

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с.Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с.Новопокровка
_____ О.А.Резниченко
Приказ №64-од
от « 21 » __06__ 2024__г.

Бумага и творчество

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Бурова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

2024 год

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа детского объединения «Бумага и творчество» художественной направленности, включает в себя следующие блоки: «бумагопластика», «лепка», «творчество из природного материала» и «креативное рисование».

В блоке «Креативное рисование» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Блок «Бумагопластика» позволяет детям раскрыть себя в разных техниках бумажного творчества: квиллинг, художественное вырезание, аппликация и т.д.

Притом на помощь можно позвать еще много подручного материала: ножницы, клей, скрепки, бижутерию и т.д., главное - была бы фантазия. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить все свои познавательные интересы. Бумага — это такой волшебный продукт, из которого можно сотворить массу вещей.

Блок «Лепка» даёт прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Блок «Творчество из природного материала» направлен на развитие эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Обучающиеся научатся делать сувениры, поделки из природного материала. В процессе обучения дети познакомятся с основами составления

Документ подписан электронной подписью.

композиций из растений, цветов и шишек, ракушек, семян и другого; научатся приемам работы с природным материалом.

Актуальность программы – как вид декоративно-прикладного искусства, является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ученику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения - базовый

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5-15 лет. (Воспитанники МКДОУ №28 и ученики МКОУ «СОШ» №31 посёлка Восток, Приморского края, Красноармейского района).

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы: программа реализуется за 3 года.

1 год обучения – 72 часа x 3 группы = 216 часов (в группе 5-10 чел.)

2 год обучения – 72 часа x 3 группы = 216 часов (в группе 5-10 чел.)

3 год обучения – 72 часа x 3 группы = 216 часов (в группе 5-10 чел.)

Всего: 648 часов

Формы обучения

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчеты, демонстрация фото-видео работ;
- выставки, как результат своей и коллективной деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практические занятия.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе - от 5 до 10 человек

Особенность организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 648 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут) перерыв 10 минут между группами;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут) перерыв 10 минут между группами;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут) перерыв 10 минут между группами;

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Обучение техникам декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, лепка, творчество из природного материала).

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать интерес к искусству декоративно-прикладного творчества – креативного рисования, бумагопластике, лепке, творчеству из природного материала;
- раскрыть творческие способности - умение видеть необычное в обычном;

Документ подписан электронной подписью.

– воспитать личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, дисциплину.

Развивающие:

– развить образное мышление, память, внимание, чувство цвета, воображение и фантазию;

– развить мелкую моторику, глазомер, творческое воображение;

– сформировать умение планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Обучающие:

– сформировать представление о сути декоративно-прикладного творчества;

– обучить технологии изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала, лепка).

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

п/п	№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1		Знакомство с объединением	1	1	-	Беседа
1.1		Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы	1	1	-	Беседа
2.		Креативное рисование	35	13,5	21,5	
2.1.		Вводное занятие. Рассказ о правополушарном рисовании, методах и инструментах	0,5	0,5	-	Беседа
2.2.		Способы создания фона. Изготовление заготовки-фона	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.		Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

Документ подписан электронной подписью.

2.4.	Правополушарное рисование «Веточка калины». Пальчиковое рисование	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5.	Гуашь	21	8	13	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6.	Акварель. Создание фона пакетом. Подводный мир	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7.	Креативная техника. Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.8.	Акварель	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.9.	Кляксография	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.10.	Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши». Мятая бумага + восковые мелки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.11.	Создание цветной бумаги креативными техниками	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.12.	Дудлинг. Основы	1	0,5	0,5	
3.	Бумагопластика	13	3,5	9,5	
3.1.	Волшебные свойства бумаги. Аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

3.2.	Квиллинг	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Оригами. Наипростейшие поделки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.4.	Аппликация	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.5.	Наипростейшие украшения для окон	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.6.	Поделки из бумаги на шпажках	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.	Лепка	17	6,5	10,5	
4.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории лепки и материалах, изготовление простой поделки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.2.	Лепка из воздушного пластилина объёмных композиций	8	3	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.3.	Лепка различных плоскостных композиций	8	3	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.	Творчество из природного материала	5	2,5	2,5	
5.1.	Вводное занятие. Основы композиции. История творчества из природного материала. Роспись камней акрилом	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
5.2.	Поделка из шишек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

					выполнение практической работы
5.3.	Роспись на спилах	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
6.	Выставочные работы	1	1	-	Беседа, выставка
Итого часов:		72	28	44	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с объединением

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

2. Раздел: Креативное рисование

2.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ о правополушарном рисовании, методах и инструментах

Теория: Рассказ о правополушарном рисовании, технике выполнения. Показ готовых работ.

