

Управление образованием администрации  
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка  
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «ДДТ»  
с.Новопокровка

\_\_\_\_\_  
О.А.Резниченко  
Приказ № 70-од  
от « 08 » \_\_07\_\_ 2024 \_\_г.

## Умельцы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Матреничкина Виктория Петровна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Восток  
2024 год

## **Раздел № 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

На протяжении всей истории развития человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение и изготовление изделий из кожи известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисерное рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением и кожаной пластикой вызывает у детей большой интерес. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе обучения они могут использовать свои знания при создании более сложных композиций. У учащихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети развивают художественный вкус; формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Изготовление изделий предполагается строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, готовой схеме по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. Бисерное рукоделие и работа с кожей требует от обучающегося на кружке большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и

Документ подписан электронной подписью.

практической помощи каждому, учитывая сложности предмета и технику безопасности.

В программе включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами современных дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда.

### **Актуальность программы**

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение, изготовление изделий из кожи тесно связано с жизнью человека.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает детям, обучающимся в творческом объединении, осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Известно, что математика – это огромный фактор интеллектуального развития ребенка и формирования его познавательных и творческих возможностей. Создавая игрушки из бисера, младшие школьники осваивают счет до десяти и выше (приходится постоянно отсчитывать бусины для набора на проволоку согласно схеме плетения). В изделиях из бисера часто соединяются разные геометрические фигуры в одну композицию (например, в бижутерии).

Для бисероплетения характерна симметрия, знания которой помогает грамотно расположить основные линии, краски, формы будущего изделия.

Документ подписан электронной подписью.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются положительные качества личности. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую моторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

В результате освоения программы «Умельцы» обучающиеся осваивают приемы и навыки создания изделий из бисера и кожи, что может в будущем повлиять на выбор профессии ребенка.

**Направленность программы** - художественная. В творческом объединении ребята занимаются ручным трудом, создавая изделия из бисера, изделия из кожи.

**Уровень освоения** – базовый. Предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение информированности в данной образовательной области. Обучающийся приобретет навыки общения и умение совместной деятельности в процессе освоения программы.

**Отличительной особенностью программы** - дополнительной образовательной программы состоит в том, что она охватывает большинство старинных и современных технологий по изготовлению изделий из кожи и созданию поделок из бисера, и умению создавать изделия, комбинируя эти два разных материала.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного творчества.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 6 -17 лет школьники и дошкольники пгт Восток.

Документ подписан электронной подписью.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Объем и срок освоения программы** - программа реализуется на 2 года.

1 год обучения – программа не реализуется на 2023-2024 год

2 год обучения – 216 час. – программа не реализуется на 2024-2025 год

3 год обучения – 216 час.

**Форма обучения** - очная.

- рассказ, беседа, интерактивное путешествие, игра;
- проектная деятельность;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практическое занятие.

**Форма занятий** – групповая, индивидуальная, коллективная.

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество учебных часов – 432 часа. Продолжительность занятий:

1 год обучения – программа не реализуется

2 год обучения - программа не реализуется

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятий 45 минут).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение детей навыкам работы с кожей и бисером, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить

Документ подписан электронной подписью.

начатое дело до конца;

- воспитать чувства восприятия красоты произведений декоративно – прикладного творчества;

- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться с детьми разного возраста и работать в коллективе.

#### **Развивающие:**

- развить личностные качества детей (активность, самостоятельность, фантазию, общение);

- развить психические функции (память, внимание, воображение);

- развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся в творческом объединении с историей и современными направлениями развития бисерного и кожаного рукоделия;

- обучить навыкам и умениям работать с различными инструментами и приспособлениями, соблюдая правила техники безопасности;

- обучить технологиям изготовления различных изделий из кожи и бисера;

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Знакомство с объединением</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2	<b>Бисероплетение</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	
2.1	Материалы, инструменты, приспособления. Выполнение техники низания бус и цепочек в один ряд	2	1	1	Беседа наблюдение
2.2	Плоское параллельное	15	1	14	Контрольное

