

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального района

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального района Приморского края**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДТТ»
с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ № 64-од
от « 23 » _____ 06 _____ 2023 __ г.

Умельцы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Матреничкина Виктория Петровна
педагог дополнительного образования

пгт. Восток
2023 год

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

На протяжении всей истории развития человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение и изготовление изделий из кожи известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисерное рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением и кожаной пластикой вызывает у детей большой интерес. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе обучения они могут использовать свои знания при создании более сложных композиций. У учащихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети развивают художественный вкус; формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Изготовление изделий предполагается строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, готовой схеме по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. Бисерное рукоделие и работа с кожей требует от обучающегося на кружке большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и

Документ подписан электронной подписью.

практической помощи каждому, учитывая сложности предмета и технику безопасности.

В программе включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами современных дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

Актуальность программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение, изготовление изделий из кожи тесно связано с жизнью человека.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает детям, обучающимся в творческом объединении, осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Известно, что математика – это огромный фактор интеллектуального развития ребенка и формирования его познавательных и творческих возможностей. Создавая игрушки из бисера, младшие школьники осваивают счет до десяти и выше (приходится постоянно отсчитывать бусины для набора на проволоку согласно схеме плетения). В изделиях из бисера часто соединяются разные геометрические фигуры в одну композицию (например, в бижутерии).

Для бисероплетения характерна симметрия, знания которой помогает грамотно расположить основные линии, краски, формы будущего изделия.

Документ подписан электронной подписью.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются положительные качества личности. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую моторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

В результате освоения программы «Умельцы» обучающиеся осваивают приемы и навыки создания изделий из бисера и кожи, что может в будущем повлиять на выбор профессии ребенка.

Направленность программы - художественная. В творческом объединении ребята занимаются ручным трудом, создавая изделия из бисера, изделия из кожи.

Уровень освоения – общекультурный. Предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение информированности в данной образовательной области. Обучающийся приобретет навыки общения и умение совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительной особенностью программы - дополнительной образовательной программы состоит в том, что она охватывает большинство старинных и современных технологий по изготовлению изделий из кожи и созданию поделок из бисера, и умению создавать изделия, комбинируя эти два разных материала.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 6 -17 лет школьники и дошкольники пгт Восток. В творческом объединении могут заниматься дети

Документ подписан электронной подписью.

ОВЗ в общей группе с корректировкой учебного плана по их потребности и возможности.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы - программа реализуется на 2 года.

1 год обучения – программа не реализуется на 2023-2024 год

2 год обучения – 216 час.

3 год обучения – 216 час.

Форма обучения - очная.

- рассказ, беседа, интерактивное путешествие, игра;
- проектная деятельность;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практическое занятие.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная.

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 432 часа. Продолжительность занятий:

1 год обучения – программа не реализуется

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятий 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей навыкам работы с кожей и бисером, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества.

Документ подписан электронной подписью.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать чувства восприятия красоты произведений декоративно – прикладного творчества;
- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться с детьми разного возраста и работать в коллективе.

Развивающие:

- развить личностные качества детей (активность, самостоятельность, фантазию, общение);
- развить психические функции (память, внимание, воображение);
- развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Обучающие:

- познакомить обучающихся в творческом объединении с историей и современными направлениями развития бисерного и кожаного рукоделия;
- обучить навыкам и умениям работать с различными инструментами и приспособлениями, соблюдая правила техники безопасности;
- обучить технологиям изготовления различных изделий из кожи и бисера;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Бисероплетение	104	5,5	98,5	Наблюдение Контрольное практическое задание
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	
1.2	Объемное плетение на	21	1	20	

Документ подписан электронной подписью.

