

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с. Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ № 73-од
от «17 »_06____ 2025__г.

Магия бисера

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Матреночкина Виктория Петровна,
педагог дополнительного образования

пгт. Восток
2025 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

На протяжении всей истории развития человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение и изготовление изделий из кожи известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисерное рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением и кожаной пластикой вызывает у детей большой интерес.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе обучения они могут использовать свои знания при создании более сложных композиций. У обучающихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети развивают художественный вкус; формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности».

Изготовление изделий предполагается строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, готовой схеме, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. Бисерное рукоделие и работа с кожей требует от обучающегося в творческом объединении большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому, учитывая сложности предмета и технику безопасности.

Документ подписан электронной подписью.

В программе включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей.

Зачисление детей в творческое объединение «Умельцы» происходит на основании заявления родителей и приказа о зачислении согласно положению о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся МКУ ДО «ДДТ» с. Новопокровка от 05.07.2021года.

Актуальность программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение, изготовление изделий из кожи тесно связано с жизнью человека.

Американский философ и педагог Джон Дьюи верил, что обучение должно быть основано на опыте и активной деятельности. По его мнению, ручная работа, такая как ремесла и рукоделие, является важной частью образовательного процесса, поскольку она позволяет детям применять полученные знания на практике и развивать критическое мышление.

Итальянская врач педагог Мария Монтессори была одним из первых педагогов, кто акцентировал внимание на важности сенсорного опыта и ручной работы для детей. Она утверждала, что работа руками стимулирует развитие мозга, улучшает концентрацию внимания и развивает моторику. В своей образовательной системе она ввела практику «сенсорной тренировки», включая работу с мелкими предметами, такими как бусины и пуговицы.

Современный мир предъявляет высокие требования к личности, стремящейся гармонично сочетать в себе творческое начало, технические навыки и умение работать с различными материалами. Программа, объединяющая бисероплетение и работу с кожей, создает уникальную возможность для комплексного развития детей, сочетая художественное мастерство с прикладными умениями.

Работа с мелкими элементами, такими как бисер, способствует улучшению координации движений пальцев, что положительно сказывается на общем физическом развитии ребенка.

Документ подписан электронной подписью.

Работа с таким материалом, как кожа, требует точности, аккуратности и умения планировать свои действия. Эти качества полезны не только в творчестве, но и в повседневной жизни.

Изготовление кожаных аксессуаров (кошельков, сумок, обложек для книг) дает детям возможность создавать полезные вещи своими руками, что воспитывает чувство гордости за свою работу.

Кожа издавна использовалась в традиционных ремеслах многих народов мира, и изучение технологий ее обработки помогает лучше понимать историю и культуру.

Объединяя эти два направления, программа создает условия для всестороннего воспитания личности. Дети получают возможность выразить себя через искусство, одновременно осваивая полезные жизненные навыки, такие как терпение, внимательность и трудолюбие. Такое сочетание творческой деятельности и практической пользы делает программу актуальной и востребованной в современном образовательном пространстве.

Это обоснование подчеркивает важность и ценность интеграции двух направлений, демонстрируя, как они дополняют друг друга и способствуют гармоничному развитию детей.

В результате освоения программы «Магия бисера», обучающиеся осваивают приемы и навыки создания изделий из бисера и кожи, что может в будущем повлиять на выбор профессии ребенка.

Направленность программы - художественная. В творческом объединении ребята занимаются ручным трудом, создавая изделия из бисера, изделия из кожи.

Уровень освоения: Программа разработана как многоуровневая, обеспечивающая последовательное усвоение материала от **стартового** (один год обучения) до **базового** (два года обучения) уровней. Это позволяет обучающимся плавно прогрессировать, постепенно переходя от простых навыков к более сложным техникам, гарантируя глубокую проработку каждой ступени обучения. На начальном этапе обучения в программе

Документ подписан электронной подписью.

учитываются стартовые возможности детей и результаты предварительной диагностики их способностей. Диагностика проводится на начальном этапе, чтобы определить уровень подготовки каждого ребенка, выявить сильные стороны и зоны развития. Исходя из полученных данных, формируется индивидуальный путь обучения, позволяющий детям последовательно усваивать материал от стартового до базового уровней.

Отличительной особенностью программы по изучению бисероплетения и изготовлению изделий из кожи является:

Комплексный подход - программа объединяет две дисциплины — бисероплетение и работу с кожей в единый образовательный процесс. Это позволяет обучающимся получить более широкий спектр навыков и знаний, что делает их универсальными мастерами декоративно-прикладного искусства.

Оба направления программы направлены на улучшение мелкой моторики, что особенно полезно для детей. Работа с мелкими деталями, такими как бисер и нитки, а также обработка кожи, требуют точности и аккуратности, что способствует развитию ловкости и координации движений.

