

Управление образованием администрации  
Красноармейского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка  
Красноармейского муниципального района Приморского края

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО «ДДТ»  
с.Новопокровка  
О.А.Резниченко  
\_\_\_\_\_  
Приказ №70-од  
от « 30 » \_\_06\_\_ 2023 \_\_г.

## **Бумага и творчество**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Бурова Екатерина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Восток

2023 год

## **Раздел 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа детского объединения «Бумага и творчество» художественной направленности, включает в себя следующие блоки: «бумагопластика», «лепка», «творчество из природного материала» и «креативное рисование».

В блоке «Креативное рисование» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Блок «Бумагопластика» позволяет детям раскрыть себя в разных техниках бумажного творчества: квиллинг, художественное вырезание, аппликация и т.д.

Притом на помощь можно позвать еще много подручного материала: ножницы, клей, скрепки, бижутерию и т.д., главное - была бы фантазия. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить все свои познавательные интересы. Бумага — это такой волшебный продукт, из которого можно сотворить массу вещей.

Блок «Лепка» даёт прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная

Документ подписан электронной подписью.

умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Блок «Творчество из природного материала» направлен на развитие эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Обучающиеся научатся выполнять сувениры, поделки из природного материала. В процессе обучения дети познакомятся с основами составления композиций из растений, цветов и шишек, ракушек, семян и другого; научатся приемам работы с природным материалом.

**Актуальность программы** – как вид декоративно-прикладного искусства, является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Направленность программы** - художественная

**Уровень освоения** - стартовый

**Отличительная особенность** дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Документ подписан электронной подписью.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 5-15 лет. (Воспитанники МКДОУ №28 и ученики МКОУ «СОШ» №31 посёлка Восток, Приморского края, Красноармейского района).

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Объем и срок освоения программы:** программа реализуется за 3 года.

1 год обучения – 72 часа x 3 группы = 216 часов (в группе 5-10 чел.)

2 год обучения – 72 часа x 3 группы = 216 часов (в группе 5-10 чел.)

3 год обучения – 72 часа x 3 группы = 216 часов (в группе 5-10 чел.)

Всего: 648 часов

### **Формы обучения**

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты, демонстрация фото-видео работ;
- выставки, как результат своей и коллективной деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практические занятия.

**Форма занятий** – групповая, индивидуальная.

**Количество обучающихся в группе** - от 5 до 10 человек

**Особенность организации образовательного процесса** – в соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество учебных часов – 72 часа. Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 45 минут.

Общее количество часов – 72ч.

Общее количество учебных часов – 648 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут) перерыв 10 минут между группами;

Документ подписан электронной подписью.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут) перерыв 10 минут между группами;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут) перерыв 10 минут между группами;

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Обучение техникам декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, лепка, творчество из природного материала).

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

– сформировать интерес к искусству декоративно-прикладного творчества – креативного рисования, бумагопластике, лепке, творчеству из природного материала;

– раскрыть творческие способности - умение видеть необычное в обычном;

– воспитать личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, дисциплину.

#### **Развивающие:**

– развить образное мышление, память, внимание, чувство цвета, воображение и фантазию;

– развить мелкую моторику, глазомер, творческое воображение;

– сформировать умение планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

#### **Обучающие:**

– сформировать представление о сути декоративно-прикладного творчества;

Документ подписан электронной подписью.

– обучить технологии изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала, лепка).

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

п/п	№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1		<b>Знакомство с объединением</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа
1.1		Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы	1	1	-	Беседа
2.		<b>Креативное рисование</b>	<b>35</b>	<b>13,5</b>	<b>21,5</b>	
2.1.		Вводное занятие. Рассказ о правополушарном рисовании, методах и инструментах	0,5	0,5	-	Беседа
2.2.		Способы создания фона. Изготовление заготовки-фона	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.		Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4.		Правополушарное рисование «Веточка калины». Пальчиковое рисование	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5.		Гуашь	21	8	13	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6.		Акварель. Создание фона пакетом. Подводный мир	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7.		Креативная техника. Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

2.8.	Акварель	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.9.	Кляксография	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.10.	Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши». Мягкая бумага + восковые мелки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.11.	Создание цветной бумаги креативными техниками	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.12.	Дудлинг. Основы	1	0,5	0,5	
3.	<b>Бумагопластика</b>	<b>13</b>	<b>3,5</b>	<b>9,5</b>	
3.1.	Волшебные свойства бумаги. Аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2.	Квиллинг	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Оригами. Наипростейшие поделки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.4.	Аппликация	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.5.	Наипростейшие украшения для окон	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

