

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального района

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального района Приморского края**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ №65-од
от « 26 » __06__ 2023 __г.

ОТ СКУКИ НА ВСЕ РУКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Бурова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Восток
2023 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа детского объединения «От скуки на все руки» художественной направленности включает в себя следующие блоки: «бумагопластика», «лепка», «творчество из природного материала» и «креативное рисование».

В блоке «Креативное рисование» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Блок «Бумагопластика» позволяет детям раскрыть себя в разных техниках бумажного творчества: квиллинг, папье-маше, художественное вырезание, аппликация и т.д.

Притом на помощь можно позвать еще много подручного материала: ножницы, клей, скрепки, бижутерию и т.д., главное - была бы фантазия. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить все свои познавательные интересы. Бумага - это такой волшебный продукт, из которого можно сотворить массу вещей.

Блок «Лепка» даёт прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Блок «Творчество из природного материала» направлен на развитие эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Обучающиеся научатся выполнять сувениры, поделки из природного материала. В процессе обучения дети познакомятся с основами составления композиций из растений, цветов и шишек, ракушек, семян и другого; научатся приемам работы с природным материалом.

Актуальность программы – как вид декоративно-прикладного искусства, является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения - общекультурный

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Документ подписан электронной подписью.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5-15 лет.
(Воспитанники МКДОУ №28 и обучающиеся МКОУ «СОШ» №31 посёлка Восток, Приморского края, Красноармейского района).

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы - программа реализуется 3 года обучения.

Первый год обучения – программа не реализуется на 2023-2024 год

Второй год обучения – 180 часов.

Третий год обучения – 180 часов.

Формы обучения.

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты, демонстрация фото-видео работ;
- выставки, как результат своей и коллективной деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практические занятия.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Особенность организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов - 360. Занятия проводятся:

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз – 1 час.

Продолжительность занятий - 45 минут, с перерывом 10 минут. Общее количество часов 2 года обучения – 180ч.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз – 1 час.

Продолжительность занятий - 45 минут, с перерывом 10 минут. Общее количество часов 3 года обучения – 180ч.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение техникам декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, лепка, творчество из природного материала).

Задачи:

Воспитательные:

- формировать интерес к искусству декоративно-прикладного творчества – креативного рисования, бумагопластике, лепке, творчеству из природного материала;

- раскрывать в ребёнке творческие способности - умение видеть необычное в обычном;

- содействовать формированию у обучающихся личностных качеств: ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности, дисциплине.

Развивающие:

- развивать образное мышление, память, внимание, чувство цвета, воображения и фантазии;

- развивать мелкую моторику, глазомер, творческое воображение;

- развивать умение планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Обучающие:

- сформировать представление о сути декоративно-прикладного творчества;

- обучить технологии изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала, лепка).

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с объединением	1	1	-	Беседа
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы	1	1	-	Беседа
2.	Креативное рисование	47	7,5	40,5	
2.1.	Вводное занятие. Рассказ о правополушарном рисовании, методах и инструментах	1	1	0	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2.	Способы создания фона. Изготовление заготовок-фонов	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.	Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4.	Правополушарное рисование. «Веточка калины». Пальчиковое рисование	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5.	Животные. Смешанные техники	6	1	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6.	Акварель. Создание фона пакетом «Подводный мир»	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7.	Креативная техника «Рисование на мятой бумаге»	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.8.	Акварель по-сырому	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

2.9.	Кляксография	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.10.	Понятие светотени. Натюрморт «Груши». бумага + восковые мелки	6	1	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.11.	Создание цветной бумаги креативными техниками	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.12.	Дудлинг. Основы	5	0,5	4,5	
3.	Бумагопластика	65	5,5	59,5	
3.1.	Волшебные свойства бумаги. Аппликация на плоскости	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2.	Объёмные поделки из бумаги	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Открытки из бумаги	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.4.	Оригами. Наипростейшие поделки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.5.	Аппликация. Способы создания. Простые композиции из разных материалов	16	0,5	15,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.6.	Папье-маше + бросовый материал	10	0,5	9	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

