

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

Утверждаю:
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____ Резниченко О.А.
Приказ №73-од _____
от «17 _» _____ 06_____ 2025 г.

ПОЧУВСТВУЙ РИТМ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Купряжкина Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

с. Новопокровка
2025г.

Раздел №1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Актуальность программы «ПОЧУВСТВУЙ РИТМ» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении танца. Хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Сейчас остро стоит проблема гиподинамии и занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений. Занятия хореографией способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, создают

условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы:

- 1 год обучения- стартовый
- 1 группа младшая-8-9 лет
- 2 группа средняя-10-13 лет
- 3 группа старшая-14-17 лет
- 2-3 год обучения – базовый
- 2 год обучения
- 1 группа младшая-9-10 лет
- 2 группа средняя-11-13 лет
- 3 группа старшая-14-17 лет
- 3 год обучения
- 1 группа средняя-11-13 лет
- 2 группа старшая-14-17 лет

Отличительной особенностью программы «ПОЧУВСТВУЙ РИТМ» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

· обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Адресат программы обучающиеся в возрасте 8-17 лет МКОУ «СОШ№12» с.Вострцево, пер.Пионерский, 4.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Дополнительная общеобразовательная программа «Почувствуй ритм» общий срок реализации –3 года. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Наполняемость каждой группы – 5-10 человек .

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов эстрадного и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Общий объем программы - 216 часов.

1 год обучения -72 часа;

2 год обучения -72 часа;

3 год обучения -72 часа

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часа (продолжительность занятия 45 минут). Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Форма обучения – очная.

Методы обучения: рассказ, показ, наблюдение, оценивание, творческий отчёт, выступления на концертах.

Форма занятий- индивидуальная, групповая, участие на концертах, мероприятиях.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - развитие танцевальных способностей обучающихся 8-17 лет посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонней личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитание уважения к сверстникам, уважение к чужому мнению, умение сочувствовать и сопереживать

развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти,
- развитие творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

обучающие:

- познакомить с основными хореографическими понятиями;
- научить исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2	Азбука музыкального движения	15		15	Открытое занятие
3	Играя, танцуем	15	2	13	Творческие этюды
4	Основы классического танца	20	-	20	Тестирование Контрольный просмотр
4.1	Экзерсис у станка	15	-	15	Технический зачёт
4.2.	Экзерсис на середине зала.	5		5	
5	Экзерсис на середине зала	11	-	11	Технический зачёт
6	Партерная гимнастика	5	-	5	Технический зачёт
7	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
Итого:		72	4	68	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория: Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика: 1 группа (младшая) 2-3 группа (средняя и старшая) выполняют: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами работает только 2-3 группы.

Раздел 3. Играя, танцуем

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика: 2-3 группы выполняют:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;

1 группа (младшая) и 2-3 группы выполняют:

- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки – общеразвивающие упражнения для пальчиков;
- «Стихи с движениями».

Раздел 4. Основы классического танца

Теория:

Классический танец-видеопрезентация.

Практика: 1 группа (младшая) и 2-3 группы (средняя и старшая) выполняют:

Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

4.1. Экзерсис у станка

Теория:

Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика: Последовательность упражнений выполняет только 2-3 группы, 1 группа (младшая)- повторяют за средней и старшей группой.

1. Plie.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundus.
6. Battement soutenus.
7. Battement frappes.
8. Rond de jambe en l'air.
9. Petit battements.
10. Battement developpes.
11. Grand battement jete.

4.2.Экзерсис на середине зала.

Теория:

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки.

Практика: выполняют 1,2,3 группы

1. Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
2. Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement.
3. Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié
4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.

7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

Раздел 5.Партерная гимнастика

Теория:

Презентация «Партерная гимнастика»

Практика: 1,2,3 группы:

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
- 10.упражнение на полу (шпагат).

Раздел 6.Работа над репертуаром

Теория:

Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: 1,2,3 группы выполняют:

Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Раздел 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Учебный план 2 -го год обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	2	-	Зачет

2	Эстрадный танец	15		15	Творческие этюды
3	Народно-сценический танец	15	2	13	Открытое занятие
4	Основы классического танца	20	-	20	Технический зачет
4.1	Экзерсис у станка	15	-	15	Технический зачет
4.2	Экзерсис на середине зала	5		5	Технический зачет
5	Работа над репертуаром	15	-	15	Концерт
6	Итоговое занятие	5	-	5	Академический концерт
Итого:		72	4	68	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования.

Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Эстрадный танец

Теория:

Показ презентации «История эстрадного танца»

Практика: 1,2,3 группы:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;

Документ подписан электронной подписью.

- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стилевые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория:

Показ презентации «Сценический танец»

Практика: 1,2,3 группы:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

Раздел 4. Основы классического танца

Теория:

Показ презентации «классический танец»

Практика: 1,2,3 группы:

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

4.1. Экзерсис у станка

Теория:

1. развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
2. развитие устойчивости;
3. развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Практика: 2,3 группы – работают самостоятельно, 1 группа (младшая) выполняют элементы с помощью педагога:

Документ подписан электронной подписью.

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement tendu – все направления:

Battement tendu jete - все направления:

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement frappe носком в пол.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement releve lent на 45⁰ и на 90⁰ – все направления.

Раздел 5.Работа над репертуаром

Теория:

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика: 1,2,3 группы:

Разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Раздел 6.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	2	-	Зачет
2	Эстрадный танец и элементы фитнеса	13		13	Творческие этюды
3	Основы джаз-модерн танца	15	2	13	Открытое занятие
4	Народно-сценический танец	20	-	20	Технический зачет
5	Основы классического танца	15	-	15	Технический зачет

5.1	Экзерсис у станка	5		5	Технический зачет
5.2	Экзерсис на середине зала	10	-	10	Технический зачет
6	Работа над репертуаром	5	-	5	
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
ИТОГО:		72	4	68	

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования.
Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Эстрадный танец и элементы фитнеса

Теория:

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца;
- блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика: 1,2,3 группы:

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

Раздел 3. Основы джаз-модерн танца

Практика: 2,3 группы, 1 группа (младшая) выполняет только часть практики:

Документ подписан электронной подписью.

- комбинации и основные элементы джаз-модерн танца;
- переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- свинговые комбинации для укрепления позвоночного столба;
- кросс, развитие скорости движений;
- сочетание изоляционных центров;
- стилевая окраска танцевальных элементов.

Раздел 4. Народно-сценический танец

Теория:

Выполнения движений и рисунков русского народного танца.

Практика: 1,2,3 группы:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- блиц-опрос.

Раздел 5. Основы классического танца

Практика: 1,2,3 группы:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

5.1. Экзерсис у станка

Теория:

Повторения классических упражнений.

Практика: 1,2,3 группы:

Demi-plie, grand plie в I, II, IV, V позициях.

Battements tendu

Battements tendu jetes

5.2. Экзерсис на середине зала.

Теория:

Документ подписан электронной подписью.

Повторения классических упражнений.

Практика: 1,2,3 группы:

Rond de jambe par terre

Adagio_на середине зала.

II и IV arabesques носком в пол. (На середине зала)

Раздел 6.Работа над репертуаром

Теория:

Объяснение постановочного материала танца.

Практика: 1,2,3 группы:

Работа над постановками хореографических композиций.

Раздел 7.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками.

Личностные результаты

У обучающихся

- будет воспитано чувство товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- будет развито эстетическая, нравственная культура поведения через приобщение к хореографическому творчеству;
- будут развиты лидерские, морально-волевые качества;

Метапредметные результаты:

Обучающийся приобретет умение:

- развиты чувство ритма, координации. Гибкость, пластичность и воображение;
- участвовать в танцевальной жизни объединения и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- названия народно-сценических движений;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

обучающиеся будут уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
- исполнять танцевальные композиции и участвовать в концертной деятельности

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- 1) оборудованный просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- 2) раздевалка для обучающихся;
- 3) наличие специальной танцевальной формы (спортивный шорты, балетные тапочки, балетную юбочку);
- 4) наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- 5) наличие танцевальных костюмов;
- 6) наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Оценочные материалы:

Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1)

Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию.
5. Промежуточная диагностика.

Формы и методы оценки результатов II-го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Народно-сценический танец».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная диагностика.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:
 - «Закончи движение»,
 - «Продолжи движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.

Формы и методы оценки результатов III -го года обучения.

1. Устный опрос по разделу «Основы джаз - модерна».
2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
3. Контрольный зачет «Методика исполнения упражнений у станка и на середине».
4. Итоговая диагностика.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»:
 - составление комбинации в эстрадном стиле,
 - составление комбинации в народном стиле,

- составление танцевальной связки в современном стиле,
- танцевальная импровизация на заданную тему.

Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

2.3.Методический материал

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

1. демонстрация формируемых навыков (практический показ);
2. наглядная объяснение методики исполнения движения;
3. демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

1. качественный показ;
2. словесное (образное) объяснение;
3. сравнение;
4. контраст; повторение

2.4.Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, являющаяся комплексом основных характеристик образования, и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, дата начала и окончания учебных периодов

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2025-30.12.2025	01.09.2025-30.12.2025	
	2 полугодие	09.01.2026-29.05.2026	09.01.2026-22.05.2026	
Возраст детей, лет		8-17	9-17	10-17
Продолжительность занятия, час		1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	72

2.5.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков в подгруппе
сентябрь				
1	Общекультурное	День открытых дверей в объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением»	сентябрь 2025г	(2 год обучения) 15

2	Общекультурное	Занятие, посвященное «Дню тайги» Часы общения «Культура и поведения»	сентябрь 2025г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье-сберегающее	Беседы о технике безопасности на занятиях	сентябрь 2025г	(2 год обучения) 15
Октябрь				
1	Общекультурное	1.«Посвящение в танцоры» 2.День именинника	октябрь 2025г	(2 год обучения) 15
2	Общекультурное	Индивидуальные консультации	Октябрь 2025г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье-сберегающее	1.Правила внутреннего распорядка. 2.Расписание занятий	Октябрь 2025г	(2 год обучения) 15
ноябрь				
1	Общекультурное	Беседа «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Ноябрь 2025г	(2 год обучения) 15
2	Общекультурное	День танца «Молод, пока танцуешь»	Ноябрь 2025г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье-сберегающее	Беседа «Вредные привычки»	Ноябрь 2025г	(2 год обучения) 15
Декабрь				
1	Общекультурное	Подготовка и участие в мероприятиях МКУ ИДЦ ВСП И МКОУ СОШ№12	Декабрь 2025г	(2 год обучения) 15
2	Общекультурное	Работа над разработкой костюмов	Декабрь 2025г	1(2 год обучения) 5
3	Здоровье-сберегающее	Дни здоровья(санки, лыжи)	Декабрь 2025г	1(2 год обучения) 5
Январь				
1	Общекультурное	Часы общения «Культура поведения в общественных местах	Январь 2026 г	1(2 год обучения) 5
2	Общекультурное	Родительское собрание «Итоги 1 полугодия»	Январь 2026 г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье-сберегающее	Дни здоровья.. Поездка на каток	Январь 2026 г	(2 год обучения) 15

февраль				
1	Общекультурное	«Королевский бал» Муз.танцевальная сказка	Февраль 2026г	(2 год обучения) 15
2	Общекультурное	Открытые занятия	Февраль 2026г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье- сберегающее	Техника безопасности при поездках и экскурсиях	Февраль 2026г	(2 год обучения) 15
Март				
1	Общекультурное	Посещение концертных мероприятиях	Март 2026г	15 (2 год обучения)
2	Общекультурное	Анкетирование родителей	Март 2026г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье- сберегающее	Участие в конкурсах по экологии	Март 2026г	(2 год обучения) 15
Апрель				
1	Общекультурное	Часы общения. Просмотр видео материала	Апрель 2026г	(2 год обучения) 15
2	Общекультурное	Индивидуальные консультации	Апрель 2026г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье- сберегающее	«День здоровья»-поход в лес	Апрель 2026г	(2 год обучения) 15
Май				
1	Общекультурное	Участие в мероприятиях МОУ ДОД РДДТ	Май 2026г	15 (2 год обучения)
2	Общекультурное	Родительское собрание « Итоги года»	Май 2026г	(2 год обучения) 15
3	Здоровье- сберегающее	Итоги года. Поход.	Май 2026г	(2 год обучения) 15

Список литературы

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.

2. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
10. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.
12. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
13. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО Издательство Астрель, 2002.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, N 4, 1998.
16. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
17. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

**Диагностика учебных достижений ребенка
по дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям 2. Осмысленност ь и правильность использования специальной терминологии	1.Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос и др. Собеседование
		2.Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	5	
		3.Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
		• Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает, употребляет специальные термины)	1	
		•Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
		•Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	

II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Классический танец 2.2. Народный танец 2.3. Современный танец III. Обще учебные умения и навыки ребенка 3.1. Умение слышать и слушать педагога 3.2. Умение выступать перед аудиторией, на сцене 3.3. Соблюдения навыков в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков) 2. Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) 3. Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 1. Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2. Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3. Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10 1 5 10	Контрольное задание Контрольное задание

Инструкция по заполнению

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - теоретическая подготовка ребенка. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей - практическая подготовка ребенка. Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);

Документ подписан электронной подписью.

- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – общеучебные умения и навыки ребенка.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному- 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить за-

Документ подписан электронной подписью.

ветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программ

Документ подписан электронной подписью.

[illegible]

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		ДОКУМЕНТА	ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПОДЛИННОСТЬ ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.			
ПОДПИСЬ			
Общий статус подписи:	Подпись верна		
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062		
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU		
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru		
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10		
Дата и время создания ЭП:	23.06.2025 14:50:00 UTC+10		