3.6.	Поделки из бумаги на шпажках	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>4.</b>	<b>Лепка</b>	<b>17</b>	<b>6,5</b>	<b>10,5</b>	
4.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории лепки и материалах, изготовление простой поделки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.2.	Лепка из воздушного пластилина объёмных композиций	8	3	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.3.	Лепка различных плоскостных композиций	8	3	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>5.</b>	<b>Творчество из природного материала</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
5.1.	Вводное занятие. Основы композиции. История творчества из природного материала. Роспись камней акрилом	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.2.	Поделка из шишек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.3.	Роспись на спилах	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>6.</b>	<b>Выставочные работы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, выставка
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Раздел: Знакомство с объединением

#### 1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности.

#### Инструменты и материалы



Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

## **2. Раздел: Креативное рисование**

### **2.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ о правополушарном рисовании, методах и инструментах**

*Теория:* Рассказ о правополушарном рисовании, технике выполнения. Показ готовых работ.

### **2.2. Тема: Способы создания фона. Изготовление заготовки-фона**

*Теория:* Рассказ о способах выполнения фона. Показ образцов.

*Практика:* Создание фона разными способами, изученными в теории.

### **2.3. Тема: Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация**

*Теория:* Показ готовой работы. Рассказ о композиции. Выбор сюжета.

*Практика:* Выполнение практической работы.

### **2.4. Тема: Правополушарное рисование. «Веточка калины». Пальчиковое рисование**

*Теория:* выполняется заготовка-фон в технике правополушарного рисования. С помощью пальца тычком пишется калина. Кистью прорисовываются детали, штрихи.

*Практика:* Выполнение работы.

### **2.5. Тема: Гуашь**

*Теория:* Выбор сюжета, изготовление заготовки-фона, выполнение рисунка.

*Практика:* Выполнение работы.

### **2.6. Тема: Акварель. Создание фона пакетом. Подводный мир**

*Теория:* Лист акварельной бумаги обильно смачивается, кистью наносятся различные цвета. Ещё раз смачивается пульверизатором и накладывается пакет. Высушивается феном. После высыхания фона пишется морской пейзаж.

*Практика:* Выбор сюжета и выполнение рисунка.

## **2.7. Тема: Креативная техника. Рисование на мятой бумаге**

*Теория:* Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

*Практика:* Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

## **2.8. Тема: Акварель**

*Теория:* Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

*Практика:* Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

## **2.9. Тема: Кляксография**

*Теория:* на чистый лист бумаги наносится акварельная водичка и раздувается с помощью коктейльной трубочки.

*Практика:* Выбор сюжета из представленных.

Выполнение рисунка в технике «Кляксография».

## **2.10. Тема: Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши».**

### **Мятая бумага + восковые мелки**

*Теория:* Показ готовой работы, рассказ о технике выполнения, принципах светотени.

*Практика:* Выполнение работы в данной технике.

## **2.11. Тема: Создание цветной бумаги креативными техниками**

*Теория:* берутся листы формата А4 для принтера, в различных креативных техниках наносится «структура» бумаги. Листы сушатся.

*Практика:* Изготовление поверхностей бумаги в различных техниках.

## **2.12. Тема: Дудлинг. Основы**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Маркером на лист бумаги наносится повторяющийся рисунок согласно выбранному сюжету.

*Практика:* Выполнение рисунка в данной технике.

### **3. Раздел: Бумагопластика**

#### **3.1. Тема: Волшебные свойства бумаги. Аппликация**

*Теория:* Вводное занятие, показ готовых работ в технике аппликация. Рассказ о различных техниках и способах выполнения.

*Практика:* Выполнение различных аппликаций на плоскости.

#### **3.2. Тема: Квиллинг**

*Теория:* Показ готовых работ. Рассказ о тонкостях выполнения.

*Практика:* Изготовление поделок.

#### **3.3. Тема: Оригами. Наипростейшие поделки**

*Теория:* Показ готовых открыток. Рассказ о различных техниках и способах выполнения. Выбор сюжета.

*Практика:* Выполнение открытки.

#### **3.4. Тема: Аппликация**

*Теория:* Показ готовой работы. Принципы композиции при создании работы.