Программа ориентирована на получение реальных практических навыков, которые можно применить в повседневной жизни или даже превратить в источник дополнительного дохода. Обучающиеся не только создают красивые изделия, но и учатся оценивать рынок, продавать свои работы на ярмарках или через интернет.

Помимо чисто образовательных аспектов, программа предусматривает социальное взаимодействие и сотрудничество. Обучающиеся имеют возможность обмениваться опытом, совместно работать над проектами и получать поддержку от родителей, педагогов, друзей. Это создает атмосферу доверия и взаимного уважения.

Каждому обучающемуся предлагается возможность развивать свой уникальный стиль и бренд. Программа учит не только техническим

Документ подписан электронной подписью.

аспектам, но и креативному мышлению, что позволяет создавать действительно авторские работы, выделяющиеся на рынке.

Одной из важных составляющих программы является экология. Акцент делается на использовании экологически чистых материалов (экокожа). Это учит детей ответственному отношению к природе и ресурсам планеты.

Программа регулярно обновляется с учетом новейших тенденций и технологий в области бисероплетения и работы с кожей.

Программа выделяется своим уникальным сочетанием традиций и инноваций, вниманием к индивидуальным потребностям детей и стремлением к экологической устойчивости. Такой подход делает ее отличной от большинства существующих предложений на рынке и обеспечивает высокую эффективность обучения.

Адресат программы - дети в возрасте 7 -17 лет, проживающие в пгт. Восток.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы - программа реализуется 3 года. Программа построена по принципу деления на группы по годам обучения, каждая из которых дополнительно подразделяется на подгруппы согласно возрасту обучающихся. Подобный подход позволяет учесть специфику восприятия и скорости усвоения материала у детей различного возраста, обеспечивая оптимальное распределение нагрузки и максимальную эффективность учебного процесса.

1 год обучения – 72 часа

1 подгруппа - 7-10 лет

2 подгруппа – 11-14 лет

3 подгруппа – 15-17 лет

2 год обучения – 72 часа

1 подгруппа – 8-11 лет

2 подгруппа – 12-14 лет

Документ подписан электронной подписью.

3 подгруппа – 15-17 лет

3 год обучения – 72 часа

1 подгруппа - 9-12 лет

2 подгруппа – 13-15 лет

3 подгруппа – 16-17 лет

Форма обучения - очная.

- рассказ, беседа, интерактивное путешествие, игра;
- проектная деятельность;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты;
- выставки, как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практическое занятие.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, коллективная.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 216 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут);

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятий 45 минут).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала личности школьников от 7 до 17 лет поселка Восток путем создания изделий из бисера и кожи.

Задачи

Воспитательные:

1. воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца
2. воспитывать чувство творческого удовлетворения от результатов своего труда
3. воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду

Развивающие:

1. развивать личностные качества ребенка
2. развивать познавательную активность к изучению декоративно-прикладного творчества
3. развивать природные задатки и способности, помогающие достижению высоких результатов в творческой деятельности

Обучающие:

1. познакомить обучающихся в творческом объединении с историей и современными направлениями развития бисерного и кожаного рукоделия
2. обучить умению пользоваться инструкционными картами выполнения изделия
3. обучить технологиям и приемам изготовления различных изделий из бисера

1.3 Содержание программы:

Учебный план 1 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1	Введение в программу. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления.	1	1	-	Беседа, викторина

	Бисероплетение	34	1	33	Контрольное практическое задание, наблюдение
1	Плоское параллельное плетение на проволоке	8	1	7	
2	Плетение цветов, букетов.	9	-	9	
3	Изготовление панно, открыток	9	-	9	
4	Технология плетения на леске	8	-	8	
	Кожаная пластика	15	2	13	Тестирование
1	Приемы, приспособления при работе с кожей	1	1	-	
2	Плоскостные аппликации. Раскрой деталей из кожи по шаблону.	14	1	13	
	Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, т.д.)	21	-	21	День творчества в кружке
1	Изготовление украшений, брелоков.	10	-	10	
2	Декорирование различных предметов.	11	-	11	
	Выставочные работы	1	-	1	День творчества, выставка лучших работ
	ИТОГО	72	4	68	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие

1.1 Тема: Введение в программу. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях, правила работы с ними.

2. Раздел: Бисероплетение

2.1 Тема: Плоское параллельное плетение на проволоке

Теория: Выбор и зарисовка схемы. Техника плетения плоских фигурок. Техника безопасности. Изучение схем плетения, необходимых для работы. Особенности выполнения изделий.