	плетение на проволоке				практическое задание, наблюдение
2.3	Плетение цветов, создание букетов	15	1	14	Беседа, наблюдение
2.4	Изготовление панно, открыток	19	1	18	Викторина, презентация
2.5	Технология плетения на леске	15	1	14	Наблюдение
2.6	Изделия из бисера и пайеток	16	1	15	Беседа, наблюдение
<b>3</b>	<b>Кожаная пластика</b>	<b>73</b>	<b>4</b>	<b>69</b>	
3.1	Приемы, приспособления при работе с кожей	2	1	1	Беседа, устный опрос
3.2	Изготовление аппликаций из кружков	23	1	22	Наблюдение, выполнение практического задания
3.3	Работа по шаблону	24	1	23	Викторина
3.4	Цветы из кожи	24	1	23	Тематический кроссворд
<b>4</b>	<b>Комбинированные изделия из кожи и бисера</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	
4.1	Изготовление украшений из бисера и кожи	28	1	27	Индивидуальные карточки с заданиями
4.2	Изготовление коллажей	30	1	29	День творчества в кружке
<b>5</b>	<b>Выставочные работы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Конкурс
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>203</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Раздел: Знакомство с объединением

##### 1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

#### 2. Раздел: Бисероплетение

Документ подписан электронной подписью.

### **2.1. Тема: Материалы, инструменты, приспособления. Выполнение техники низания бус и цепочек в один ряд.**

*Теория:* Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.

*Практика:* Выполнение техники низания бус и цепочек в один ряд. Работа с наращиванием и закреплением проволоки.

### **2.2. Тема: Плоское параллельное плетение на проволоке.**

*Теория:* Выбор и зарисовка схемы. Техника плетения плоских фигурок. Техника безопасности. Изучение схем плетения, необходимых для работы. Особенности выполнения изделий.

*Практика:* Плетение бабочек, жуков, ос, букашек, паука, стрекоз и других насекомых. Плетение плоских фигур, животных по схеме.

### **2.3. Тема: Плетение цветов, создание букетов**

*Теория:* Техника простого параллельного плетения. Плетение цветов: колокольчики, мак, незабудка. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. Техника безопасности. Технология сборки стеблей, листьев. Монтаж работы.

*Практика:* создание цветочной композиции, плетение цветов адониса, рододендрона, фиалки восточной.

### **2.4. Тема: Изготовление панно, открыток**

*Теория:* Техника безопасности при работе с клеем. Технология изготовления панно. Композиционные решения.

*Практика:* Выбор сюжета. Подбор фона. Выполнение эскиза. Выполнение составных частей композиции. Выбор декора для оформления композиции. Выполнение небольшого панно. Изготовление подарков ко Дню матери. Изготовление панно на приморскую тематику.

### **2.5. Тема: Технология плетения на леске.**

*Теория:* История ожерелья на Руси. Простое низание цепочек в одну нить. Подготовка рабочего места. Рекомендации по подбору нитей и игл. Расчет



Документ подписан электронной подписью.

материала. Особенности работы. Колористические решения. Цветовые сочетания.

*Практика:* Изготовление ожерелья, цепочка – цветочки в 6 лепестков, цепочка – цветочки в 8 лепестков, изготовление браслетов в одну нить. Изготовление украшений по эскизам или образцу.

## **2.6. Тема: Изделия из бисера и пайеток**

*Теория:* Особенности работы с пайетками, основные приемы низания и закрепления пайеток на проволоку. Иллюстрирование презентации, образцов, изготовленных из пайеток. Техника безопасности при работе с ножницами и проволокой.

*Практика:* Изготовление цветов, бабочек, аппликация, веточки ивы. Изделия по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Эскиз. Оформление изделия.

## **3. Раздел: Кожаная пластика**

### **3.1. Тема: Приемы, приспособления при работе с кожей**

*Теория:* Общие правила безопасности труда, санитарии и личной гигиены. Оборудование, которое требуется для выполнения работ с кожей. Организация рабочего места. Просмотр образцов, презентаций. Особенности работы с кожей. Свойства натуральной и искусственной кожи, чем они отличаются. Научиться распознавать тип кожи.

*Практика:* Правила изготовления и расположения картонных деталей для раскроя. Вырезание деталей из кожи.