*Практика:* Выполнение простых аппликаций из различных материалов.

*Практика:* Выполнение работы в данной технике.

#### **3.5. Наипростейшие украшения для окон**

*Теория:* Показ готовых украшений, рассказ о технике выполнения. Выбор сюжета и рисунка. Подбирается бумага нужного размера. Размещается на специальном коврик. Вырезается резакон начиная с мелких частей, затем переходя к более крупным. В последнюю очередь обрезается контур.

*Практика:* Изготовление вытынанок из бумаги в предложенных техниках.

#### **3.6. Тема: Поделки из бумаги на шпажках**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Выбор сюжета для работы из представленных. Выполнение в различных креативных техниках

*Практика:* Выполнение работы.

#### **4. Раздел: Лепка**

##### **4.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения лепки и различных материалах, изготовление простой поделки**

*Теория:* Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения лепки, материалах.

*Практика:* Изготовление простой поделки.

##### **4.2. Тема: Лепка из воздушного пластилина объёмных композиций**

*Теория:* Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

*Практика:* Изготовление поделки.

##### **4.3. Тема: Лепка различных плоскостных композиций**

*Теория:* Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Пластилин наносится на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков и приклеивания к заготовке.

*Практика:* Изготовление поделки в данной технике.

#### **5. Раздел: Творчество из природного материала**

##### **5.1. Тема: Вводное занятие. Основы композиции. История творчества из природного материала. Роспись камней акрилом**

*Теория:* Рассказ об истории возникновения творчества из природного материала, показ готовых работ. Подготовка и роспись камня акрилом.

##### **5.2. Тема: Поделка из шишек**

*Теория:* на картонную заготовку приклеиваются шишки клеевым пистолетом. Раскрашивание акрилом и декорирование различной фурнитурой.

*Практика:* Выполнение работы поэтапно.

##### **5.3. Тема: Роспись на спилах**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Выбор сюжета, грунтовка спила, нанесение рисунка карандашом. Раскрашивание акрилом.

*Практика:* Поэтапное выполнение.

## **6. Раздел: Выставочные работы**

*Практика:* Выставка работ обучающихся.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Креативное рисование</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Рисуем лето	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.2.	Техника изображения травы с помощью жёсткой кисти. «Осенний вечер»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.3.	Натюрморт	2	0,5	1,5	
1.4.	Штампинг листьями	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.5.	Рисование с помощью ватных палочек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.6.	Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.7.	Монотипия	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.8.	Живопись. Гуашь	18	8	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

1.9.	Акварель	5	2	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>2.</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>13</b>	<b>3,5</b>	<b>9,5</b>	
2.1.	Квиллинг. Основы. Создание простой композиции	8	2	6	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2.	Папье-маше	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.	Цветы из бумаги	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>22</b>	<b>2,5</b>	<b>19,5</b>	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2.	Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста. Сушка. Раскрашивание	13	1	12	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Пластилинография	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>4</b>	<b>Выставочные работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа, выставка
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1.Раздел: Креативное рисование

**1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Рисуем лето**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

**1.2. Тема: Техника изображения травы с помощью жёсткой кисти. «Осенний вечер»**

**1.3. Тема: Натюрморт**

*Теория:* Рассказ о правополушарном рисовании, технике выполнения. Показ готовых работ.

**1.4. Тема: Штампинг листьями**

*Теория:* на заготовке-фоне ставятся штампы с помощью листьев гуашью. Прорисовываются заключительные штрихи тонкой кистью.

*Практика:* Подготовка заготовки-фона. Рисуем пейзажи разных времён года по выбранным сюжетам.

**1.5. Тема: Рисование с помощью ватных палочек**

*Теория:* Ватные палочки макаются в краску нужного цвета, затем совершается тычок.

*Практика:* Выбор сюжета для картины из представленных образцов: «Морское дно», «Люпины», «Веточка сирени», «Одуванчики», «Весеннее дерево».

**1.6. Рисование на мятой бумаге**

*Теория:* Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

*Практика:* Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

**1.7. Тема: Монотипия**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* Лист бумаги складывается наполовину, или берётся два листа. Для рисования берётся как гуашь, так и акварель. На одну сторону наносится сюжет, например, крыло бабочки – складывается, плотно прижимается, раскрывается. Уникальная картина готова.

*Практика:* Выбор сюжета из представленных.

Выполнение рисунка в технике «Монотипия».