Практика: Плетение бабочек, жуков, ос, насекомых, паука, стрекоз и других фигурок. Плетение различных плоских фигур, животных по схеме. Выбор бисера и проволоки нужного размера. 1 группа – плетение простых фигурок насекомых из бисера, используя базовую технику плетения однотонные цвета. 2 группа – плетение насекомых, выполнение лапок игольчатым плетением с добавлением мелких деталей. Плетение разных фигурок с сочетанием разных цветов в изделии. 3 группа – плетение различных фигурок со сложным цветовым сочетанием в изделии и добавлением сложных деталей.

2.2 Тема: Плетение цветов, букетов

Теория: Техника простого параллельного плетения. Плетение цветов: колокольчики, мак, незабудка. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов.

Практика: создание цветочной композиции, плетение цветов адониса, рододендрона, фиалки восточной. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. Техника безопасности. Технология сборки стеблей, листьев. Монтаж работы. 1 группа – выполнение цветка, используя простые техники плетения (петельки, параллельное плетение). 2 группа – плетение цветов и букетов в более сложных техниках (игольчатое, игольчатое с добавлением усложнения, ромашки из 6, 8 лепестков, цветы со сложными схемами плетения, включающими разнообразие оттенков бисера). 3 группа – выполняют тематические индивидуальные задания.

2.3 Тема: Изготовление панно, открыток

Теория: Техника безопасности при работе с клеем. Технология изготовления панно. Композиционные решения.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выбор сюжета. Подбор фона. Выполнение эскиза. Выполнение составных частей композиции. Выбор декора для оформления композиции. Выполнение небольшого панно. Изготовление подарков ко Дню матери. Изготовление панно на приморскую тематику. 1 группа – выполнение открыток, применяя базовые техники плоского параллельного плетения (открытки «Морское дно», «Ромашки», «Для мамы»). 2 группа – выполнение панно с элементами усложнения (панно «Розы», бабочки Приморского края, панно с применением дополнительных материалов). 2 группа – изготовление панно по собственному авторскому эскизу.

2.4 Тема: Технология плетения на леске

Теория: История ожерелья на Руси. Простое низание цепочек в одну нить. Подготовка рабочего места. Рекомендации по подбору нитей и игл. Расчет материала. Особенности работы. Колористические решения. Цветовые сочетания.

Практика: Изготовление ожерелья, цепочка – цветочки в 6 лепестков, цепочка – цветочки в 8 лепестков, изготовление браслетов в одну нить. Изготовление украшений по эскизам или образцу. 1 группа – выполнение изделий по образцу. 2 группа – изготовление изделий (браслеты, цепочки, украшения с добавлением сложных элементов, дополнение изделий различными элементами декора). 3 группа – изготовление изделий с применением сложных элементов, различных видов материалов и дополнительных аксессуаров по собственному замыслу. Выполнение индивидуальных заданий.

3. Раздел: Кожаная пластика

3.1 Тема: Приемы, приспособления при работе с кожей

Теория: Общие правила безопасности труда, санитарии и личной гигиены. Оборудование, которое требуется для выполнения работ с кожей. Организация рабочего места. Просмотр образцов, презентаций. Особенности работы с кожей. Свойства натуральной и искусственной кожи, чем они

Документ подписан электронной подписью.

отличаются. Научиться распознавать вид кожи. Викторина «Кожевенных дел мастер».

3.2 Тема: Плоскостные аппликации. Раскрой деталей из кожи по шаблону

Теория: Особенности вырезания деталей из кожи. Композиционные решения. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами. Терминология ручных работ. Правила выполнения.

Практика: Выполнение сюжетных миниатюрных картинок. Выбор кожи. Изготовление трафаретов из кожи. Вырезание деталей из кожаных кусочков. Технология приклеивания деталей из кожи на картонную основу. Оформление работы в рамку из гофрированного картона. 1 группа – правильное расположение шаблонов на материале по образцу. Вырезание деталей, изготовление аппликаций по образцу. 2 группа – изготовление панно из кожи на различную тематику. Самостоятельное расположение шаблонов на коже, раскрой сложных деталей, выполнение панно. 3 группа – изготовление шаблонов из картона по собственному эскизу, раскрой деталей из кожи, изготовление авторского панно на разную тематику.

4. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)

4.1 Тема: Изготовление украшений, брелоков

Теория: что такое гривна, как она появилась. Что такое кольцо. Какие бывают украшения. Технология изготовления кольца, браслетов, брошей. Декорирование изделий. Особенности изготовления комбинированных изделий. Кожа и цвет.

Практика: Изготовление кольца, браслетов, брошей, комплектов из кожи, декорированных бисером и бусинами. Окрашивание кожи. Изготовление изделий для украшения интерьера дома: кольца для салфеток и штор, украшение интерьера дома. Отделка готового изделия. 1 группа – изготовление простых брелоков, кулонов, браслетов по образцу.