3.7.	Наипростейшие украшения для окон. Вытынанки наипростейшие	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.8.	Поделки из бумаги на шпажках	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.	Лепка	32	3	29	
4.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории лепки и материалах	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.2.	Лепка из воздушного пластилина различных объёмных предметов	15	1	14	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.3.	Лепка различных плоскостных композиций	16	1	15	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.	Творчество из природного материала	32	3	29	
5.1.	Вводное занятие. Основы композиции. История творчества из природного материала	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.2.	Роспись морских камней акрилом	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.3.	Поделки из шишек	7	0,5	6,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.4.	Роспись на спилах	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.5.	Букет из веток, декорированный бумагой и различной фурнитурой	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение,

					выполнение практической работы
6.	Выставочные работы	3	3	-	Беседа, выставка
Итого часов:		180	23	157	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

2. Раздел: Креативное рисование

2.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ о правополушарном рисовании, методах и инструментах

Теория: Рассказ о правополушарном рисовании, технике выполнения. Показ готовых работ.

2.2. Тема: Способы создания фона

Теория: Рассказ о способах выполнения фона. Показ образцов.

Практика: Создание фона разными способами, изученными в теории.

2.3. Тема: Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация

Теория: Показ готовой работы. Рассказ о композиции. Выбор сюжета.

Практика: Выполнение практической работы.

2.4. Тема: Правополушарное рисование. «Веточка калины». Пальчиковое рисование

Теория: Выполняется заготовка-фон в технике правополушарного рисования. С помощью пальца тычком пишется калина. Кистью прорисовываются детали, штрихи.

Практика: Выполнение работы.

2.5. Тема: Животные. Смешанные техники

Теория: Выбор сюжета, изготовление заготовки-фона, выполнение рисунка.

Практика: Выполнение работы.

2.6. Тема: Акварель. Создание фона пакетом. «Подводный мир»

Теория: Лист акварельной бумаги обильно смачивается, кистью наносятся различные цвета. Ещё раз смачивается и накладывается пакет. Высушивается феном. После высыхания фона пишется морской пейзаж.

Практика: Выбор сюжета и выполнение рисунка.

2.7. Тема: Креативная техника «Рисование на мятой бумаге»

Теория: Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска убирается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается силуэт маркером.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.8. Тема: Акварель по-сырому

Теория: Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.9. Тема: Кляксография

Теория: На чистый лист бумаги наносится акварельная водичка и раздувается с помощью коктейльной трубочки.

Практика: Выбор сюжета из представленных.

Выполнение рисунка в технике «Кляксография».

2.10. Тема: Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши». Мятая бумага + восковые мелки

Теория: Показ готовой работы, рассказ о технике выполнения, принципах светотени.

Практика: Выполнение работы в данной технике.

2.11. Тема: Создание цветной бумаги креативными техниками

Теория: Берутся листы формата А4 для принтера, в различных креативных техниках наносится «структура» бумаги. Листы сушатся.

Практика: Изготовление поверхностей бумаги в различных техниках.

2.12. Тема: «Дудлинг»

Теория: Маркером на лист бумаги наносится повторяющийся рисунок согласно выбранному сюжету.

Практика: Выполнение рисунка в данной технике.

3 Раздел: Бумагопластика

3.1. Тема: Волшебные свойства бумаги. Аппликация на плоскости

Теория: Вводное занятие, показ готовых работ в технике аппликация.

Рассказ о различных техниках и способах выполнения.

Практика: Выполнение различных аппликаций на плоскости.

3.2. Тема: Объёмные поделки из бумаги

Теория: Показ готовых работ. Рассказ о тонкостях выполнения.

Практика: Изготовление поделок.

3.3. Тема: Открытки из бумаги

Теория: Показ готовых открыток. Рассказ о различных техниках и способах выполнения. Выбор сюжета.

Практика: Выполнение открытки.

3.4. Тема: Оригами. Наипростейшие поделки

Теория: Под руководством педагога пошаговое складывание листа бумаги.