### **1.8. Тема: Живопись. Гуашь**

*Теория:* на плотном листе бумаги гуашью кистью выполняется рисунок.

*Практика:* Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

### **1.9. Тема: Акварель**

*Теория:* Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

*Практика:* Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

## **2. Раздел: Бумагопластика**

### **2.1. Тема: Квиллинг. Основы. Создание простой композиции**

*Теория:* Знакомство с инструментами для квиллинга. Выбор сюжета для простой композиции. Накручивание полосок на вертушку. Приклеивание к заготовке.

*Практика:* Изготовление работы с элементами квиллинга.

### **2.2. Тема: Папье-маше**

*Теория:* Рассказ об истории возникновения папье-маше. Показ готовых работ. Технология изготовления.

*Практика:* Выполнение работ в данной технике.

### **2.3. Тема: Цветы из бумаги**

*Теория:* Показ поделок, выполненных в разных техниках. Тонкости технологии изготовления цветов.

*Практика:* Изготовление цветов из бумаги в предложенных техниках.

## **3. Раздел: Лепка**



### **3.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления**

*Теория:* Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления и высушивания, раскрашивания.

### **3.2. Тема: Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста. Сушка. Раскрашивание**

*Теория:* Выбор сюжета из представленных образцов. Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

*Практика:* Изготовление заготовки, высушивание, роспись, декорирование, покрытие лаком.

### **3.3. Тема: Пластилинография**

*Теория:* Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Затем пластилин наносится на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков.

*Практика:* Изготовление поделки в данной технике.

## **4. Раздел: Выставочные работы**

*Теория:* Выставка работ обучающихся.

### **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Креативное рисование</b>	<b>32</b>	<b>8,5</b>	<b>23,5</b>	
1.1.	Правополушарное рисование. Введение в программу. Техника безопасности. «Пальмы»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.2.	«Совушки» «Ночной город» «Сакура» «Коты на крыше»	4	2	2	
1.3.	Гуашь. Грамотная живопись	15	5	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.4.	Масляная пастель	4	0,5	3,5	Беседа,

					наблюдение, выполнение практической работы
1.5.	Акварель по-сырому	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.	<b>Бумагопластика</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
2.1.	Квиллинг. Композиции средней степени сложности	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2.	Петельчатый квиллинг	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.	Украшения из квиллинга	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4.	Кукла из бумаги	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5.	Объёмный квиллинг	7	1	6	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6.	Панно. Композиции из бумаги	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7.	Тонирование бумаги разными способами	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.	<b>Творчество из природного материала</b>	<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>	
3.1.	Топиарий – дерево счастья. Декорирование природным	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение,

	материалом				выполнение практической работы
3.2.	Роспись на спилах	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Панно из природного материала. Коллективная работа	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
<b>4</b>	<b>Выставочные работы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, выставка
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### 1.Раздел: Креативное рисование

#### 1.1. Тема: Правополушарное рисование. Введение в программу.

##### **Техника безопасности. «Пальмы»**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

#### 1.2. Тема: «Совушки», «Ночной город», «Сакура», «Коты на крыше»

*Теория:* Повторение основ правополушарного рисования.

*Практика:* Поэтапное выполнение работ: «Совушки», «Ночной город», «Сакура», «Коты на крыше».

#### 1.3. Тема: Гуашь. Грамотная живопись

*Теория:* Показ образца работ, теория поэтапного выполнения основ живописи.

*Практика:* Создание картины поэтапно.

#### 1.4. Тема: Масляная пастель

*Теория:* Ознакомление с масляной пастелью. Отработка на черновике основных элементов, выполнение практической работы.

Документ подписан электронной подписью.

*Практика:* Выполнение практических работ.

### **1.5. Тема: Акварель по-сырому**

*Теория:* Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

*Практика:* Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

## **2. Раздел: Бумагопластика**

### **2.1. Тема: Квиллинг. Композиции средней степени сложности**

*Теория:* Ознакомление с различными закрытыми формами.

*Практика:* Изготовление магнитиков-сувениров в технике квиллинг.

### **2.2. Тема: Петельчатый квиллинг**

*Теория:* Ознакомление с петельчатым квиллингом.

*Практика:* Выполнение композиций в данной технике.

### **2.3. Тема: Украшения из квиллинга**

*Теория:* Показ образцов украшений из квиллинга. Выбор сюжета для украшения.

*Практика:* Выполнение украшения.