2.2. Тема: Способы создания фона. Изготовление заготовки-фона

Теория: Рассказ о способах выполнения фона. Показ образцов.

Практика: Создание фона разными способами, изученными в теории.

2.3. Тема: Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация

Теория: Показ готовой работы. Рассказ о композиции. Выбор сюжета.

Практика: Выполнение практической работы.

2.4. Тема: Правополушарное рисование. «Веточка калины». Пальчиковое рисование

Теория: выполняется заготовка-фон в технике правополушарного рисования. С помощью пальца тычком пишется калина. Кистью прорисовываются детали, штрихи.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выполнение работы.

2.5. Тема: Гуашь

Теория: Выбор сюжета, изготовление заготовки-фона, выполнение рисунка.

Практика: Выполнение работы.

2.6. Тема: Акварель. Создание фона пакетом. Подводный мир

Теория: Лист акварельной бумаги обильно смачивается, кистью наносятся различные цвета. Ещё раз смачивается пульверизатором и накладывается пакет. Высушивается феном. После высыхания фона пишется морской пейзаж.

Практика: Выбор сюжета и выполнение рисунка.

2.7. Тема: Креативная техника. Рисование на мятой бумаге

Теория: Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.8. Тема: Акварель

Теория: Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2.9. Тема: Кляксография

Теория: на чистый лист бумаги наносится акварельная водичка и раздувается с помощью коктейльной трубочки.

Практика: Выбор сюжета из представленных.

Выполнение рисунка в технике «Кляксография».

2.10. Тема: Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши». Мятая бумага

+ восковые мелки

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Показ готовой работы, рассказ о технике выполнения, принципах светотени.

Практика: Выполнение работы в данной технике.

2.11. Тема: Создание цветной бумаги креативными техниками

Теория: берутся листы формата А4 для принтера, в различных креативных техниках наносится «структура» бумаги. Листы сушатся.

Практика: Изготовление поверхностей бумаги в различных техниках.

2.12. Тема: Дудлинг. Основы

Теория: Маркером на лист бумаги наносится повторяющийся рисунок согласно выбранному сюжету.

Практика: Выполнение рисунка в данной технике.

3. Раздел: Бумагопластика

3.1. Тема: Волшебные свойства бумаги. Аппликация

Теория: Вводное занятие, показ готовых работ в технике аппликация. Рассказ о различных техниках и способах выполнения.

Практика: Выполнение различных аппликаций на плоскости.

3.2. Тема: Квиллинг

Теория: Показ готовых работ. Рассказ о тонкостях выполнения.

Практика: Изготовление поделок.

3.3. Тема: Оригами. Наипростейшие поделки

Теория: Показ готовых открыток. Рассказ о различных техниках и способах выполнения. Выбор сюжета.

Практика: Выполнение открытки.

3.4. Тема: Аппликация

Теория: Показ готовой работы. Принципы композиции при создании работы.

Практика: Выполнение простых аппликаций из различных материалов.

Практика: Выполнение работы в данной технике.

3.5. Наипростейшие украшения для окон

Теория: Показ готовых украшений, рассказ о технике выполнения. Выбор сюжета и рисунка. Подбирается бумага нужного размера. Размещается на

Документ подписан электронной подписью.

специальном коврике. Вырезается резаком начиная с мелких частей, затем переходя к более крупным. В последнюю очередь обрезается контур.

Практика: Изготовление вытынанок из бумаги в предложенных техниках.

3.6. Тема: Поделки из бумаги на шпажках

Теория: Выбор сюжета для работы из представленных. Выполнение в различных креативных техниках

Практика: Выполнение работы.

4. Раздел: Лепка

4.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения лепки и различных материалах, изготовление простой поделки

Теория: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения лепки, материалах.

Практика: Изготовление простой поделки.

4.2. Тема: Лепка из воздушного пластилина объёмных композиций

Теория: Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление поделки.

4.3. Тема: Лепка различных плоскостных композиций

Теория: Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Пластилин наносится на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков и приклеивания к заготовке.

Практика: Изготовление поделки в данной технике.

5. Раздел: Творчество из природного материала

5.1. Тема: Вводное занятие. Основы композиции. История творчества из природного материала. Роспись камней акрилом

Теория: Рассказ об истории возникновения творчества из природного материала, показ готовых работ. Подготовка и роспись камня акрилом.

5.2. Тема: Поделка из шишек

Теория: на картонную заготовку приклеиваются шишки клеевым пистолетом. Раскрашивание акрилом и декорирование различной фурнитурой.