Практика: Пошаговое складывание листа бумаги.

3.5. Тема: Аппликация. Способы создания. Простые композиции из разных материалов

Теория: Рассказ об истории аппликации, показ готовых работ.

Принципы композиции при создании работы.

Практика: Выполнение простых аппликаций из различных материалов.

3.6. Тема: Папье-маше + бросовый материал

Теория: Рассказ об истории возникновения папье-маше. Показ готовых работ. Технология изготовления.

Практика: Выполнение работы в данной технике.

3.7. Наипростейшие украшения для окон. Вытынанки наипростейшие

Теория: Показ готовых украшений, рассказ о технике выполнения. Выбор сюжета и рисунка. Подбирается бумага нужного размера. Размещается на специальном коврике. Вырезается резакон начиная с мелких частей, затем переходя к более крупным. В последнюю очередь обрезаются контур.

Практика: Изготовление вытынанок из бумаги в предложенных техниках.

3.8. Тема: Поделки из бумаги на шпажках

Теория: Выбор сюжета для работы из представленных. Выполнение в различных креативных техниках

Практика: Выполнение работы.

4 Раздел: Лепка

4.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения лепки и различных материалах

Теория: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения лепки, материалах.

4.2. Тема: Лепка из воздушного пластилина различных предметов

Теория: Выбор сюжета из представленных образцов. Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление заготовки, высушивание.

4.3. Тема: Лепка различных плоскостных композиций

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Пластилин наносится на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков и приклеивания к заготовке.

Практика: Изготовление поделки в данной технике.

5 Раздел: Творчество из природного материала

5.1. Тема: Вводное занятие. Основы композиции. История творчества из природного материала

Теория: Рассказ об истории возникновения творчества из природного материала, показ готовых работ.

5.2. Тема: Роспись морских камней акрилом

Теория: Грунтовка камушка. Выбор сюжета. Поэтапное раскрашивание акрилом. Покрытие лаком.

Практика: Выполнение работы поэтапно.

5.3. Тема: Поделки из шишек

Теория: Выбор сюжета для поделки.

Практика: Поэтапное выполнение

5.4. Тема: Роспись на спилах

Теория: Грунтовка спилов. Выбор сюжета. Поэтапное раскрашивание акрилом. Покрытие лаком.

Практика: Выполнение работы поэтапно.

5.5. Тема: Букет из веток декорированный бумагой и различной фурнитурой

Теория: Выбор веточек нужной формы, создание композиции. Грунтовка. Раскрашивание. Декорирование различным декором.

Практика: Поэтапное выполнение

6 Раздел: Выставочные работы

Теория: Выставка работ обучающихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с объединением	1	1	-	Беседа
1.1	Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы	1	1	-	Беседа
2.	Креативное рисование	54	7,5	46,5	
2.1	Вводное занятие	1	1		Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2	Способы создания фона	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3	Техника изображения травы с помощью жёсткой кисти. «Осенний вечер»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4	Пейзаж. Техника изображения деревьев с помощью пластиковой карты	6	1	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5	Штампинг листьями	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6	Рисование с помощью ватных палочек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7	Рисование на мятой бумаге	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.8	Акварель по-сырому	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.9	Монотипия	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение

					практической работы
2.10	Техника изображения цветов с помощью фольги, пакета, кляксографии и пластиковой карточки	18	0,5	17,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.11	Пейзаж. Техники изображения дерева	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.12	«Набрызг»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.13	Пальчиковое + ладошковое рисование	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3	Бумагопластика	101	6	95	
3.1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2	Квиллинг. Основы. Создание простой композиции	15	1	14	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3	Оригами. Основы. История. Приёмы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.4	Оригами. Наипростейшие поделки	10	0,5	9,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.5	Аппликация. Способы создания. Простые композиции из разных материалов	16	0,5	15,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.6	Папье-маше	20	0,5	19,5	Беседа, наблюдение, выполнение

					практической работы
3.7	Цветы из бумаги	16	0,5	15,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.8	Украшение для окон. Вытынанки	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.9.	Поделки из бумаги на шпажках	13	1	12	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.	Лепка	21	3	18	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления	1	1	0	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.2.	Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста. Сушка. Раскрашивание	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.3.	Пластилинография	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.	Выставочные работы	3	3		Беседа, выставка
Итого часов:		180	20,5	159,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1 Тема: Введение в программу. Техника безопасности.