### **3.2. Тема: Изготовление аппликаций из кружков**

*Теория:* Особенности вырезания деталей из кожи. Изготовление трафаретов из кожи. Композиционные решения. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами. Терминология ручных работ. Правила выполнения. Выбор кожи.

*Практика:* Выполнение сюжетных картинок.

### **3.3. Тема: Работа по шаблону**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Технология работы с шаблонами. Подбор материала. Подготовка рабочего места. Раскладывание деталей на коже. Разметка и раскрой. Изготовление деталей из кожи.

*Практика:* Подготовка материала для работы. Изготовление деталей работы. Создание сюжетных картинок. Изготовление плоских изделий (брелоки из кожи, магнитики, изделия из кожаных полосок, сувенирных изделий).

### **3.4. Тема: Цветы из кожи**

*Теория:* Технология изготовления цветка. Изучение строения цветка. Расположение деталей на материале. Особенности вырезания деталей цветка. Технология сборки цветка. Композиционные и цветовые решения.

*Практика:* Изготовление розы, ромашки, цикламена, колокольчика, нарцисса, актинидии, лимонника. Изготовление бутоньерок.

## **4. Раздел: Комбинированные изделия из кожи и бисера**

### **4.1. Тема: Изготовление украшения из бисера и кожи**

*Теория:* Что такое гривна, как она появилась. Что такое колье. Какие бывают украшения. Технология изготовления колье, браслетов, брошей. Декорирование изделий. Отделка готового изделия. Особенности изготовления комбинированных изделий. Кожа и цвет. Окрашивание кожи. Изготовление изделий для украшения интерьера дома: кольца для салфеток и штор, украшение интерьера дома.

*Практика:* Изготовление колье, браслетов, брошей, комплектов из кожи, декорированных бисером и бусинами. Изготовление сувениров для краевой благотворительной выставки – продажи «Пасхальный сувенир».

### **4.2. Тема: Изготовление коллажей**

*Теория:* Разработка и зарисовка эскиза, технологическая карта последовательности выполнения работы, подбор цветовой гаммы, материала. Изготовление шаблонов. Подбор фона для работы. Сборка изделия. Окончательное оформление работы.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Изготовление панно в технике «аппликация», «коллаж». Выполнение открыток с растениями и животными, находящимися на территории Дальнего Востока.

### **5. Раздел: Выставочные работы**

*Практика:* Изделия повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. Фантазийные панно по замыслу детей. Рельефное панно. Плоскостное панно и коллажи. Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учеников по итогам года.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Бисероплетение</b>	<b>104</b>	<b>5,5</b>	<b>98,5</b>	Наблюдение Контрольное практическое задание
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	
1.2	Объемное плетение на проволоке	21	1	20	
1.3	Выкладка бисером на клеевой основе	20	1	19	
1.4	Вышивка бисером по контуру	21	1	20	
1.5	Основы плетения на станке	20	1	19	
1.6	Изделия из пайеток и бисера	21	1	20	
2	<b>Кожаная пластика</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Выполнение задания индивидуально по карточке.
2.1	Технологии, применяемые при работе с кожей	2	1	1	
2.2	Техника «Жмурки»	15	1	14	
2.3	Декорирование объемных предметов	18	1	17	
2.4	Обтяжка кожей «плоских	15	1	14	

Документ подписан электронной подписью.

	предметов»				
3	<b>Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>	Конкурсное задание
3.1	Объемное панно, коллажи	15	1	14	
3.2	Изделия по замыслу детей	10	-	10	
3.3	Изготовление деревьев из различных материалов	20	-	20	
3.4	Декорирование объемных форм различными материалами	15	-	15	
4	<b>Выставочные работы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	День творчества в кружке
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>11,5</b>	<b>204,5</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Раздел: Бисероплетение

#### 1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория:* История и современность. Повторение пройденного с элементами усложнения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы кружка. История бисерных украшений. Использование в изделиях дополнительных материалов. Параллельное низание как один из видов создания объема.

*Практика:* Выполнение объемных браслетов способом параллельного низания.

#### 1.2. Тема: Объемное плетение на проволоке

*Теория:* Технология плетения объемных изделий, особенности работы. Подготовка рабочего места.