Документ подписан электронной подписью.

2 группа – изготовление коле, браслетов, кулонов, брошей с применением сложных элементов, подкрашивание изделий акриловыми красками. 3 группа – изготовление комплектов украшений по собственному замыслу, применяя различные элементы декора, окрашивание кожи акриловыми красками.

4.2 Тема: Декорирование различных предметов

Теория: Разработка и зарисовка эскиза, технологическая карта последовательности выполнения работы, подбор цветовой гаммы, материала.

Практика: Декорирование шкатулок, ваз, изготовление композиций в технике «аппликация». Выполнение изделий с растениями и животными, находящимися на территории Дальнего Востока. Изготовление шаблонов. Подбор фона для работы. Сборка изделия. Окончательное оформление работы. 1 группа – декорирование предметов (баночки, вазы, маленькие пластиковые емкости) плоскими деталями из кожи. 2 группа – декорирование различных предметов с применением сложных дополнительных элементов и материалов декора, выполняя индивидуальные задания. 3 группа – декорирование ваз, пластиковых емкостей, тд по авторскому эскизу. Самостоятельное изготовление шаблонов, раскрой деталей из кожи для декора. Применение дополнительных элементов украшения, выполненных из кожи (шнур, «косичка», «змейка»).

5. Раздел: Выставочные работы

Практика: Подготовка и отбор лучших работ к итоговой выставке. Оформление отчетной выставки. День творчества. Контроль и анализ полученных знаний.

Учебный план 2 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Бисероплетение	36	1,5	34,5	Наблюдение Контрольное практическое задание
	Объемное плетение на	14	0,5	13,5	

1	проволоке				
2	Выкладка бисером на клеевой основе	11	0,5	10,5	
3	Изделия из пайеток и бисера	11	0,5	10,5	
	Кожаная пластика	15	1,5	13,5	Выполнение задания индивидуально по карточке.
1	Техника «Жмурки»	5	0,5	4,5	
2	Декорирование объемных предметов	6	0,5	5,5	
3	Обтяжка кожей «плоских предметов»	4	0,5	3,5	
	Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)	20	1	19	Конкурсное задание
1	Объемное панно, коллажи	10	0,5	9,5	
2	Изготовление деревьев из различных материалов	10	0,5	9,5	
	Выставочные работы	1	-	1	День творчества в кружке
	ИТОГО	72	4	68	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Бисероплетение

1.1 Тема: Объемное плетение на проволоке

Теория: Технология плетения объемных изделий, особенности работы.
Подготовка рабочего места.

Практика: Изготовление различных фигурок насекомых, животных, различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения. Работа со схемами. 1 группа – изготовление простых объемных фигурок животных по схеме (дельфин, морж, змейка, крокодил, мышка, украшение на карандаш). 2 группа – объемное плетение фигурок с добавлением объемных деталей (белка, хомяк, лиса, заяц, кот,

Документ подписан электронной подписью.

собака, медведь). 3 группа – объемное плетение фигурок с добавлением более сложных деталей (краб, жук, осьминог, олень, медуза, попугай).

1.2 Тема: Выкладка бисером по клеевой основе

Теория: Выкладка бисера по клеевой основе. История развития техники выкладки бисера. Современные методы выкладки бисером, рубкой и пайетками.

Практика: Выбор изделия. Картины, открытки, бижутерия из бисера и стекляруса методом выкладки по клею. Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин. Оформление картины в рамку. Изготовление картины, рамки для зеркал и фотографий на клеевой основе из бисера и пайеток. Выбор материала, рисунка (сюжета). Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин. 1 группа – изготовление мини-панно и открыток по образцу, выкладывая рисунок по контуру (сердце, простой цветок, бабочка, птичка, рыбка). 2 группа – выкладка бисером по контуру сюжетные панно (букет, морское дно, розы, животные). 3 группа – выкладка бисером панно с заполнением внутри рисунка (букеты, поздравительные открытки, морская тема, животные, пейзаж).

1.3 Тема: Изделия из пайеток и бисера

Теория: Способы изготовления деревьев из пайеток и бисера. Технология и материалы для оформления и сборки ствола и веток дерева, материалы для изготовления подставки для устойчивости изделия. Правила работы с гипсом и клеем ПВА. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Технология изготовления деревьев, панно из пайеток. Работа выполняется в технике «петелька», «параллельное плетение». 1 группа – изготовление цветов, букетов из пайеток и бисера по образцу. 2 группа – выполнение панно из пайеток и бисера. 3 группа – изготовление деревьев из пайеток и бисера.