Инструменты и материалы

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

2. Раздел: Креативное рисование

2.1. Тема: Вводное занятие

Теория: Рассказ о правополушарном рисовании, технике выполнения. Показ готовых работ.

2.2. Тема: Способы создания фона

Теория: Рассказ о способах выполнения фона. Показ образцов.

Практика: Создание фона разными способами, изученными в теории.

2.3. Тема: Техника изображения травы с помощью жёсткой кисти «Осенний вечер»

Теория: Широкой жесткой полусухой кистью на заготовке-фоне прорисовывается трава. Тонкой кистью прорисовываются небрежные травинки, цветочки.

Практика: Выполнение практической работы.

2.4. Тема: Пейзаж. Техника изображения деревьев с помощью пластиковой карты

Теория: На пластиковую карту наносится коричневая гуашь, прорисовывается ствол дерева. С помощью полусухой жёсткой кисти прорисовывается крона деревьев.

Практика: Выполнение работы.

2.5. Тема: Штампинг листьями

Теория: На заготовке-фоне ставятся штампы с помощью листьев гуашью. Прорисовываются заключительные штрихи тонкой кистью.

Практика: Подготовка заготовки-фона. Рисуем пейзажи разных времён года по выбранным сюжетам.

2.6. Тема: Рисование с помощью ватных палочек

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Ватные палочки макаются в краску нужного цвета, затем совершается тычок.

Практика: Выбор сюжета для картины из представленных образцов: «Морское дно», «Люпины», «Веточка сирени», «Одуванчики», «Весеннее дерево».

2.7. Тема: Рисование на мятой бумаге

Теория: Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.8. Тема: Акварель по-сырому

Теория: Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.9. Тема: Монотипия

Теория: Лист бумаги складывается наполовину, или берётся два листа. Для рисования берётся как гуашь, так и акварель. На одну сторону наносится сюжет, например, крыло бабочки – складывается, плотно прижимается, раскрывается. Уникальная картина готова.

Практика: Выбор сюжета из представленных.

Выполнение рисунка в технике «Монотипия».

2.10. Техника изображения цветов с помощью фольги, пакета, кляксографии и пластиковой карточки

Теория: Показ приёмов выполнения цветов и отработка на черновике.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Подготовка заготовки фона. Выполнение цветочной композиции в данной технике.

2.11. Пейзаж. Техника изображения дерева

Теория: Акварельной краской создаётся фон картины. Пластиковой картой прорисовывается ствол. Тонкой кистью прорисовываются веточки.

Практика: Выполнение рисунка в данной технике.

2.12. Тема: «Набрызг»

Теория: Набирается краска нужной консистенции, выполнять характерные, резкие движения рукой.

Практика: Выполнение рисунка в данной технике.

2.13. Тема: Пальчиковое + ладошковое рисование

Теория: Ребёнок самостоятельно наносит кисточкой краску на ладонь, делается отпечаток на листе бумаги. С помощью отпечатка пальчика краской композиция завершается, маркером или тонкой кистью дорисовываются завершающие штрихи.

Практика: Выполнение рисунка в данной технике.

3 Раздел: Бумагопластика

3.1. Тема: Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга

Теория: Вводное занятие, показ готовых работ в технике квиллинг.

3.2. Тема: Квиллинг. Основы. Создание простой композиции

Теория: Знакомство с инструментами для квиллинга. Выбор сюжета для простой композиции. Накручивание полосок на вертушку. Приклеивание к заготовке.

Практика: Изготовление работы с элементами квиллинга.

3.3. Тема: Оригами. Основы. История. Приёмы

Теория: Рассказ об истории возникновения оригами. Показ основных приёмов выполнения.

Практика: Выполнение наипростейшего оригами.