*Практика:* Изготовление насекомых, животных, различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения. Работа со схемами.

Документ подписан электронной подписью.

### **1.3. Тема: Выкладка бисером по клеевой основе**

*Теория:* Выкладка бисера по клеевой основе. История развития техники выкладки бисера. Современные методы выкладки бисером, рубкой и пайетками.

*Практика:* Выбор изделия. Картины, открытки, бижутерия из бисера и стекляруса методом выкладки по клею. Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин. Оформление картины в рамку. Изготовление картины, рамки для зеркал и фотографий на клеевой основе из бисера и пайеток. Выбор материала, рисунка (сюжета). Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин.

### **1.4. Тема: Вышивка бисером по контуру**

*Теория:* Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Техника вышивки бисером по контуру. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов.

*Практика:* Вышивка на ткани по рисунку, сердечко, цветок, птички, картинки – миниатюры, изготовление подарков ко Дню пожилого человека. Расчет материала. Основные приемы вышивки стебельчатым швом.

### **1.5. Тема: Основы плетения на станке**

*Теория:* Технология станочного плетения, основные приемы. Советы по подбору станков, игл, бисера и нитей.

*Практика:* Выбор изделия. Способы наращивания и закрепления нити на станке. Выбор и зарисовка схем. Изготовление браслетов, фенечек, закладок для книги по схемам.

### **1.6. Тема: Изделия из пайеток и бисера**

*Теория:* Способы изготовления деревьев из пайеток и бисера. Технология и материалы для оформления и сборки ствола и веток дерева, материалы для изготовления подставки для устойчивости изделия. Правила работы с гипсом и клеем ПВА. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Технология изготовления деревьев, панно из пайеток. Работа выполняется в технике «петелька», «параллельное плетение».

Документ подписан электронной подписью.

## **2. Раздел: Кожаная пластика**

### **2.1. Тема: Технологии, применяемые при работе с кожей**

*Теория:* Что такое кожаная пластика. Технологии, применяемые при работе с кожей. Эластичные свойства кожи. Использование свойств кожи при изготовлении различных изделий. Материалы и инструменты, используемые для работы с кожей, т/б при работе с кожей.

*Практика:* Тренировочное занятие. Изготовление шаблонов. Разметка и раскрой кожи. Склейка кожаных деталей. Термическая обработка кожаных деталей для изделий. Выполнение кожаных деталей для украшений изделий: кисточка, косичка, бахрома, пуговка, рулетик.

### **2.2. Тема: Техника «Жмурки»**

*Теория:* Технологический процесс драпировки кожи. Техника безопасности при работе с клеем.

*Практика:* Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Изготовление шаблонов, раскрой деталей.

### **2.3. Тема: Декорирование объемных предметов**

*Теория:* Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения.

*Практика:* Подбор материалов и приспособлений для работы. Составление эскиза. Окончательная отделка изделия. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Изготовление шкатулок.

### **2.4. Тема: Обтяжка кожей «плоских предметов»**

*Теория:* Модные направления в кожгалантерее. Презентация образцов. Технологический приемы и правила обтяжки кожей «плоских» предметов.

*Практика:* Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание деталей по необходимости. Монтаж работы. Поэтапное выполнение работы. Изготовление кольца, браслетов, кулонов, брелоков, тд

### **3. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)**

#### **3.1. Тема: Объемное панно, коллажи**

*Теория:* Основные элементы композиции, подбор материала.

*Практика:* Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений. Изготовление панно «Весенняя капель», панно «Натюрморт», панно «Пернатые друзья».

#### **3.2. Тема: Изделия по замыслу детей**

*Теория:* Техника выполнения изделий простой конструкции и сложной. Разработка эскиза будущего изделия. Техника декорирования кожаных изделий..

*Практика:* Способы выполнения застежки для браслета. Раскрой деталей по шаблону. Вышивка по коже. Изготовление различных украшений по собственной разработке ребенка, эскиз модели, цветовые решения, подбор материала, правила компоновки.

#### **3.3. Тема: Изготовление деревьев из различных материалов**

*Теория:* Различные способы оформления ствола и веток. Способы имитации травы, земли. Способы закрепления дерева, работа с гипсовым материалом.