2. Раздел: Кожаная пластика

2.1 Тема: Техника «Жмурки»

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Технологический процесс драпировки кожи. Техника безопасности при работе с клеем.

Практика: Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Изготовление шаблонов, раскрой деталей. 1 группа – изготовление мелких деталей в технике «жмурки», изготовление кулонов, брелоков. 2 группа – изготовление панно с применением элементов, выполненных в технике «жмурки». 3 группа – изготовление панно, сувениров в технике «жмурки».

2.2 Тема: Декорирование объемных предметов

Теория: Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения.

Практика: Подбор материалов и приспособлений для работы. Составление эскиза. Окончательная отделка изделия. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Изготовление шкатулок. 1 группа – декорирование маленьких баночек (пластиковых, жестяных). 2 группа – декорирование стеклянных бутылок, ваз в любой изученной технике. 3 группа – декорирование шкатулок, картонных упаковок из-под конфет, в любой изученной технике по собственному замыслу.

2.3 Тема: Обтяжка кожей «плоских предметов»

Теория: Модные направления в кожгалантерее. Презентация образцов. Технологический приемы и правила обтяжки кожей «плоских» предметов.

Практика: Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание деталей по необходимости. Монтаж работы. Поэтапное выполнение работы. Изготовление колье, браслетов, кулонов, брелоков, тд 1 группа – обтяжка кожей кулонов, брелоков различной формы («капелька», кольцо, подкова), декорирование изделия любыми предметами. 2 группа – обтяжка кожей плоских предметов при изготовлении браслетов, колье различной формы. 3 группа – изготовление комплектов украшений с обтяжкой кожей, с

Документ подписан электронной подписью.

применением различного декора и аксессуаров. Разработка и выполнение авторских дизайнерских идей.

3. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)

3.1 Тема: Объемное панно, коллажи

Теория: Основные элементы композиции, подбор материала.

Практика: Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений. 1 группа - изготовление объемных мини-панно «Весенняя капель», панно «Натюрморт», панно «Пернатые друзья» с применением синтепона в отдельных объемных деталях. 2 группа – изготовление объемных панно из искусственной эко-кожи с применением синтепона для объемных деталей. 2 группа – создание объемных панно по собственному эскизу, самостоятельно подбирая материал для будущего изделия.

3.2 Тема: Изготовление деревьев из различных материалов

Теория: Различные способы оформления ствола и веток. Способы имитации травы, земли. Способы закрепления дерева, работа с гипсовым материалом.

Практика: Изготовление деревьев из кожи и бисера (кожаные листья, цветы, ягоды – из бисера или бусин). Деревья из пайеток и кожи. Выполнение травы из ниток, из декоративной крошки. Выполнение грунта (земли) из чая и других материалов для оформления нижней части дерева. 1 группа – изготовление деревьев из бусин и кожи (листья –из кожи, ягоды – из бусин).

2 группа – выполнение листьев из кожи, цветы или декоративные элементы из бисера или пайеток. 3 группа – изготовление деревьев с применением различных материалов, по своему авторскому замыслу.

4. Раздел: Выставочные работы

Практика: Подведение итогов года. День творчества. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки.

Учебный план 3 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Бисероплетение	37	2	35	Беседа, контрольное практическое задание. Наблюдение
1	Французское плетение	10	0,5	9,5	
2	Плетение на леске и монопнити (монастырское плетение, мозаичное плетение).	9	0,5	8,5	
3	Вышивка бисером по принту	10	0,5	9,5	
4	Технология плетения на станках.	8	0,5	7,5	
	Кожаная пластика	18	1	17	Наблюдение Оценка качества выполненной работы
1	Изделия из кожаных шнурков.	8	0,5	7,5	
2	Дизайн интерьера изделиями из кожи.	10	0,5	9,5	
	Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)	16	1	15	Наблюдение и индивидуальное задание.
1	Объемное панно, коллажи	8	0,5	7,5	
2	Декорирование объемных форм различными материалами.	8	0,5	7,5	
	Выставочные работы	1	-	1	Итоговое занятие
	ИТОГО	72	-	72	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Бисероплетение

1.1 Тема: Французское плетение

Теория: История французского плетения. Технологические приемы выполнения плетения. Советы по изготовлению цветов в этой технике. Демонстрация презентаций, образцов.

Практика: Подготовка материалов и приспособлений для работы, выбор изделия. Подбор цветовой гаммы. Изготовление розы, мака, лилии, тюльпана, трескун амурский, абрикос маньчжурский, шиповник Даурский. Изготовление бутоньерок и букетов. 1 группа – изготовление простых цветов и букетов. 2 группа – изготовление букетов усложнением плетения, добавлением различных декоративных элементов. 3 группа – плетение букетов, выполнение панно с цветами, лепестки которых выполнены французским плетением с усложнением.