3.4. Тема: Оригами. Наипростейшие поделки

Теория: Под руководством педагога пошаговое складывание листа бумаги. Затем следующая работа складывается по памяти.

Практика: Пошаговое складывание листа бумаги.

3.5. Тема: Аппликация. Способы создания. Простые композиции из разных материалов

Теория: Рассказ об истории аппликации, показ готовых работ. Принципы композиции при создании работы.

Практика: Выполнение простых аппликаций из различных материалов.

3.6. Тема: Папье-маше

Теория: Рассказ об истории возникновения папье-маше. Показ готовых работ. Технология изготовления.

Практика: Выполнение работ в данной технике.

3.7. Тема: Цветы из бумаги

Теория: Показ поделок, выполненных в разных техниках. Тонкости технологии изготовления цветов.

Практика: Изготовление цветов из бумаги в предложенных техниках.

3.8. Тема: Украшения для окон. Вытынанки

Теория: Выбор сюжета и рисунка. Подбирается бумага нужного размера. Размещается на специальном коврике. Вырезается резакон начиная с мелких частей, затем переходя к более крупным. В последнюю очередь обрезаются контур.

Практика: Вырезание простых вытынанок.

3.9. Тема: Поделки из бумаги на шпажках

Теория: Выбор сюжета. Вырезание картона нужного размера, приклеивание рисунка, различного декора, шпажки.

Практика: Пошаговое выполнение работы.

4 Раздел: Лепка

4.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления

Теория: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления и высушивания, раскрашивания.

4.2. Тема: Лепка простых композиций на плоскости. Сушка. Раскрашивание

Теория: Выбор сюжета из представленных образцов. Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление заготовки, высушивание, роспись, декорирование, покрытие лаком.

4.3. Тема: Пластилинография

Теория: Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Затем пластилин наносится на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков на лист бумаги.

Практика: Изготовление поделки в данной технике.

5 Раздел: Выставочные работы

Теория: Выставка работ обучающихся.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с объединением.	1	1	-	Беседа
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы.	1	1	-	Беседа
2	Креативное рисование.	48	7	41	
2.1.	Правополушарное рисование. «Пальмы» «Совушки» «Ночной город» «Сакура» «Коты на крыше» «Одуванчики»	14	3,5	10,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

2.2.	Гуашь. «Маки». Пластиковая карта	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.	Масляная пастель	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4.	Рисование на мятой бумаге	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5.	Акварель по-сырому	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6.	Техника «штампинга»	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7.	Кляксография	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.8.	«Набрызг»	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.	Бумагопластика	98,5	8,5	90	
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2.	Квиллинг. Композиции средней степени сложности. Закрытые формы	15	1	14	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Петельчатый квиллинг	11	1	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

3.4.	Украшения из квиллинга	10,5	1	9,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.5.	Кукла из бумаги	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.6.	Объёмный квиллинг. Яйцо	12	1	11	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.7.	Оригами средней степени сложности	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.8.	Панно. Композиции из бумаги	16	0,5	15,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.9.	Папье-маше	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.10.	Украшение для окон. Вытынанки	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.1.1	Тонирование бумаги разными способами	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.	Творчество из природного материала	21,5	3	18,5	

4.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.2.	Рисование крупами	2,5	0,5	2	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.3.	Топиарий – дерево счастья. Декорирование природным материалом	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.4	Роспись на спилах	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.5.	Панно из природного материала	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.	Поделки из бросового материала	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
6.	Выставочные работы	3	3	-	Беседа, выставка
Итого часов:		180	23	157	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1 Тема: Введение в программу. Техника безопасности.

Инструменты и материалы

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

2. Раздел: Креативное рисование

2.1. Тема: Правополушарное рисование

Теория: Повторение основ правополушарного рисования.

Практика: Выполнение работ: «Пальмы», «Совушки», «Ночной город», «Сакура», «Коты на крыше», «Одуванчики».

2.2. Тема: Гуашь. «Маки». Пластиковая карта

Теория: Показ образца работы, рассказ и показ поэтапного выполнения в технике пластиковой карты.