*Практика:* Изготовление деревьев из кожи и бисера (кожаные листья, цветы, ягоды – из бисера или бусин). Деревья из пайеток и кожи. Выполнение травы из ниток, из декоративной крошки. Выполнение грунта (земли) из чая и других материалов для оформления нижней части дерева.

#### **3.4. Тема: Декорирование объемных форм различными материалами**

*Теория:* Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий.

*Практика:* Выбор декора для изделия. Изделия по выбору или авторские творческие проекты. Составление эскизов. Способы комбинирования разных

Документ подписан электронной подписью.

материалов (кожи и бисера). Изготовление браслетов, бабочек, коле, украшений с вышивкой на коже.

#### 4. Раздел: Выставочные работы

*Практика:* Выбор изделия, подбор материала. Изготовление изделия в любой изученной технике. Самостоятельные творческие проекты. Подведение итогов года. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Рекомендации по изготовлению работ для выставки.

#### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Бисероплетение</b>	<b>109</b>	<b>5</b>	<b>104</b>	Беседа, контрольное практическое задание. Наблюдение
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена труда.	1	1	-	
1.2	Объемное плетение на двух проволоках	20	1	19	
1.3	Французское плетение	22	1	21	
1.4	Плетение на леске и мононити (монастырское плетение, мозаичное плетение).	22	1	21	
1.5	Вышивка бисером по принту	24	-	24	
1.6	Технология плетения на станках.	20	1	19	
2	<b>Кожаная пластика</b>	<b>55</b>	<b>4</b>	<b>51</b>	Наблюдение Оценка качества выполненной работы
2.1	Технологии, применяемые при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей.	1	1	-	



2.2	Техника «Жмурки».	18	1	17	
2.3	Декорирование объемных форм.	19	1	18	
2.4	Дизайн интерьера изделиями из кожи.	17	1	16	
3	<b>Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	Наблюдение индивидуальное задание.
3.1	Объемное панно, коллажи	25	-	25	
3.2	Декорирование объемных форм различными материалами.	25	-	25	
4	<b>Выставочные работы</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Анкетирование, выставка.
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### 1. Раздел: Бисероплетение

#### 1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена труда

*Теория:* Изучение художественных народных промыслов. Повторение пройденного с элементами усложнения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы кружка. История бисерных украшений. Использование в изделиях дополнительных материалов. Параллельное низание как один из видов создания объема.

*Практика:* Выполнение объемных браслетов способом параллельного низания по индивидуальному заданию.

#### 1.2. Тема: Объемное плетение на двух проволоках

*Теория:* Технология плетения объемных изделий на двух проволоках, особенности работы, повторение пройденного материала. Подготовка рабочего места.

*Практика:* Изготовление различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения. Работа со схемами.

Документ подписан электронной подписью.

### **1.3. Тема: Французское плетение**

*Теория:* История французского плетения. Технологические приемы выполнения плетения. Советы по изготовлению цветов в этой технике. Демонстрация презентаций, образцов.

*Практика:* Подготовка материалов и приспособлений для работы, выбор изделия. Подбор цветовой гаммы. Изготовление розы, мака, лилии, тюльпана, трескун амурский, абрикос маньчжурский, шиповник Даурский. Изготовление бутоньерок и букетов.

### **1.4. Тема: Плетение на леске и мононити (монастырское плетение, мозаичное плетение)**

*Теория:* Демонстрация образцов. Современные модные тенденции бисерного рукоделия. Изучение схем и технологии монастырского и мозаичного плетения

*Практика:* Выполнение приемов монастырского плетения. Выполнение мозаичного плетения. Плетение изделий по схеме на основе изученных приемов. Сборка и оформление.

### **1.5. Тема: Вышивка бисером по принту**

*Теория:* Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов. Основные приемы в данном виде вышивки.

*Практика:* Вышивка на ткани по рисунку различных узоров, картинки – миниатюры, изготовление сувениров. Упражнения по пришиванию пайеток и стекляруса. Составление цветов из пайеток и бисера, стекляруса. Составление композиций. Перевод рисунка на ткань. Разные виды пайеток и способы их пришивания. Технология вышивки блестками, стеклярусом.