	проволоке				
1.3	Выкладка бисером на клеевой основе	20	1	19	
1.4	Вышивка бисером по контуру	21	1	20	
1.5	Основы плетения на станке	20	1	19	
1.6	Изделия из пайеток и бисера	21	1	20	
2	Кожаная пластика	50	4	46	Выполнение задания индивидуально по карточке.
2.1	Технологии, применяемые при работе с кожей	2	1	1	
2.2	Техника «Жмурки»	15	1	14	
2.3	Декорирование объемных предметов	18	1	17	
2.4	Обтяжка кожей «плоских предметов»	15	1	14	
3	Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)	60	1	59	Конкурсное задание
3.1	Объемное панно, коллажи	15	1	14	
3.2	Изделия по замыслу детей	10	-	10	
3.3	Изготовление деревьев из различных материалов	20	-	20	
3.4	Декорирование объемных форм различными материалами	15	-	15	
4	Выставочные работы	2	-	2	День творчества в кружке
	ИТОГО	216	11,5	204,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Бисероплетение

1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности

Документ подписан электронной подписью.

Теория: История и современность. Повторение пройденного с элементами усложнения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы кружка. История бисерных украшений. Использование в изделиях дополнительных материалов. Параллельное низание как один из видов создания объема.

Практика: Выполнение объемных браслетов способом параллельного низания.

1.2. Тема: Объемное плетение на проволоке

Теория: Технология плетения объемных изделий, особенности работы. Подготовка рабочего места.

Практика: Изготовление насекомых, животных, различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения. Работа со схемами.

1.3. Тема: Выкладка бисером по клеевой основе

Теория: Выкладка бисера по клеевой основе. История развития техники выкладки бисера. Современные методы выкладки бисером, рубкой и пайетками.

Практика: Выбор изделия. Картины, открытки, бижутерия из бисера и стекляруса методом выкладки по клею. Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин. Оформление картины в рамку. Изготовление картины, рамки для зеркал и фотографий на клеевой основе из бисера и пайеток. Выбор материала, рисунка (сюжета). Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин.

1.4. Тема: Вышивка бисером по контуру

Теория: Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Техника вышивки бисером по контуру. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов.

Практика: Вышивка на ткани по рисунку, сердечко, цветок, птички, картинки – миниатюры, изготовление подарков ко Дню пожилого человека. Расчет материала. Основные приемы вышивки стебельчатым швом.

Документ подписан электронной подписью.

1.5. Тема: Основы плетения на станке

Теория: Технология станочного плетения, основные приемы. Советы по подбору станков, игл, бисера и нитей.

Практика: Выбор изделия. Способы наращивания и закрепления нити на станке. Выбор и зарисовка схем. Изготовление браслетов, фенечек, закладок для книги по схемам.

1.6. Тема: Изделия из пайеток и бисера

Теория: Способы изготовления деревьев из пайеток и бисера. Технология и материалы для оформления и сборки ствола и веток дерева, материалы для изготовления подставки для устойчивости изделия. Правила работы с гипсом и клеем ПВА. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Технология изготовления деревьев, панно из пайеток. Работа выполняется в технике «петелька», «параллельное плетение».

1. Раздел: Кожаная пластика

2.1. Тема: Технологии, применяемые при работе с кожей

Теория: Что такое кожаная пластика. Технологии, применяемые при работе с кожей. Эластичные свойства кожи. Использование свойств кожи при изготовлении различных изделий. Материалы и инструменты, используемые для работы с кожей, т/б при работе с кожей.

Практика: Тренировочное занятие. Изготовление шаблонов. Разметка и раскрой кожи. Склейка кожаных деталей. Термическая обработка кожаных деталей для изделий. Выполнение кожаных деталей для украшений изделий: кисточка, косичка, бахрома, пуговка, рулетик.

2.2. Тема: Техника «Жмурки»

Теория: Технологический процесс драпировки кожи. Техника безопасности при работе с клеем.

Практика: Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Изготовление шаблонов, раскрой деталей.

2.3. Тема: Декорирование объемных предметов

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения.

Практика: Подбор материалов и приспособлений для работы. Составление эскиза. Окончательная отделка изделия. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Изготовление шкатулок.

2.4. Тема: Обтяжка кожей «плоских предметов»

Теория: Модные направления в кожгалантерее. Презентация образцов. Технологический приемы и правила обтяжки кожей «плоских» предметов.

Практика: Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание деталей по необходимости. Монтаж работы. Поэтапное выполнение работы. Изготовление кольца, браслетов, кулонов, брелоков, тд

2. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)

3.1. Тема: Объемное панно, коллажи

Теория: Основные элементы композиции, подбор материала.