### **2.4. Тема: Кукла из бумаги**

*Теория:* из картона выполняется заготовка будущей куклы. Склеивается. Разрисовывается.

*Практика:* Изготовление куклы.

### **2.5. Тема: Объёмный квиллинг**

*Теория:* Выполнение из элементов объёмной композиции.

*Практика:* Поэтапная работа в данной технике.

### **2.6. Тема: Панно. Композиции из бумаги**

*Теория:* подготавливается основа из картона вместе с рамкой. Выбирается сюжет для композиции. Изготавливаются отдельные элементы в различных техниках. Приклеиваются к заготовке. Оформляется различным декором.

### **2.7. Тема: Тонирование бумаги разными способами**

Документ подписан электронной подписью.

*Теория:* берётся бумага разной плотности. Смешиваются различные составы, которыми покрывается бумага. Высушивается естественным путём. Выравнивается как под прессом, так и с помощью утюга.

*Практика:* Подготовка различных составов, тонировка бумаги, высушивание, выравнивание.

### **3. Раздел: Творчество из природного материала**

#### **3.1. Тема: Топиарий – дерево счастья. Декорирование природным материалом**

*Теория:* сначала подготавливается необходимый материал для топиария. Основа-шар из пенопласта красится в нужный цвет, далее вставляется ствол и фиксируется место крепления клеем. Затем гипсовой массой заполняется горшок, не доходя 2-3 см до края. Вставляется ствол в центр и фиксируется до полного застывания.

*Практика:* Выполнение работы поэтапно. Основа-шар декорируется природным материалом, фурнитурой, блёстками.

#### **3.2. Тема: Роспись на спилах**

*Теория:* Грунтовка спилов. Выбор сюжета. Поэтапное раскрашивание акрилом. Покрытие лаком.

*Практика:* Выполнение работы поэтапно.

#### **3.3. Тема: Панно из природного материала. Коллективная работа**

*Теория:* Выбор основы для панно – картон, фанера или др. Раскрашивание, создание рамки. Подготовка природного материала для композиции. Приклеивание клеевым пистолетом. Украшение различным декором.

*Практика:* Поэтапное выполнение работы.

### **4. Раздел: Выставочные работы**

*Теория:* Выставка работ обучающихся

#### **4.1. Планируемые результаты**

Документ подписан электронной подписью.

Результатом реализации данной программы является освоение техник декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала).

**Личностные результаты:**

- у обучающихся будет сформирован интерес к искусству декоративно-прикладного творчества – креативного рисования, бумагопластике, лепке, творчеству из природного материала;

- у обучающихся будут раскрыты творческие способности – умение видеть необычное в обычном;

- у обучающихся будут раскрыты личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

**Метапредметные результаты:**

- у обучающихся будет сформировано образное мышление, память, внимание, чувство цвета, воображение и фантазия;

- у обучающихся будет развита мелкая моторика, глазомер, творческое воображение;

- у обучающихся будет сформировано умение планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Предметные результаты:**

- обучающийся приобретёт представление о декоративно-прикладном творчестве;

- обучающийся будет владеть технологиями изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластики, творчества из природного материала, лепки).

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

Документ подписан электронной подписью.

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками ребятам в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- книги, журналы по бумагопластике;
- книги, журналы по созданию поделок из соленого теста;
- схемы для квиллинга;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала;
- раскраски;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- наличие информационного стенда.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;

Документ подписан электронной подписью.

- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

**Предварительная диагностика** – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

**Промежуточная диагностика** – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с материалами (бумагой, тестом, природным материалом).

**Итоговая диагностика** – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

**Форма оценки:**

- высший,
- средний;
- низкий.

**Методика определения результата:** Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы, определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

**Форма фиксации результата:** данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся творческого объединения «От скуки на все руки» (приложение 1).



№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		высший	средний	низкий	высший	средний	низкий
1.	Мотивация к занятиям						
2.	Познавательная нацеленность						
3.	Творческая активность						
4.	Коммуникативные умения						
5.	Практические навыки						
6.	Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места						
7.	Самоконтроль						

### 2.3 Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «От скуки на все руки» применяются:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- наблюдение
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Документ подписан электронной подписью.

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Документ подписан электронной подписью.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

### **Педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье-сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология проектной деятельности.