Практика: Выполнение работы поэтапно.

5.3. Тема: Роспись на спилах

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Выбор сюжета, грунтовка спила, нанесение рисунка карандашом.

Раскрашивание акрилом.

Практика: Поэтапное выполнение.

6. Раздел: Выставочные работы

Практика: Выставка работ обучающихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Креативное рисование	35	14	1	
1.1.	Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы Рисуем лето	1	1	-	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.2.	Техника изображения травы с помощью жёсткой кисти. «Осенний вечер»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.3.	Натюрморт	2	0,5	1,5	
1.4.	Штампинг листьями	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.5.	Рисование с помощью ватных палочек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.6.	Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.7.	Монотипия	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.8.	Живопись. Гуашь	18	8	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

1.9.	Акварель	5	2	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.	Бумагопластика	13	3,5	9,5	
2.1.	Квиллинг. Основы. Создание простой композиции	8	2	6	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2.	Папье-маше	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.	Цветы из бумаги	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.	Лепка	22	2,5	19,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.1.	Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2.	Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста. Сушка. Раскрашивание	13	1	12	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3.	Пластилинография	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4	Выставочные работы	2	2	-	Беседа, выставка
Итого часов:		72	22	50	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Раздел: Креативное рисование

Документ подписан электронной подписью.

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Рисуем лето

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

1.2. Тема: Техника изображения травы с помощью жёсткой кисти. «Осенний вечер»

1.3. Тема: Натюрморт

Теория: Рассказ о правополушарном рисовании, технике выполнения. Показ готовых работ.

1.4. Тема: Штампинг листьями

Теория: на заготовке-фоне ставятся штампы с помощью листьев гуашью. Прорисовываются заключительные штрихи тонкой кистью.

Практика: Подготовка заготовки-фона. Рисуем пейзажи разных времён года по выбранным сюжетам.

1.5. Тема: Рисование с помощью ватных палочек

Теория: Ватные палочки макаются в краску нужного цвета, затем совершается тычок.

Практика: Выбор сюжета для картины из представленных образцов: «Морское дно», «Люпины», «Веточка сирени», «Одуванчики», «Весеннее дерево».

1.6. Рисование на мятой бумаге

Теория: Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

1.7. Тема: Монотипия

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Лист бумаги складывается наполовину, или берётся два листа. Для рисования берётся как гуашь, так и акварель. На одну сторону наносится сюжет, например, крыло бабочки – складывается, плотно прижимается, раскрывается. Уникальная картина готова.

Практика: Выбор сюжета из представленных.

Выполнение рисунка в технике «Монотипия».

1.8. Тема: Живопись. Гуашь

Теория: на плотном листе бумаги гуашью кистью выполняется рисунок.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

1.9. Тема: Акварель

Теория: Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2. Раздел: Бумагопластика

2.1. Тема: Квиллинг. Основы. Создание простой композиции

Теория: Знакомство с инструментами для квиллинга. Выбор сюжета для простой композиции. Накручивание полосок на вертушку. Приклеивание к заготовке.

Практика: Изготовление работы с элементами квиллинга.

2.2. Тема: Папье-маше

Теория: Рассказ об истории возникновения папье-маше. Показ готовых работ. Технология изготовления.

Практика: Выполнение работ в данной технике.

2.3. Тема: Цветы из бумаги

Теория: Показ поделок, выполненных в разных техниках. Тонкости технологии изготовления цветов.

Практика: Изготовление цветов из бумаги в предложенных техниках.

3. Раздел: Лепка

3.1. Тема: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения соленого теста, тонкостях изготовления и высушивания, раскрашивания.

3.2. Тема: Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста.

Сушка. Раскрашивание

Теория: Выбор сюжета из представленных образцов. Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление заготовки, высушивание, роспись, декорирование, покрытие лаком.

3.3. Тема: Пластилинография

Теория: Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Затем пластилин наносится на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков.

Практика: Изготовление поделки в данной технике.