Практика: Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений. Изготовление панно «Весенняя капель», панно «Натюрморт», панно «Пернатые друзья».

3.2. Тема: Изделия по замыслу детей

Теория: Техника выполнения изделий простой конструкции и сложной. Разработка эскиза будущего изделия. Техника декорирования кожаных изделий..

Практика: Способы выполнения застежки для браслета. Раскрой деталей по шаблону. Вышивка по коже. Изготовление различных украшений по собственной разработке ребенка, эскиз модели, цветовые решения, подбор материала, правила компоновки.

3.3. Тема: Изготовление деревьев из различных материалов

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Различные способы оформления ствола и веток. Способы имитации травы, земли. Способы закрепления дерева, работа с гипсовым материалом.

Практика: Изготовление деревьев из кожи и бисера (кожаные листья, цветы, ягоды – из бисера или бусин). Деревья из пайеток и кожи. Выполнение травы из ниток, из декоративной крошки. Выполнение грунта (земли) из чая и других материалов для оформления нижней части дерева.

3.4. Тема: Декорирование объемных форм различными материалами

Теория: Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий.

Практика: Выбор декора для изделия. Изделия по выбору или авторские творческие проекты. Составление эскизов. Способы комбинирования разных материалов (кожи и бисера). Изготовление браслетов, бабочек, коле, украшений с вышивкой на коже.

3. Раздел: Выставочные работы

Практика: Выбор изделия, подбор материала. Изготовление изделия в любой изученной технике. Самостоятельные творческие проекты. Подведение итогов года. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Рекомендации по изготовлению работ для выставки.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Бисероплетение	109	5	104	Беседа, контрольное практическое задание. Наблюдение
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена труда.	1	1	-	

Документ подписан электронной подписью.

1.2	Объемное плетение на двух проволоках	20	1	19	
1.3	Французское плетение	22	1	21	
1.4	Плетение на леске и мононити (монастырское плетение, мозаичное плетение).	22	1	21	
1.5	Вышивка бисером по принту	24	-	24	
1.6	Технология плетения на станках.	20	1	19	
2	Кожаная пластика	55	4	51	Наблюдение Оценка качества выполненной работы
2.1	Технологии, применяемые при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей.	1	1	-	
2.2	Техника «Жмурки».	18	1	17	
2.3	Декорирование объемных форм.	19	1	18	
2.4	Дизайн интерьера изделиями из кожи.	17	1	16	
3	Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)	50	0	50	Наблюдение индивидуальное задание.
3.1	Объемное панно, коллажи	25	-	25	
3.2	Декорирование объемных форм различными материалами.	25	-	25	
4	Выставочные работы	2	-	2	Анкетирование, выставка.
	ИТОГО	216	10	206	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Бисероплетение

Документ подписан электронной подписью.

1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена труда

Теория: Изучение художественных народных промыслов. Повторение пройденного с элементами усложнения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы кружка. История бисерных украшений. Использование в изделиях дополнительных материалов. Параллельное низание как один из видов создания объема.

Практика: Выполнение объемных браслетов способом параллельного низания по индивидуальному заданию.

1.2. Тема: Объемное плетение на двух проволоках

Теория: Технология плетения объемных изделий на двух проволоках, особенности работы, повторение пройденного материала. Подготовка рабочего места.

Практика: Изготовление различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения. Работа со схемами.

1.3. Тема: Французское плетение

Теория: История французского плетения. Технологические приемы выполнения плетения. Советы по изготовлению цветов в этой технике. Демонстрация презентаций, образцов.

Практика: Подготовка материалов и приспособлений для работы, выбор изделия. Подбор цветовой гаммы. Изготовление розы, мака, лилии, тюльпана, трескун амурский, абрикос маньчжурский, шиповник Даурский. Изготовление бутоньерок и букетов.

1.4. Тема: Плетение на леске и мононити (монастырское плетение, мозаичное плетение)

Теория: Демонстрация образцов. Современные модные тенденции бисерного рукоделия. Изучение схем и технологии монастырского и мозаичного плетения

Практика: Выполнение приемов монастырского плетения. Выполнение мозаичного плетения. Плетение изделий по схеме на основе изученных приемов. Сборка и оформление.