Практика: Создание картины поэтапно.

2.3. Тема: Масляная пастель

Теория: Ознакомление с масляной пастелью. Отработка на черновике основных элементов, выполнение практической работы.

Практика: Выполнение практических работ.

2.4. Тема: Рисование на мятой бумаге

Теория: Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.5. Тема: Акварель по-сырому

Теория: Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.6. Тема: Техника «штампинга»

Теория: Подготовка заготовки-фона. С помощью различных инструментов для «штампинга» делаются отпечатки по задуманному сюжету.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.7. Тема: Кляксография

Теория: Показ техники выполнения кляксографии на черновике.

Практика: Подготовка заготовки-фона, поэтапное выполнение рисунка.

2.8. Тема: «Набрызг»

Теория: набирается краска нужной консистенции, выполнять характерные, резкие движения рукой.

Практика: Выполнение рисунка в данной технике.

3 Раздел: Бумагопластика

3.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие, показ готовых работ в технике квиллинг. Техника безопасности.

3.2. Тема: Квиллинг. Композиции средней степени сложности. Закрытые формы

Теория: Ознакомление с различными закрытыми формами.

Практика: Изготовление магнитиков-сувениров в технике квиллинг.

3.3. Тема: Петельчатый квиллинг

Теория: Ознакомление с петельчатым квиллингом.

Практика: Выполнение композиций в данной технике.

3.4. Тема: Украшения из квиллинга

Теория: Показ образцов украшений из квиллинга. Выбор сюжета для украшения.

Практика: Выполнение украшения.

3.5. Тема: Кукла из бумаги

Теория: Из картона выполняется заготовка будущей куклы. Склеивается. Разрисовывается.

Практика: Изготовление куклы.

3.6. Тема: Объёмный квиллинг. Яйцо

Теория: Накручиваются элементы из бумажных полос. На пенопластовое яйцо с помощью булавок приклеиваются квиллинг-элементы. По завершению, булавки снимаются - яйцо покрывается лаком для прочности. Декорируется блестками, бусинами.

Практика: Выполнение работ в данной технике.

3.7. Тема: Оригами средней степени сложности

Теория: Квадрат бумаги складывается по инструкции педагога. От простого к сложному.

Практика: Пошаговое складывание листа бумаги.

3.8. Тема: Панно. Композиции из бумаги

Теория: Подготавливается основа из картона вместе с рамкой. Выбирается сюжет для композиции. Изготавливаются отдельные элементы в различных техниках. Приклеиваются к заготовке. Оформляется различным декором.

3.9. Тема: Папье-маше

Теория: Рассказ об истории возникновения папье-маше, технологии изготовления.

Практика: Пошаговое выполнение работы.

3.10. Тема: Украшение для окон. Вытынанки

Теория: Выбор сюжета и рисунка. Подбирается бумага нужного размера. Размещается на специальном коврик.

Документ подписан электронной подписью.

Вырезается резакон начиная с мелких частей, затем переходя к более крупным. В последнюю очередь обрезается по контуру.

Практика: Вырезание вытынанок средней сложности.

3.11. Тема: Тонирование бумаги разными способами

Теория: Берётся бумага разной плотности. Смешиваются различные составы, которыми покрывается бумага. Высушивается естественным путём. Выравнивается как под прессом, так и с помощью утюга.

Практика: Подготовка различных составов, тонировка бумаги, высушивание, выравнивание.

4 Раздел: Творчество из природного материала

4.1 Тема: Вводное занятие

Теория: Рассказ об истории возникновения творчества из природного материала, показ готовых работ.

4.2 Тема: Рисование крупами

Теория: На заготовку-фон наносится эскиз будущей работы. Затем аккуратно покрывается клеем ПВА часть рисунка, на которую будет приклеиваться крупа. Если планируется сделать рисунок разноцветным – используем разные крупы, можно их покрасить.

Практика: Выполнение работы поэтапно.