1.2 Тема: Плетение на леске и мононити (монастырское плетение, мозаичное плетение)

Теория: Демонстрация образцов. Современные модные тенденции бисерного рукоделия. Изучение схем и технологии монастырского и мозаичного плетения

Практика: Выполнение приемов монастырского плетения. Выполнение мозаичного плетения. Плетение изделий по схеме на основе изученных приемов. Сборка и оформление. 1 группа – плетение цепочки, браслета, закладки в один ряд монастырским и мозаичным плетением. 2 группа – плетение браслета, закладки, в два-три ряда. 3 группа - плетение браслета в два-три ряда по замкнутому кругу.

1.3 Тема: Вышивка бисером по принту

Теория: Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов. Основные приемы в данном виде вышивки.

Практика: Вышивка на ткани по рисунку различных узоров, картинки – миниатюры, изготовление сувениров. Упражнения по пришиванию пайеток и стекляруса. Составление цветов из пайеток и бисера, стекляруса.

Документ подписан электронной подписью.

Составление композиций. Перевод рисунка на ткань. Разные виды пайеток и способы их пришивания. Технология вышивки блестками, стеклярусом. 1 группа – вышивка по принту по контуру. Самостоятельное нанесение рисунка на основу. 2 группа – вышивка бисером, стеклярусом панно по контуру. Внутри композиция заполняется деталями из кожи. Создание авторских работ по собственному эскизу. 3 группа – изготовление авторских панно. Вышивка бисером и другими элементами декора, заполняя полностью рисунок изделия.

1.4 Тема: Технология плетения на станках

Теория: Приемы выполнения сложных изделий на станке. Способы изготовления станков из подручных материалов. Способы закрепления и добавления нити на станке. Приемы изготовления сложных изделий.

Практика: Изготовление станков своими руками. Заправка станки нитью. Подбор ниток и игл для плетения. Создание схем для плетения. Изготовление изделий по собственным схемам на станке. 1 группа – выполнение простых орнаментов на станке шириной 5-7 нитей натяжения. (плетение фенечек, закладок). 2 группа – плетение фенечек, браслетов с более сложными орнаментами, узорами шириной до 10 нитей натяжения. 3 группа – плетение изделий шириной от 10 и более нитей натяжения с добавлением фурнитуры и аксессуаров. Создание собственных авторских схем плетения на станке.

2. Раздел: Кожаная пластика

2.1 Тема: Изделия из кожаных шнурков

Теория: Технологический процесс нарезки шнурков кожи. Основные приемы работы с роликовым ножом. Техника безопасности при работе с клеем, режущими предметами.

Практика: Изготовление шнурков. Изготовление сувениров, кулонов, комплектов украшений, брелоков, закладки для книг, браслетов, изделий с оплеткой. Применение различных декоративных элементов в изделиях.

Документ подписан электронной подписью.

1 группа – изготовление брелоков и кулонов «кисточка». Изготовление кулонов, браслетов с обработкой края оплеткой кожаным шнуром. Плетеные изделия из трех полос кожи (браслеты, закладки). 2 группа – изготовление изделий из шнуров плетением в 4 и 5 шнуров (браслеты, колъе, фенечки). 3 группа – изготовление изделий с оплеткой; изделий с перфорацией, декорированных шнуром; фигурки из шнуров (браслеты, закладки, чехол для телефона, кулоны, кошельки).

2.2 Тема: Дизайн интерьера изделиями из кожи

Теория: беседа: «Использование кожи в интерьере. Модные направления». Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание изделий. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Составление цветочных композиций. Декор кашпо для цветов. Настенные украшения, декор для штор. Подставка под горячее. 1 группа – изготовление салфеток из кожи, подсвечник, декор для штор. 2 группа – изготовление декоративных панно, подвесок из кожи с применением различных материалов. Изготовление ваз, букетов. 3 группа – изготовление декора для мебели. Создание авторских работ.

3. Раздел: Кожаные изделия с различными отделочными материалами (бисер, бусины, камни, мех, дерево, тд)

3.1 Тема: Объемное панно, коллажи

Практика: Изготовление панно по собственному замыслу. Основные элементы композиции, подбор материала. Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений. 1 группа – выполнение объемных простых панно небольших размеров (морское дно, цветочные композиции). 2 группа – выполнение объемных панно с элементами драпировки с более сложным сюжетом (пейзаж). 3 группа – выполнение объемных панно с применением разных материалов с более сложными сюжетами (животные, городской пейзаж).

