгутов	8	1	7
3.6	Глиняное литье.	12	2	10
3.7	Декоративная отделка керамики.	4	1	3
3.8	Роспись ангобами.	4	1	3
3.9	Работа на гончарном круге.	40	5	35
4	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	24	120

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Обзор программы. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Тема 2. Игрушки из глины.

2.1 Знакомство со свойствами глины.

Теория: Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала.

2.2 Приемы лепки.

Практика: Раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Птички.

2.3. Способ лепки: пластический

Теория: Лепка из целого куска глины. Освоение средств художественной выразительности: цвет, форма и пропорции, композиция.

Практика: Колокольчик, погремушка.

2.4 Способ лепки: конструктивный

Теория: лепка работы по частям

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Плоскостное и объемное изображение. Орнаментная композиция. Лепка простых фигурок округлых и удлиненных форм. «мишка, украшения».

2.5 Способ лепки: конструктивный

Теория: Элементы геометрического орнамента. Орнаментная композиция.

Практика: «Собачки на лужайке»

2.6 Дымковская игрушка

Теория: Особенности дымковских работ: цвет, форма, пропорции.

Практика: «Барыня, мужичок, гусь, поросенок».

2.7 Каргопольская игрушка

Теория: Особенности каргопольских игрушек: цвет, форма, пропорции.

Практика: «Баран, свистулька птичка»

2.8 Филимоновская игрушка

Теория: Особенности филимоновской игрушки: цвет, форма, пропорции.

Практика: «Девушка с птичкой, наездники».

Тема 3. История гончарного дела.

3.1 Изготовление посуды для кукол.

Практика: «Чайный сервиз»

3.2 Работа с оттисками на глине. Изготовление штампов.

Теория: Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика: Лепка панно с использованием растительных элементов, магнитика. Изготовление штампов.

3.3 Объемное панно из глины.

Теория: Подготовка основания, виды бортиков, поэтапное приклеивание основных и мелких деталей.

Практика: «Подводный мир», «Лес»

3.4 Изготовление посуды ручным способом

Теория: Применение глины на Руси. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины. Инструменты и приспособления.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Формовка на цилиндрической болванке. Формовка на конической болванке. «Шкатулка, органайзер, вазочка»

3.5 Спиральная лепка из жгутов.

Теория: Техника лепки. Приспособления и инструменты.

Практика: «Кувшинчик»

3.6 Глиняное литье.

Теория: Шликерное литье в гипсовые формы. Свойства гипса.

Практика: «Кружка, вазочка»

3.7 Декоративная отделка керамики.

Теория: Теснение из подручных материалов. Теснение пальцами. Гравировка. Налепные узоры.

Практика: панно, кружка, шкатулка.

3.8 Роспись ангобами.

Теория: Цветные ангобы. Покраска. Обжиг. История молочения. Рецепт молочения. Техника безопасности при молочении. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика: Самостоятельное изготовление и декорирование глиняной посуды.

3.9 Работа на гончарном круге.

Теория: Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика: Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

4.0 Итоговое занятие.

Практика: Выбор изделия, самостоятельные творческие проекты. отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Подведение итогов, награждение.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты - по итогам освоения программы обучающиеся
должны знать:

Документ подписан электронной подписью.

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

должны уметь:

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;

Документ подписан электронной подписью.

- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете.

личностные результаты –

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

метапредметные результаты –

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

предметные результаты –

- формирование умения работы на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Условия реализации программы

Документ подписан электронной подписью.

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- полотенцами,
- фартуками;
- тазики;
- емкости для глины.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы:** муфельная печь, напольный гончарный круг, гипсовый круг для сушки, струна, гребешки деревянные, деревянные стеки, шпатель, губки, кисти. акриловые краски, гипсовая форма-кружка, серая глина, скалка деревянная.

Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- 1.<http://goncharnoe-delo.ru/>
- 2.<http://Leonardo-master.com/>
3. <http://www.kefa.ru/>
4. www.livemaster.ru/
- 5.<http://www.bi-art.ru/>
6. <http://nshttp>.
7. <http://vkapuste.ru>.
8. <http://fb.ru/>
9. <http://www.vse-dlya-detey.ru>

Документ подписан электронной подписью.

10. <http://www.maam.ru/>

Список литературы для детей:

1. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».
2. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.
3. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
5. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.
7. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.
8. Неменский Б.М. – просвещение, 1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд».
9. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
10. «Народное творчество» журнал №5
11. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М, 1985г.

Список литературы для родителей:

1. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
2. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.
4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.
5. И.А. Лыков Лепка.«Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.
6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Механизм оценки образовательных результатов

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;

Документ подписан электронной подписью.

- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с бисером, тканью, пластилином.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки: высокий, средний, низкий.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики учащихся кружка «Гончарное дело» (таблица №1), карточка мониторинга личностного развития ребенка (таблица №2).

Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля наблюдение.

Форма контроля:

- участие в выставках;
- организация и проведение открытых занятий;
- викторины, конкурсы, итоговая работа.

К оценкам результатов творчества относится похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование лучших работ кружка для подведения итога за год.

Диагностика образовательного процесса за 2024-2025 учебный год.

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Организация рабочего места						
2	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями						
3	Владение основными навыками работы с различными материалами						
4	Умение формование						
5	Владение изученными методами и приемами						
6	Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами						
7	Применение полученных навыков при работе над изделием						
8	Умение работать на гончарном круге						

Таблица №2

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Гончарное дело»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1. Развитие волевых качеств личности: 1.1. Терпение.	Способность переносить (выдерживать)	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия;	1 – 3	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

	известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; - терпения хватает на все занятие.	4 – 7 8 – 10	
1.2.Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
1.3.Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); - периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); - постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
2.Поведенческие качества: 2.1.Поведение ребенка на занятиях.	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.	- ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; - ребенок не совсем сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью; - ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
2.2.Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе	Способность занять определенную позицию в конфликтной	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается	1 – 3 4 – 7	Тестирование: метод незаконченного предложения

Документ подписан электронной подписью.