### **1.6. Тема: Технология плетения на станках**

*Теория:* Приемы выполнения сложных изделий на станке. Способы изготовления станков из подручных материалов. Способы закрепления и добавления нити на станке. Приемы изготовления сложных изделий.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Изготовление станков своими руками. Заправка станки нитью. Подбор ниток и игл для плетения. Создание схем для плетения. Изготовление изделий по собственным схемам на станке.

## **2. Раздел: Кожаная пластика**

### **2.1. Тема: Технологии, применяемые при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей**

*Теория:* Что такое кожаная пластика. Технологии, применяемые при работе с кожей. Эластичные свойства кожи. Использование свойств кожи при изготовлении различных изделий. Материалы и инструменты, используемые для работы с кожей, т/б при работе с кожей.

*Практика:* Тренировочное занятие. Изготовление шаблонов. Разметка и раскрой кожи. Склейка кожаных деталей. Термическая обработка кожаных деталей для изделий.

### **2.2. Тема: Техника «Жмурки»**

*Теория:* Технологический процесс драпировки кожи. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Техника безопасности при работе с клеем.

*Практика:* Изготовление шаблонов, раскрой деталей. Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой.

### **2.3. Тема: Декорирование объемных форм**

*Теория:* Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения. Подбор материалов и приспособлений для работы.

*Практика:* Составление эскиза. Окончательная отделка изделия. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Декор предметов различных форм.

### **2.5. Тема: Дизайн интерьера изделиями из кожи**

*Теория:* беседа: «Использование кожи в интерьере. Модные направления». Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание изделий. Вторая жизнь старых вещей.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Составление цветочных композиций. Декор кашпо для цветов. Настенные украшения, декор для штор. Подставка под горячее.

**3. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)**

**3.1. Тема: Объемное панно, коллажи**

*Практика:* Изготовление панно по собственному замыслу. Основные элементы композиции, подбор материала. Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений.

**3.2. Тема: Декорирование объемных форм различными материалами**

*Практика:* Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Составление эскизов. Способы комбинирования разных материалов (кожи и бисера). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий. Выбор декора для изделия. Изделия по выбору или по собственному замыслу.

**3. Раздел: Выставочные работы**

*Практика:* Выбор изделия, подбор материала. Изготовление изделия в любой изученной технике. Самостоятельные творческие проекты.

Подведение итогов года. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Рекомендации по изготовлению работ для выставки.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование сувенирных изделий в качестве подарков. Участие кружковцев в конкурсах различного уровня. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определенную роль в их воспитании.

Результатом обучения, по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям.

**Личностные результаты:**

Обучающийся будет:

Документ подписан электронной подписью.

- активно включаться в общение и взаимодействие с детьми разного возраста на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

### **Метапредметные результаты**

#### Обучающийся приобретет:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение находить нужную информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;

- развитие фантазии, памяти, внимания, воображения;

- развитие коммуникативных навыков, умение работать индивидуально и в группе с детьми разного возраста;

- умение доносить свою позицию до других.

### **Предметные результаты**

#### Обучающийся будет знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия, предусмотренных программой.

#### Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно подбирать основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия.

#### Обучающийся будет владеть:

- различными приемами изготовления изделий из кожи и бисера.

## **Раздел № 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1 Условия реализации программы**

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

#### **1. Материально-техническое обеспечение**

Документ подписан электронной подписью.

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы:**

- иголки – для работы с бисером: иглы бисерные «Gamma» 52мм № 10 для низания длинных цепочек; иглы бисерные для вышивки «Gamma» 45мм № 10;

- ножницы для обрезки ниток, кожи;
- кусачки, узкогубцы, круглогубцы;
- нитки швейные капроновые разных цветов;
- леска для бисероплетения «Gamma» DF-03 d 0,3;
- монопнить «Gamma» 0,12мм толщина;
- проволока медная d 0,25; d 0,27; d 0,3;
- салфетка светлая;
- пробойники;
- ножи (кривые, прямые, сборные);
- точильные бруски;
- молоток;
- станки для бисерного ткачества;
- клей «Момент» или «Мастер»;
- материалы (цветная натуральная кожа толщиной 2-3 мм, кусочки меха, различная тесьма, шнуры, фурнитура).