3.2 Тема: Декорирование объемных форм различными материалами

Практика: Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Составление эскизов. Способы комбинирования разных материалов (кожи и бисера). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий. Выбор декора для изделия. Изделия по выбору или по собственному замыслу. 1 группа – декорирование кожаными кусочками фигурок из пенопласта (шарик, сердечко, фигурка животного). 2 группа декорирование кухонных предметов или предметов интерьера (декор свечи, посуда, детские игрушки, тетради, обложки книг, свеча). 3 группа – декорирование кожей фоторамки, декорирование настольного органайзера, изготовление миниатюрных животных из кусочков кожи.

4. Раздел: Выставочные работы

Практика: Выбор изделия для итоговой выставки. Проведение итогового занятия. Анализ диагностики результатов освоения программы.

1.4 Планируемые результаты

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование сувенирных изделий в качестве подарков. Участие детей в конкурсах различного уровня. Общественное значение результатов декоративно - прикладной деятельности обучающихся играет определенную роль в их воспитании.

Результатом обучения, по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям.

Личностные результаты:

- У обучающегося будут сформированы такие компетенции как: дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей
- У обучающегося будет развито положительное эмоциональное отношение к своей выполненной работе, достижению поставленных целей.

Документ подписан электронной подписью.

- У обучающегося будут сформированы умения ценить произведения декоративно-прикладного искусства, проявлять активную творческую деятельность

Метапредметные результаты

- У обучающегося будут развиты: фантазия, память, внимание, творческое воображение

- Обучающийся будет иметь представление о способах получения нужной информации для достижения необходимого результата, также для создания нового продукта

- Обучающийся получит навыки соотношения своих действий с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи

Предметные результаты

- Будет владеть знаниями о видах художественных промыслов России, о модных тенденциях современности в области бисерного и кожевенного искусства.

- Будет уметь выполнять задание, пользуясь инструкционными картами, книгами и другими источниками.

- Будет уметь подбирать и использовать основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы: помещение (кабинет), качественное электроосвещение, столы и стулья, шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий; канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы:**

- иголки – для работы с бисером: иглы бисерные «Gamma» 52мм № 10 для низания длинных цепочек; иглы бисерные для вышивки «Gamma» 45мм № 10; ножницы для обрезки ниток, кожи; кусачки, узкогубцы, круглогубцы; нитки швейные капроновые разных цветов; леска для бисероплетения «Gamma» DF-03 d 0,3; моноплет «Gamma» 0,12мм толщина; проволока медная d 0,25; d 0,27; d 0,3; салфетка светлая; пробойники; ножи (кривые, прямые, сборные); точильные бруски; молоток; станки для бисерного ткачества; клей «Момент» или «Мастер»; материалы (цветная натуральная кожа толщиной 2-3 мм, кусочки меха, различная тесьма, шнуры, фурнитура).

Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы: сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»; сайт nsportal.ru; сайт festival.1september.ru; сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php; сайт [PassionForum](http://PassionForum.ru); книги, журналы по бисероплетению; книги, журналы по созданию изделий из кожи; схемы для плетения бисером; папка с шаблонами для раскроя деталей из кожи; папка «Технологии обработки кожи»; папка

Документ подписан электронной подписью.

«Технологические карты плетения из бисера»; конспекты занятий и мастер-классов; образцы готовых изделий; фото готовых изделий; презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно; наличие информационного стенда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Механизм оценки образовательных результатов

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- удовлетворенность обучающихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий;
- поведение обучающихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы обучающимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с бисером и кожей.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Документ подписан электронной подписью.

Форма оценки: низкий, средний, высокий уровень усвоения программы.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в карточку мониторинга усвоения программы кружка «Умелцы» (таблица №1).

Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля – наблюдение.

Таблица №1

Карточка мониторинга усвоения программы

п/ №	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1	Владение техниками бисероплетения						
2	Умение самостоятельно выполнять практические задания						
3	Владение специальным оборудованием, инструментами						
	Умение составлять план поэтапного						

4	выполнения будущего изделия						
5	Владение специальными терминами на занятиях						
6	Умение аккуратно выполнять работу						
7	Умение правильно выполнять раскрой деталей из кожи по шаблону.						
	ИТОГО						

2.3 Методические материалы

Для реализации представленной образовательной программы «Умельцы» используются следующие **формы работы**:

1. Индивидуальные занятия

Каждый ребенок работает над своим (практическим заданием) проектом самостоятельно, получая индивидуальные рекомендации от педагога. Это позволяет учитывать особенности каждого ребенка, его интересы и уровень подготовки.

2. Групповые занятия

Дети работают в небольших группах, выполняя общие задания или проекты, что способствует развитию коммуникативных навыков, взаимопомощи и коллективного творчества.

3. Мастер-классы

Краткосрочные занятия, направленные на освоение определенной техники или создание конкретного изделия. Позволяют быстро освоить новую технику или создать готовое изделие.