Документ подписан электронной подписью.

1.5. Тема: Вышивка бисером по принту

Теория: Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов. Основные приемы в данном виде вышивки.

Практика: Вышивка на ткани по рисунку различных узоров, картинки – миниатюры, изготовление сувениров. Упражнения по пришиванию пайеток и стекляруса. Составление цветов из пайеток и бисера, стекляруса. Составление композиций. Перевод рисунка на ткань. Разные виды пайеток и способы их пришивания. Технология вышивки блестками, стеклярусом.

1.6. Тема: Технология плетения на станках

Теория: Приемы выполнения сложных изделий на станке. Способы изготовления станков из подручных материалов. Способы закрепления и добавления нити на станке. Приемы изготовления сложных изделий.

Практика: Изготовление станков своими руками. Заправка станки нитью. Подбор ниток и игл для плетения. Создание схем для плетения. Изготовление изделий по собственным схемам на станке.

2. Раздел: Кожаная пластика

2.1. Тема: Технологии, применяемые при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей

Теория: Что такое кожаная пластика. Технологии, применяемые при работе с кожей. Эластичные свойства кожи. Использование свойств кожи при изготовлении различных изделий. Материалы и инструменты, используемые для работы с кожей, т/б при работе с кожей.

Практика: Тренировочное занятие. Изготовление шаблонов. Разметка и раскрой кожи. Склейка кожаных деталей. Термическая обработка кожаных деталей для изделий.

2.2. Тема: Техника «Жмурки»

Теория: Технологический процесс драпировки кожи. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Техника безопасности при работе с клеем.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Изготовление шаблонов, раскрой деталей. Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой.

2.3. Тема: Декорирование объемных форм

Теория: Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения. Подбор материалов и приспособлений для работы.

Практика: Составление эскиза. Окончательная отделка изделия. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Декор предметов различных форм.

2.5. Тема: Дизайн интерьера изделиями из кожи

Теория: беседа: «Использование кожи в интерьере. Модные направления». Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание изделий. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Составление цветочных композиций. Декор кашпо для цветов. Настенные украшения, декор для штор. Подставка под горячее.

3. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)

3.1. Тема: Объемное панно, коллажи

Практика: Изготовление панно по собственному замыслу. Основные элементы композиции, подбор материала. Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений.

3.2. Тема: Декорирование объемных форм различными материалами

Практика: Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Составление эскизов. Способы комбинирования разных материалов (кожи и бисера). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий. Выбор декора для изделия. Изделия по выбору или по собственному замыслу.

3. Раздел: Выставочные работы

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выбор изделия, подбор материала. Изготовление изделия в любой изученной технике. Самостоятельные творческие проекты. Подведение итогов года. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Рекомендации по изготовлению работ для выставки.

1.4 Планируемые результаты

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование сувенирных изделий в качестве подарков. Участие кружковцев в конкурсах различного уровня. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определенную роль в их воспитании.

Результатом обучения, по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- активно включаться в общение и взаимодействие с детьми разного возраста на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обучающийся приобретет:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение находить нужную информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;
- развитие фантазии, памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков, умение работать индивидуально и в группе с детьми разного возраста;
- умение доносить свою позицию до других.

Предметные результаты

Документ подписан электронной подписью.

Обучающийся будет знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия, предусмотренных программой.

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно подбирать основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия.

Обучающийся будет владеть:

- различными приемами изготовления изделий из кожи и бисера.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы:**

- иголки – для работы с бисером: иглы бисерные «Gamma» 52мм № 10 для низания длинных цепочек; иглы бисерные для вышивки «Gamma» 45мм № 10;

- ножницы для обрезки ниток, кожи;
- кусачки, узкогубцы, круглогубцы;
- нитки швейные капроновые разных цветов;

Документ подписан электронной подписью.