взаимодействия).	ситуации.	их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	8 – 10	
2.3.Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - проявляет инициативу в общих делах.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение
3.Развитие познавательного интереса (ориентационные качества): 3.1.Мотивация учебно-познавательной деятельности.	Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.	- низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне); - средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически стимулируется извне); - высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно).	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкета «Мои интересы»
3.2.Отношение к трудовой деятельности.	Умение преодолевать трудности.	- трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам неуверен; - трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; - настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремится совершенствовать свои знания и умения.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Наблюдение, анкетирование

Документ подписан электронной подписью.

3.3.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1 – 3 4 – 7 8 – 10	Анкетирование
----------------	--	---	--------------------------	---------------

2.3. Методические материалы

Занятия в объединении проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. При этом учащиеся в рамках одной учебной темы выполняют разные по уровню сложности работы.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится стартовая диагностика и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);
- наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;
- практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);
- аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);

Документ подписан электронной подписью.

– метод проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы);

-индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Планирование занятия

1. *Организационная часть*, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,
- распределения по местам и организации рабочего места,
- сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,

2. *Основная часть*:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
- самостоятельная работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. *Заключительная часть занятия*, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Гончарное дело»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,
- распределение времени на каждый этап занятия ит.д.,

Документ подписан электронной подписью.

- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,
- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Обще-дидактические принципы программы «Гончарное дело»:

1.Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

- изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;
- при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;
- трудовые действия учащихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

2.Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» на Кубани и в России.

3.Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для учащихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей учащихся, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

4.Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями учащихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5.Принцип сознательности и активности.

6.Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

7.Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии. Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы.

Документ подписан электронной подписью.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые учащиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, дата начала и окончания учебных периодов.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.2024- 28.12.2024
	2 полугодие	10.01.2025- 30.05.2025
Возраст детей, лет		7-12
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		144

2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков в подгруппе
1	Общекультурное	День открытых дверей в	сентябрь	7

Документ подписан электронной подписью.

		объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением»	2024г	
2	Общекультурное	Занятие -викторина «Международный день мира»	сентябрь 2024	7
3	Здоровье-сберегающее	Беседа «Соблюдай правила безопасности на улице и на дороге»	сентябрь 2024г	7
1	Общекультурное	Занятие-викторина: «Всемирный день животных»	4 октябрь 2024г	7
2	Духовно-нравственное	Беседа: «Как аукнется, так и откликнется»	октябрь 2024г	7
3	Общекультурное	Беседа «От болезней всех полезней».	октябрь 2024г	7
4	Общекультурное	Мероприятие «Луковые слезинки»	октябрь 2024г	7
1	Общекультурное	Беседа «День народного единства».	ноябрь 2024г	7
2	Общекультурное	Беседа « 18 ноября День рождения Деда Мороза».	ноябрь 2024г	7
3	Здоровье-сберегающее	Викторина: «Спички– не игрушка».	ноябрь 2024г	7
4	Духовно-нравственное	Творческое занятие «День матери»	ноябрь 2024г	7
1	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Как избежать конфликта»	декабрь 2024г	7
2	Общекультурное	Игра «Чайная церемония»	декабрь 2024г	7
3	Общекультурное	Беседа: «Как отмечают Новый год в разных странах».	декабрь 2024г	7
4	Общекультурное	«Мастерская Деда Мороза»	В конце месяца	7
1	Общекультурное	Беседа «Животные и птицы Приморья».	январь 2025г	7
2	Общекультурное	Викторина «День снеговика»	январь 2025г	7
3	Здоровье-сберегающая	Беседа «Компьютер – друг или враг»	январь 2025г	7
1	Профилактика правонарушений,	Беседа: «Мудрая сова».	февраль 2025г	7

Документ подписан электронной подписью.

	социально-опасных явлений			
2	Социальное	Беседа «Сила воли и характер»	февраль 2025г	7
3	Духовно-нравственное	Занятие «Доброе слово»	февраль 2025г	7
4	Общекультурное	Игровое занятие «А ну-ка, мальчики!»	февраль 2025г	7
1	Общекультурное	Игровое занятие «День кота»	1 марта 2025	7
2	Общекультурное	Интерактивное путешествие в гости к Масленице.	март 2025	7
3	Общекультурное	Беседа: «Всемирный день Земли».	21 марта 2025	7
1	Общекультурное	Беседа – викторина «Международный день птиц».	1 апреля 2025	7
2	Сдоровье-сберегающее	Игровая программа: «День здоровья».	7 апреля 2025	7
3	Общекультурное	Интерактивное путешествие «День космонавтики»	12апреля 2025	7
4	Социальное	Беседа «Все профессии важны, все профессии нужны»	апрель 2025	7
1	Общекультурное	Беседа –викторина «День Победы».	май 2025	7
2	Общекультурное	Занятие «Правила этикета в гостях и общественных местах».	май 2025	7
3	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Международный день семьи»	15 мая 2025	7
4	Социальное	«Когда лень-все идет через пень» - игровое занятие	май 2025	7

Список использованной литературы

- 1.Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия;Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
- 2.Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика.Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
- 3.Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

Документ подписан электронной подписью.

4.Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.

5.Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда

6.Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.

7.Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.

8.Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.

9.Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.

10.Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Документ подписан электронной подписью.

Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	21.06.2024 15:13:44 UTC+10