4. Раздел: Выставочные работы

Теория: Выставка работ обучающихся.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Креативное рисование	32	8,5	23,5	
1.1.	Правополушарное рисование. Введение в программу. Техника безопасности. «Пальмы»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.2.	«Совушки» «Ночной город» «Сакура» «Коты на крыше»	4	2	2	
1.3.	Гуашь. Грамотная живопись	15	5	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.4.	Масляная пастель	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.5.	Акварель по-сырому	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение,

					выполнение практической работы
2.	Бумагопластика	28	5	23	
2.1.	Квиллинг. Композиции средней степени сложности	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2.	Петельчатый квиллинг	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3.	Украшения из квиллинга	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4.	Кукла из бумаги	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5.	Объёмный квиллинг	7	1	6	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6.	Панно. Композиции из бумаги	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.7.	Тонирование бумаги разными способами	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.	Творчество из природного материала	11	1,5	9,5	
3.1.	Топиарий – дерево счастья. Декорирование природным материалом	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2.	Роспись на спилах	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

					работы
3.3.	Панно из природного материала. Коллективная работа	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4	Выставочные работы	1	1	-	Беседа, выставка
Итого часов:		72	16	56	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Раздел: Креативное рисование

1.1. Тема: Правополушарное рисование. Введение в программу. Техника безопасности. «Пальмы»

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда.

1.2. Тема: «Совушки», «Ночной город», «Сакура», «Коты на крыше»

Теория: Повторение основ правополушарного рисования.

Практика: Поэтапное выполнение работ: «Совушки», «Ночной город», «Сакура», «Коты на крыше».

1.3. Тема: Гуашь. Грамотная живопись

Теория: Показ образца работ, теория поэтапного выполнения основ живописи.

Практика: Создание картины поэтапно.

1.4. Тема: Масляная пастель

Теория: Ознакомление с масляной пастелью. Отработка на черновике основных элементов, выполнение практической работы.

Практика: Выполнение практических работ.

1.5. Тема: Акварель по-сырому

Теория: Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Выбор сюжета, выполнение работы в данной технике.

2. Раздел: Бумагопластика

2.1. Тема: Квиллинг. Композиции средней степени сложности

Теория: Ознакомление с различными закрытыми формами.

Практика: Изготовление магнитиков-сувениров в технике квиллинг.

2.2. Тема: Петельчатый квиллинг

Теория: Ознакомление с петельчатым квиллингом.

Практика: Выполнение композиций в данной технике.

2.3. Тема: Украшения из квиллинга

Теория: Показ образцов украшений из квиллинга. Выбор сюжета для украшения.

Практика: Выполнение украшения.

2.4. Тема: Кукла из бумаги

Теория: из картона выполняется заготовка будущей куклы. Склеивается.

Разрисовывается.

Практика: Изготовление куклы.

2.5. Тема: Объёмный квиллинг

Теория: Выполнение из элементов объёмной композиции.

Практика: Поэтапная работа в данной технике.

2.6. Тема: Панно. Композиции из бумаги

Теория: подготавливается основа из картона вместе с рамкой. Выбирается сюжет для композиции. Изготавливаются отдельные элементы в различных техниках. Приклеиваются к заготовке. Оформляется различным декором.

2.7. Тема: Тонирование бумаги разными способами

Теория: берётся бумага разной плотности. Смешиваются различные составы, которыми покрывается бумага. Высушивается естественным путём. Выравнивается как под прессом, так и с помощью утюга.

Практика: Подготовка различных составов, тонировка бумаги, высушивание, выравнивание.

3. Раздел: Творчество из природного материала

3.1. Тема: Топиарий – дерево счастья. Декорирование природным материалом

Теория: сначала подготавливается необходимый материал для топиария. Основа-шар из пенопласта красится в нужный цвет, далее вставляется ствол и фиксируется место крепления клеем. Затем гипсовой массой заполняется горшок, не доходя 2-3 см до края. Вставляется ствол в центр и фиксируется до полного застывания.

Практика: Выполнение работы поэтапно. Основа-шар декорируется природным материалом, фурнитурой, блёстками.

3.2. Тема: Роспись на спилах

Теория: Грунтовка спила. Выбор сюжета. Поэтапное раскрашивание акрилом. Покрытие лаком.

Практика: Выполнение работы поэтапно.

3.3. Тема: Панно из природного материала. Коллективная работа

Теория: Выбор основы для панно – картон, фанера или др. Раскрашивание, создание рамки. Подготовка природного материала для композиции. Приклеивание клеевым пистолетом. Украшение различным декором.

Практика: Поэтапное выполнение работы.

4. Раздел: Выставочные работы

Теория: Выставка работ обучающихся

4.1. Планируемые результаты

Результатом реализации данной программы является освоение техник декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала).

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформирован интерес к искусству декоративно-прикладного творчества – креативного рисования, бумагопластике, лепке, творчеству из природного материала;

- у обучающихся будут раскрыты творческие способности – умение видеть необычное в обычном;

Документ подписан электронной подписью.