4.3 Тема: Топиарий – дерево счастья. Декорирование природным материалом

Теория: Сначала подготавливается необходимый материал для топиария. Основа-шар из пенопласта красится в нужный цвет, далее вставляется ствол и фиксируется место крепления клеем. Затем гипсовой массой заполняется горшок, не доходя 2-3 см до края. Вставляется ствол в центр и фиксируется до полного застывания.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выполнение работы поэтапно. Основа-шар декорируется природным материалом, фурнитурой, блёстками.

4.4 Тема: Роспись на спилах

Теория: Грунтовка спиля. Выбор сюжета. Поэтапное раскрашивание акрилом. Покрытие лаком.

Практика: Выполнение работы поэтапно.

4.5 Тема: Панно из природного материала

Теория: Выбор основы для панно – картон, фанера или др. Раскрашивание, создание рамки. Подготовка природного материала для композиции. Приклеивание клеевым пистолетом. Украшение различным декором.

Практика: Поэтапное выполнение работы.

5 Раздел: Поделки из бросового материала

Теория: подготавливается различный бросовый материал – пластиковые бутылки, пробки, пенопласт, поломанная фурнитура. Моется, сортируется по виду и размеру. Выбирается сюжет для композиции, «собирается» композиция.

Практика: выполняется поделка из бросового материала.

6 Раздел: Выставочные работы

Теория: Выставка работ обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

Результатом реализации данной программы является освоение техник декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала).

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформирован интерес к искусству декоративно-прикладного творчества – креативного рисования, бумагопластике, лепке, творчеству из природного материала;

- у обучающихся будут раскрыты творческие способности – умение видеть необычное в обычном;

Документ подписан электронной подписью.

- у обучающихся будут раскрыты личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся будет сформировано образное мышление, память, внимание, чувство цвета, воображение и фантазия;

- у обучающихся будет развита мелкая моторика, глазомер, творческое воображение;

- у обучающихся будет сформировано умение планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

- обучающийся приобретёт представление о сути декоративно-прикладного творчества;

- обучающийся будет владеть технологиями изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластики, творчества из природного материала, лепки).

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение:

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками ребятам в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

Документ подписан электронной подписью.

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- книги, журналы побумагопластике;
- книги, журналы по созданию поделок из соленого теста;
- схемы для квиллинга;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала;
- раскраски;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- наличие информационного стенда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с материалами (бумагой, тестом, природным материалом).

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки:

- низкий,
- средний;
- высший.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы, определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся творческого объединения «От скуки на все руки» (приложение 1).

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)						Конец года (кол-во детей / %)					
		высший		средний		низкий		высший		средний		низкий	
	Дата проведения												
1	Мотивация к занятиям												
2	Познавательная нацеленность												
3	Творческая активность												
4	Коммуникативные умения												
5	Практические навыки												
6	Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация												

	рабочего места																		
7	Самоконтроль																		

2.3 Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «От скуки на все руки» применяются:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- наблюдение
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

Документ подписан электронной подписью.

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера.

Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;

- игровые технологии;

- технологии развивающего обучения;

- здоровье-сберегающие технологии;

- информационно-коммуникативные технологии;

Документ подписан электронной подписью.

- технология проектной деятельности.

2.4 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе с 04.09.2023 по 24.05.2024.

Этапы образовательного процесса	2 год		
Продолжительность учебного года, неделя	36		
Количество учебных дней	108		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023-29.12.2023	
	2 полугодие	09.01.2024-24.05.2024	
Возраст детей, лет	5-15		
Продолжительность занятия, час	2 часа – 2 раза; 1 час – 1 раз		
Режим занятия	3 раза/нед		
Годовая учебная нагрузка, час	180		

Этапы образовательного процесса	3 год		
Продолжительность учебного года, неделя	36		
Количество учебных дней	108		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023-29.12.2023	
	2 полугодие	09.01.2024-24.05.2024	
Возраст детей, лет	5-15		
Продолжительность занятия, час	2 часа – 2 раза; 1 час – 1 раз		
Режим занятия	3 раза/нед		
Годовая учебная нагрузка, час	180		