- леска для бисероплетения «Gamma» DF-03 d 0,3;
- монопнить «Gamma» 0,12мм толщина;
- проволока медная d 0,25; d 0,27; d 0,3;
- салфетка светлая;
- пробойники;
- ножи (кривые, прямые, сборные);
- точильные бруски;
- молоток;
- станки для бисерного ткачества;
- клей «Момент» или «Мастер»;
- материалы (цветная натуральная кожа толщиной 2-3 мм, кусочки меха, различная тесьма, шнуры, фурнитура).

2. Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- сайт nsportal.ru;
- сайт festival.1september.ru;
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт PassionForum;
- книги, журналы по бисероплетению;
- книги, журналы по созданию изделий из кожи;
- схемы для плетения бисером;
- папка с шаблонами для раскроя деталей из кожи;
- папка «Технологии обработки кожи»;
- папка «Технологические карты плетения из бисера»;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;

Документ подписан электронной подписью.

- наличие информационного стенда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Механизм оценки образовательных результатов

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий;
- поведение обучающихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы обучающимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с бисером и кожей.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки: сформирован, частично сформирован, не сформирован.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Документ подписан электронной подписью.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики учащихся кружка «Умельцы» (таблица №1).

Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля наблюдение.

Таблица №1

Диагностика образовательного процесса за _____ учебный год.

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		сформирован	частично сформирован	не сформирован	сформирован	частично сформирован	не сформирован
1	Владение техниками бисероплетения						
2	Умение создавать изделия, пользуясь схемами						
3	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
4	Умение разрабатывать самостоятельно несложные композиции (эскизы) художественных изделий из бисера и кожи						
5	Умение составлять план поэтапного						

	выполнения будущего изделия						
6	Умение самостоятельно изготовить изделие в изученной технике, проявлять художественную инициативу						
7	Умение правильно выполнять раскрой деталей из кожи по шаблону. Экономно использовать материал.						

2.3 Методические материалы

Для реализации представленной образовательной программы «Умельцы» используются следующие **формы работы**:

- беседа, позволяющая педагогу выявить уровень уже имеющихся у детей знаний по той или иной теме, а также расширить эти знания;
- игры-путешествия, интерактивные путешествия, которые дают возможность в интересной увлекательной форме преподать сложный материал;
- экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства, что также способно расширить кругозор учащихся;
- выставки, конкурсы, позволяющие представить результаты и достижения учащихся.

Ведущее место в образовательном процессе по данной программе занимают практические методы, так как именно при выполнении практических действий, ребята одновременно получают новые знания и вырабатывают умения. Из словесных методов наиболее используемыми являются: вводная

Документ подписан электронной подписью.

беседа, закрепляющая беседа; рассказ; объяснение, помогающие устно пояснить ребенку отдельные понятия и явления.

Поскольку при изучении некоторых тем не обходится без использования презентаций, таблиц, схем, то применяются такие методы как: метод иллюстрации и метод демонстрации, что позволяет создать наглядный образ.

В целях диагностики результативности обучения в программе используются карточки с индивидуальными заданиями, по которым можно судить как о степени усвоения материала, так и о развитии внимания, памяти, мышления, аккуратности, дисциплинированности.

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для учащихся в творческом объединении, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- необходимая справочная и информационная литература по способам обработки кожи;
- наглядные пособия по темам;
- картотека схем выполнения различных изделий из бисера;
- инструкционные карты выполнения различных способов обработки кожи;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий из кожи;
- образцы изделий различного направления: панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)

Документ подписан электронной подписью.

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- поисковый (организация поисково-познавательной деятельности)
- практический (самостоятельное или с помощью педагога поэтапное выполнение практической работы)
- наглядный метод (демонстрация приемов выполнения приемов, наблюдение)

Технологии:

- игровые (игра как основной вид деятельности, позволяющий более доступно и легче освоить нужный материал)
- здоровье-сберегающие (создание необходимых условий для обучения детей, адекватность методик обучения)
- технология дифференцированного обучения (обучение проходит в несколько этапов, от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности ребенка)
- коллективная творческая деятельность (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в разработке идеи, и ее осуществлении)
- ИКТ(усвоение программы с помощью компьютерных и информационных технологий)
- технология проектной деятельности. (нетрадиционные формы занятий)

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя			36	36
Количество учебных дней			108	108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие		04.09.2023- 29.12.2023	04.09.2023- 29.12.2023

Документ подписан электронной подписью.