### **2.4 Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года по программе с 04.09.2023 по 24.05.2024.

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023-24.12.2023		
	2 полугодие	09.01.2024-24.05.2024		
Возраст детей, лет		5-15	6-15	7-15
Количество групп				
Продолжительность занятия, час		1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72		

### **2.5 Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
<b>Сентябрь</b>				
1	Общекультурное	День открытых дверей в творческом	18.09.2023	10-15

		объединении «От скуки на все руки».		
2	Общекультурное	Занятие, посвященное Дню уссурийского тигра. Беседа + сюжетные рисунки	25.09.2023	15
<b>Октябрь</b>				
1	Духовно-нравственное	Занятие-беседа «Культурный человек»	06.10.2023	10-15
2	Общекультурное	Беседа «Берегите воду»	13.10.2023	15
3	Духовно-нравственное	Развивающее занятие «Вежливость и доброта»	20.10.2023	10-15
4	Духовно-нравственное	Экскурсия в музей посёлка	27.10.2023	10-15
<b>Ноябрь</b>				
1	Общекультурное	Викторина «Умники и умницы» (расширить знания об окружающем мире)	03.11.2023	10-15
2	Общекультурное	Беседа «Мы дети чистой планеты»	10.11.2023	10-15
3	Здоровье-сберегающее	Беседа «Терроризм. Опасные предметы».	17.11.2023	10-15
4	Здоровье-сберегающее	Беседа «Что такое здоровый образ жизни».	24.11.2023	10-15
<b>Декабрь</b>				
1	Духовно-нравственное	Игра «О, счастливичик»	01.12.2023	10-15
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «Как защитить себя от болезней»	08.12.2023	10-15
3	Духовно-нравственное	Викторина, посвященная зиме и новогодним праздникам.	15.12.2023	15
4	Общекультурное	Тематическая выставка, посвященная Новому году.	22.12.2023	10-15
<b>Январь</b>				
1	Общекультурное	Беседа «Моя любимая книга»	09.01.2024	10-15
2	Общекультурное	Беседа «История нашего посёлка»	19.01.2024	10-15
<b>Февраль</b>				
1	Здоровьесберегающее	Беседа «Не играй, с бродячими животными!»	02.02.2024	10-15
2	Здоровье-сберегающие	Игра-аукцион «Жизненные ценности»	09.02.2024	10-15
3	Общекультурное	Выставка «День защитника отечества»	21.02.2024	10
4	Здоровье-сберегающее	Занятие «Не хочу быть неряхой»	28.02.2024	15

<b>Март</b>				
1	Общекультурное	Мастер-класс «Для милых мам»	04.03.2024	10
2	Общекультурное	Мастер-класс «Мандала»	11.03.2024	10
3	Духовно-нравственное	Занятие «Правила этики»	18.03.2024	15
4	Духовно-нравственное	Беседа «Наша дружная семья»	25.03.2024	10-15
<b>Апрель</b>				
1	Общекультурное	Викторина «День смеха»	01.04.2024	10-15
2	Общекультурное	Мастер-класс «Летим в космос»	11.04.2024	10
3	Духовно-нравственное	Беседа «Из жизни замечательных людей»	18.04.2024	15
4	Духовно-нравственное	Занятие «Пасхальные традиции»	25.04.2024	10-15
<b>Май</b>				
1	Общекультурное	Занятие-беседа «В мире культурных слов»	03.05.2024	10-15
2	Общекультурное	Мастер-класс «Журавлик победы»	07.05.2024	10-15
3	Здоровьесберегающее	Беседа «День Спички»	13.05.2024	10-15
4	Духовно-нравственное	Выставка в объединении по итогам года	23.05.2024	15-20

### **Список использованной литературы**

1. Добрусина.А.Н. Рукоделкино. Квиллинг: чудеса из бумаги. М.: Феникс, 2016.
2. Зайцева А.А. Цветочные композиции в технике петельчатый квиллинг. М.: ЭКСМО, 2017.
3. Пэйнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. М.: АСТ, 2018.
4. Шнуровозова Т.В. Золотая книга поделок. М.: Рипол-Классик, 2017.
5. Ханова И.В. Солёное тесто. М.: Аст-Пресс, 2019.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	32FD2F2C1C9F0809EC2FEF78DDE9CB80
<b>Владелец:</b>	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 14.12.2022 15:23:00 UTC+10 Действителен до: 08.03.2024 15:23:00 UTC+10
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	30.06.2023 12:43:47 UTC+10