4. Проектная деятельность

Длительные занятия, направленные на выполнение сложного проекта, который требует поэтапного планирования и реализации. Развивает планирование, аналитическое мышление и ответственность.

5. Творческие конкурсы и выставки

Организация конкурсов внутри творческого объединения или участие в внешних выставках, конкурсах различного уровня стимулирует творческое развитие, повышает мотивацию и самооценку.

6. Практические занятия

Основное внимание уделяется практическому выполнению заданий, отработке различных техник плетения. Помогают закрепить теоретические знания на практике.

7. Интегрированные занятия

Сочетание бисероплетения с другими видами творчества (например, рисование, лепка, аппликация) способствуют расширению кругозора детей, стимулируют междисциплинарное мышление.

Выбор форм работы зависит от конкретных задач кружка, возможностей педагога и интересов детей. Комбинирование различных форм позволяет сделать занятия разнообразными и интересными, а также способствует всестороннему развитию обучающихся.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- поисковый (организация поисково-познавательной деятельности);
- практический (самостоятельное или с помощью педагога поэтапное выполнение практической работы);
- наглядный метод (демонстрация приемов выполнения приемов, наблюдение).

Технологии:

- здоровье-сберегающие (создание необходимых условий для обучения детей, адекватность методик обучения);

Документ подписан электронной подписью.

- технология дифференцированного обучения (обучение проходит в несколько этапов, от простого к сложному, учитывая индивидуальные способности ребенка);
- ИКТ (усвоение программы с помощью компьютерных и информационных технологий);
- технология проектной деятельности. (нетрадиционные формы занятий).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.25-30.12.25	01.09.25-30.12.25	01.09.25-31.12.25
	2 полугодие	09.01.26-29.05.26	09.01.26-22.05.26	09.01.26-22.05.26
Возраст детей, лет		7-12	8-13	9-14
Продолжительность занятия, час		1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

№п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
1	Общекультурное	День открытых дверей в объединении. Игра «Давайте познакомимся.	Сентябрь	20-40

Документ подписан электронной подписью.

		Традиции нашего ДДТ»		
2	Здоровье-сберегающая	Беседа, игра «Я играю на улице»	Сентябрь	10-15
3	Духовно-нравственное	Беседа «Так ли безобидна шутка»	Октябрь	10-15
4	Общекультурное	Занятие-викторина: «Животные Дальнего востока»	Октябрь	10-15
5	Общекультурное	Беседа: «День народного единства»	Ноябрь	10 - 15
6	Общекультурное	Игровая программа «Поздравь Деда Мороза»	Ноябрь	10-15
7	Здоровье-сберегающее	Викторина «В гостях у Огонька». Профилактика пожароопасных ситуаций.	Ноябрь	10-15
8	Духовно-нравственное	Игра-викторина «Как не допустить конфликта»	Декабрь	10-15
9	Общекультурное	Квест: «Как появилась открытка»	декабрь	10-20
10	Общекультурное	Новогодняя выставка детских работ	декабрь	5-10
11	Общекультурное	МК «Снеговик»	Январь	10
12	Здоровье-сберегающая	Беседа «Безопасные гаджеты»	Январь	10-15
13	Социальное	Беседа «Умей сказать нет»	Февраль	10-15

14	Духовно – нравственное	Занятие «День спонтанного проявления доброты»	февраль	10-15
15	Общекультурное	Занятие «Открытие герою Отечества»	Февраль	8-10
16	Общекультурное	Беседа «Как появилось детское телевидение». Просмотр видео.	Март	10-15
17	Общекультурное	Игра-викторина «О чем звенит колокол?»	Март	10-15
18	Общекультурное	Игра «В гостях у сказки»	Март	10-15
19	Здоровье- сберегающая	Игровая программа «День здоровья»	Апрель	10-15
20	Общекультурное	Беседа «Кем ты хочешь стать в будущем»	Апрель	10-15
21	Социальное	Интерактивное путешествие «Встречаем Пасху»	Апрель	10-15
22	Общекультурное	Беседа «Их подвиг жив в сердцах». Видео.	Май	10-15
23	Духовно- нравственное	Игровое занятие «Международный День семьи»	Май	10-15

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение. М.: Просвещение, 2020.
2. Мирошниченко Т. А. Семья и школа: грани сотрудничества:

Документ подписан электронной подписью.

программа работы, разработки мероприятий. Волгоград: Учитель, 2020

3. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л. В. Третьякова и др. Волгоград: Учитель. 2023.

4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин», 2020 г.

5. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. /авт.-сост. В. А. Мураева. Волгоград: Учитель, 2019.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	17.06.2025 10:54:33 UTC+10