	2 полугодие		09.01.2024- 24.05.2024	09.01.2024- 24.05.2024
Возраст детей, лет			7-17	8-17
Продолжительность занятия, час			2	2
Режим занятия			3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час			216	216

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
1	Общекультурное	День открытых дверей в объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением «Умельцы»	сентябрь	20-40
2	Общекультурное	Занятие, посвященное Дню тигра «Ребятам о тигрятах»	сентябрь	15-20
3	Здоровье-сберегающее	Беседа «Соблюдай правила безопасности на улице и на дороге»	сентябрь	20
4	Общекультурное	Занятие-викторина: «Соседи по планете», посвященное всемирному Дню защиты животных.	октябрь	21
5	Духовно-нравственное	Беседа: «Шутки или хулиганство»	октябрь	15
6	Общекультурное	Беседа «Всемирный день мытья рук».	октябрь	15-20
7	Общекультурное	Викторина «День улыбки»	октябрь	10-15
8	Общекультурное	Беседа «День народного единства».	ноябрь	10-20
9	Общекультурное	Игровая программа: « 18 ноября День рождения Деда Мороза».	ноябрь	10-20
10	Здоровье-сберегающее	Викторина: «Огонь – не игрушка».	ноябрь	20
11	Духовно-нравственное	Занятие «Люблю родную мамочку». МК для родителей	ноябрь	20

Документ подписан электронной подписью.

12	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Как избежать конфликта»	декабрь	15-20
13	Общекультурное	Игра «Чаемания»	декабрь	10-15
14	Общекультурное	Беседа: «День рождения елочной гирлянды».	декабрь	10-20
15	Общекультурное	Новогодняя выставка детских работ.	декабрь	10-20
16	Общекультурное	Викторина в формате 100 к одному «Животные и птицы Приморья».	январь	10-15
17	Общекультурное	Викторина «День снеговика»	январь	10-15
18	Здоровье-сберегающая	Беседа «Компьютер – друг или враг»	январь	10-20
19	Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Беседа: «Твердый орешек».	февраль	10-20
20	Социальное	Беседа «Сила воли и характер»	февраль	10-15
21	Духовно-нравственное	Занятие «День спонтанного проявления доброты»	февраль	10-15
22	Общекультурное	Занятие откритка герою Отчечтва.	февраль	10-20
23	Общекультурное	Игровое занятие «День кошек»	март	15-20
24	Общекультурное	Беседа «Детское телевидение». Просмотр видео	март	15-20
25	Общекультурное	Беседа: «Всемирный день Земли».	март	15-20
26	Общекультурное	Посещение библиотеки, викторина. «Все сказки в гости к нам».	март	10-15
27	Общекультурное	Беседа – викторина «Международный день птиц».	апрель	15-20
28	Сдоровье-сберегающее	Игровая программа: «День здоровья».	апрель	15-20
29	Общекультурное	Беседа «Кем ты хочешь стать в будущем»	апрель	15-20
30	Социальное	Интерактивное путешествие «Встречаем Пасху»	апрель	15-20
31	Общекультурное	Беседа –викторина «Не забудем никогда». Видео-презентация	май	15-20
32	Общекультурное	Занятие «Соблюдай простые правила».	май	10-20
33	Духовно-	Игра-викторина	май	15-20

Документ подписан электронной подписью.

	нравственное	«Международный день семьи»		
34	Социальное	«Ура! Каникулы!» - итоговое игровое занятие	май	20-25

Список использованной литературы

1. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение. М.: Просвещение, 2015.

2. Мирошниченко Т. А. Семья и школа: грани сотрудничества: программа работы, разработки мероприятий. Волгоград: Учитель, 2019

3. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л. В. Третьякова и др. Волгоград: Учитель. 2017.

4. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий./авт.-сост. В. А. Мураева. Волгоград: Учитель, 2016.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи: Подпись верна
Сертификат: 32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель: Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия: Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10
Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
Дата и время создания ЭП: 23.06.2023 13:43:22 UTC+10