## **2. Информационное обеспечение**

Документ подписан электронной подписью.

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- сайт nsportal.ru;
- сайт festival.1september.ru;
- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- сайт PassionForum;
- книги, журналы по бисероплетению;
- книги, журналы по созданию изделий из кожи;
- схемы для плетения бисером;
- папка с шаблонами для раскроя деталей из кожи;
- папка «Технологии обработки кожи»;
- папка «Технологические карты плетения из бисера»;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- наличие информационного стенда.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

### **Механизм оценки образовательных результатов**

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий;
- поведение обучающихся на занятиях: активность, заинтересованность;

Документ подписан электронной подписью.

- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы обучающимися используются следующие формы диагностики:

**Предварительная диагностика** – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

**Промежуточная диагностика** – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с бисером и кожей.

**Итоговая диагностика** – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

**Форма оценки:** сформирован, частично сформирован, не сформирован.

**Методика определения результата:** Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

**Форма фиксации результата:** данные заносятся в протокол результатов диагностики учащихся кружка «Умельцы» (таблица №1).

Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля – наблюдение.



### Карточка мониторинга усвоения программы

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		Высший	Средний	Низкий	Высший	Средний	Низкий
1	Владение техниками бисероплетения						
2	Умение создавать изделия, пользуясь схемами						
3	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
4	Умение разрабатывать самостоятельно несложные композиции (эскизы) художественных изделий из бисера и кожи						
5	Умение составлять план поэтапного выполнения будущего изделия						
6	Умение самостоятельно изготавливать изделие в изученной технике, проявлять художественную инициативу						
7	Умение правильно выполнять раскрой деталей из кожи по шаблону.						

	Экономно использовать материал.						
--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

### 2.3 Методические материалы

Для реализации представленной образовательной программы «Умельцы» используются следующие **формы работы:**

- беседа, позволяющая педагогу выявить уровень уже имеющихся у детей знаний по той или иной теме, а также расширить эти знания;
- игры-путешествия, интерактивные путешествия, которые дают возможность в интересной увлекательной форме преподать сложный материал;
- экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства, что также способно расширить кругозор учащихся;
- выставки, конкурсы, позволяющие представить результаты и достижения учащихся.

Ведущее место в образовательном процессе по данной программе занимают практические методы, так как именно при выполнении практических действий, ребята одновременно получают новые знания и вырабатывают умения. Из словесных методов наиболее используемыми являются: вводная беседа, закрепляющая беседа; рассказ; объяснение, помогающие устно пояснить ребенку отдельные понятия и явления.

Поскольку при изучении некоторых тем не обходится без использования презентаций, таблиц, схем, то применяются такие методы как: метод иллюстрации и метод демонстрации, что позволяет создать наглядный образ.

В целях диагностики результативности обучения в программе используются карточки с индивидуальными заданиями, по которым можно судить как о степени усвоения материала, так и о развитии внимания, памяти, мышления, аккуратности, дисциплинированности.

Документ подписан электронной подписью.

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для учащихся в творческом объединении, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- необходимая справочная и информационная литература по способам обработки кожи;
- наглядные пособия по темам;
- картотека схем выполнения различных изделий из бисера;
- инструкционные карты выполнения различных способов обработки кожи;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий из кожи;
- образцы изделий различного направления: панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

**Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий)
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- поисковый (организация поисково-познавательной деятельности)
- практический (самостоятельное или с помощью педагога поэтапное выполнение практической работы)
- наглядный метод (демонстрация приемов выполнения приемов, наблюдение)

**Технологии:**

Документ подписан электронной подписью.