2.5 Календарный план воспитательной работы


№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
-------	-------------	----------------------	------	----------------------------

Сентябрь				
1	Общекультурное	День открытых дверей в творческом объединении «От скуки на все руки».	18.09.2023	10-15
2	Общекультурное	Занятие, посвященное Дню уссурийского тигра. Беседа + сюжетные рисунки	25.09.2023	15
Октябрь				
1	Духовно-нравственное	Занятие-беседа «Культурный человек»	06.10.2023	10-15
2	Общекультурное	Беседа «Берегите воду»	13.10.2023	15
3	Духовно-нравственное	Развивающее занятие «Вежливость и доброта»	20.10.2023	10-15
4	Духовно-нравственное	Экскурсия в музей посёлка	27.10.2023	10-15
Ноябрь				
1	Общекультурное	Викторина «Умники и умницы» (расширить знания об окружающем мире)	03.11.2023	10-15
2	Общекультурное	Беседа «Мы дети чистой планеты»	10.11.2023	10-15
3	Здоровьесберегающее	Беседа «Терроризм. Опасные предметы».	17.11.2023	10-15
4	Здоровьесберегающее	Беседа «Что такое здоровый образ жизни».	24.11.2023	10-15
Декабрь				
1	Духовно-нравственное	Игра «О, счастливчик»	01.12.2023	10-15
2	Здоровьесберегающее	Беседа «Как защитить себя от болезней»	08.12.2023	10-15
3	Духовно-нравственное	Викторина, посвященная зиме и новогодним праздникам.	15.12.2023	15
4	Общекультурное	Тематическая выставка, посвященная Новому году.	22.12.2023	10-15
Январь				
1	Общекультурное	Беседа «Моя любимая книга»	09.01.2024	10-15
2	Общекультурное	Беседа «История нашего посёлка»	19.01.2024	10-15
Февраль				
1	Здоровьесберегающее	Беседа «Не играй, с бродячими животными!»	02.02.2024	10-15
2	Здоровьесберегающие	Игра-аукцион «Жизненные ценности»	09.02.2024	10-15
3	Общекультурное	Выставка «День защитника отечества»	21.02.2024	10

4	Здоровьесберегающее	Занятие «Не хочу быть неряхой»	28.02.2024	15
Март				
1	Общекультурное	Мастер-класс «Для милых мам»	04.03.2024	10
2	Общекультурное	Мастер-класс «Мандала»	11.03.2024	10
3	Духовно-нравственное	Занятие «Правила этики»	18.03.2024	15
4	Духовно-нравственное	Беседа «Наша дружная семья»	25.03.2024	10-15
Апрель				
1	Общекультурное	Викторина «День смеха»	01.04.2024	10-15
2	Общекультурное	Мастер-класс «Летим в космос»	11.04.2024	10
3	Духовно-нравственное	Беседа «Из жизни замечательных людей»	18.04.2024	15
4	Духовно-нравственное	Занятие «Пасхальные традиции»	25.04.2024	10-15
Май				
1	Общекультурное	Занятие-беседа «В мире культурных слов»	03.05.2024	10-15
2	Общекультурное	Мастер-класс «Журавлик победы»	07.05.2024	10-15
3	Здоровьесберегающее	Беседа «День Спички»	13.05.2024	10-15
4	Духовно-нравственное	Выставка в объединении по итогам года	23.05.2024	15-20

Список использованной литературы

- 1.Добрусина.А.Н. Рукоделкино. Квиллинг: чудеса из бумаги. М.: Феникс, 2016.
- 2.Зайцева А.А. Цветочные композиции в технике петельчатый квиллинг. М.: ЭКСМО, 2017.
- 3.Пэйнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. М.: АСТ, 2018.
- 4.Шнуровозова Т.В. Золотая книга поделок. М.: Рипол-Классик, 2017.
- 5.Ханова И.В. Солёное тесто. М.: Аст-Пресс, 2019.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.	
	
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80

Документ подписан электронной подписью.

Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10 Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	26.06.2023 10:48:56 UTC+10