- игровые (игра как основной вид деятельности, позволяющий более доступно и легче освоить нужный материал)
- здоровье-сберегающие (создание необходимых условий для обучения детей, адекватность методик обучения)
- технология дифференцированного обучения (обучение проходит в несколько этапов, от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности ребенка)
- коллективная творческая деятельность (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в разработке идеи, и ее осуществлении)
- ИКТ(усвоение программы с помощью компьютерных и информационных технологий)
- технология проектной деятельности. (нетрадиционные формы занятий)

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя				36
Количество учебных дней				108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие			02.09.2024- 31.12.2024
	2 полугодие			09.01.2025- 23.05.2025
Возраст детей, лет				8-17
Продолжительность занятия, час				2
Режим занятия				3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час				216

## 2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
1	Общекультурное	День открытых дверей в объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением «Умельцы»	сентябрь	20-40
2	Общекультурное	Занятие, посвященное Дню тигра «Ребятам о тигрятах»	сентябрь	10-15
3	Здоровье-сберегающее	Беседа «Соблюдай правила безопасности на улице и на дороге»	сентябрь	10-15
4	Общекультурное	Занятие-викторина: «Соседи по планете», посвященное всемирному Дню защиты животных.	октябрь	10-15
5	Духовно-нравственное	Беседа: «Шутки или хулиганство»	октябрь	10-15
6	Общекультурное	Беседа «Осенние зарисовки».	октябрь	10-15
7	Общекультурное	Викторина «День улыбки»	октябрь	10-15
8	Общекультурное	Беседа «День народного единства».	ноябрь	10-15
9	Общекультурное	Игровая программа: «18 ноября День рождения Деда Мороза».	ноябрь	10-15
10	Здоровье-сберегающее	Викторина: «Огонь – не игрушка».	ноябрь	10-15
11	Духовно-нравственное	Занятие «Люблю родную мамочку». МК для родителей	ноябрь	10-15
12	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Как избежать конфликта»	декабрь	10-15
13	Общекультурное	Игра «Чаемания»	декабрь	10-15
14	Общекультурное	Беседа: «История новогодней открытки».	декабрь	10-15
15	Общекультурное	Новогодняя выставка детских работ.	декабрь	10-15
16	Общекультурное	Викторина в формате 100 к одному «Животные и птицы Приморья».	январь	10-15
17	Общекультурное	Викторина «День снеговика»	январь	10-15
18	Здоровье-сберегающая	Беседа «Компьютер – друг или враг»	январь	10-15
19	Профилактика	Беседа: «Твердый орешек».	февраль	10-15

	правонарушений, социально-опасных явлений			
20	Социальное	Беседа «Сила воли и характер»	февраль	10-15
21	Духовно- нравственное	Занятие «День спонтанного проявления доброты»	февраль	10-15
22	Общекультурное	Занятие откытка герою Отечества.	февраль	10-15
23	Общекультурное	Игровое занятие «День кошек»	март	10-15
24	Общекультурное	Беседа «Детское телевидение». Просмотр видео	март	10-15
25	Общекультурное	Беседа: «Всемирный день Земли».	март	10-15
26	Общекультурное	викторина. «Все сказки в гости к нам».	март	10-15
27	Общекультурное	Беседа – викторина «Международный день птиц».	апрель	10-15
28	Сдоровье- сберегающее	Игровая программа: «День здоровья».	апрель	10-15
29	Общекультурное	Беседа «Кем ты хочешь стать в будущем»	апрель	10-15
30	Социальное	Интерактивное путешествие «Встречаем Пасху»	апрель	10-15
31	Общекультурное	Беседа –викторина «Не забудем никогда». Видео- презентация	май	10-15
32	Общекультурное	Занятие «Соблюдай простые правила».	май	10-15
33	Духовно- нравственное	Игра-викторина «Международный день семьи»	май	10-15
34	Социальное	«Ура! Каникулы!» - итоговое игровое занятие	май	10-15

### Список использованной литературы

1. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение. М.: Просвещение, 2015.

2. Мирошниченко Т. А. Семья и школа: грани сотрудничества: программа работы, разработки мероприятий. Волгоград: Учитель, 2019


3. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л. В. Третьякова и др. Волгоград: Учитель. 2017.

4. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме:

Документ подписан электронной подписью.

программа, разработки занятий./авт.-сост. В. А. Мураева. Волгоград: Учитель, 2016.

5. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин»,2006 г.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
 <b>ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.</b>	
<b>ПОДПИСЬ</b>	
<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
<b>Владелец:</b>	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	08.07.2024 11:57:02 UTC+10