- у обучающихся будут раскрыты личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся будет сформировано образное мышление, память, внимание, чувство цвета, воображение и фантазия;

- у обучающихся будет развита мелкая моторика, глазомер, творческое воображение;

- у обучающихся будет сформировано умение планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

- обучающийся приобретёт представление о декоративно-прикладном творчестве;

- обучающийся будет владеть технологиями изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластики, творчества из природного материала, лепки).

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками ребятам в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Документ подписан электронной подписью.

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- книги, журналы по бумагопластике;
- книги, журналы по созданию поделок из соленого теста;
- схемы для квиллинга;
- конспекты занятий и мастер-классов;
- образцы готовых изделий;
- фото готовых изделий;
- книги, журналы по созданию поделок из природного материала;
- раскраски;
- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- наличие информационного стенда.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с материалами (бумагой, тестом, природным материалом).

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки:

- высокий,
- средний;
- низкий.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы, определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся творческого объединения «Бумага и творчество» (приложение 1).

Карточка мониторинга усвоения программы

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.	Умение пользоваться кистью, красками, ножницами, смешивать цвета						
2.	Понятие о креативных техниках и видах рисования						
3.	Навык пользования квиллинг-стиком, понятие о базовых формах в квиллинге						
4.	Умения составлять план поэтапной работы						
5.	Умение выбрать и подготовить природный материал для практической работы						
6.	Умение						

	самостоятельно выполнять практические задания						
7.	Умение самостоятельно, по образцу, сделать работу						

2.3 Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «От скуки на все руки» применяются:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- наблюдение
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Документ подписан электронной подписью.

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье-сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология проектной деятельности.

2.4 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе с 02.09.2024 по 30.05.2025.

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год
---------------------------------	-------	-------	-------

Документ подписан электронной подписью.

Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.2024-28.12.2024	02.09.2024-28.12.2024	-
	2 полугодие	09.01.2025-30.05.2025	09.01.2025-23.05.2025	-
Возраст детей, лет		5-15	6-15	7-15
Количество групп				
Продолжительность занятия, час		1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во уч-ков
Сентябрь				
1	Общекультурное	День открытых дверей в творческом объединении «От скуки на все руки».	09.09.2024	10-15
2	Общекультурное	Занятие, посвященное Дню уссурийского тигра. Беседа + сюжетные рисунки	25.09.2024	15
Октябрь				
1	Духовно-нравственное	Занятие-беседа «Культурный человек»	09.10.2024	10-15
2	Общекультурное	Беседа «Берегите воду»	17.10.2024	15
3	Духовно-нравственное	Развивающее занятие «Вежливость и доброта»	30.10.2024	10-15
Ноябрь				
1	Общекультурное	Викторина «Умники и умницы» (расширить знания об окружающем мире)	07.11.2024	10-15
2	Общекультурное	Беседа «Мы дети чистой планеты»	10.11.2024	10-15
3	Здоровье-сберегающее	Беседа «Терроризм. Опасные предметы».	21.11.2024	10-15
4	Здоровье-сберегающее	Беседа «Что такое здоровый образ жизни»	28.11.2024	10-15
Декабрь				
1	Духовно-	Беседа «Терроризм	04.12.2024	10-15

Документ подписан электронной подписью.

	нравственное	угроза обществу»		
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «Как защитить себя от болезней»	18.12.2024	10-15
3	Духовно-нравственное	Беседа «Откуда к нам пришёл Новый год»	15.12.2024	15
4	Общекультурное	Тематическая выставка, посвященная Новому году.	22.12.2024	10-15
Январь				
1	Общекультурное	Беседа «Сквернословие – не норма жизни»	09.01.2025	10-15
2	Общекультурное	Беседа «История нашего посёлка»	19.01.2025	10-15
Февраль				
1	Здоровье-сберегающие	Беседа «Не играй, с бродячими животными!»	05.02.2025	10-15
2	Здоровье-сберегающие	Беседа «Жизненные ценности»	19.02.2025	10-15
3	Общекультурное	Выставка «День защитника отечества»	26.02.2025	10
Март				
1	Общекультурное	Беседа + рисунки «Моя мама»	04.03.2025	10
2	Духовно-нравственное	Занятие «Правила этикета»	18.03.2025	15
3	Духовно-нравственное	Беседа «Наша дружная семья»	25.03.2025	10-15
Апрель				
1	Общекультурное	Викторина «День смеха»	01.04.2025	10-15
2	Общекультурное	Мастер-класс «Летим в космос»	11.04.2025	10
3	Духовно-нравственное	Беседа «Из жизни замечательных людей»	18.04.2025	15
4	Духовно-нравственное	Занятие «Пасхальные традиции»	25.04.2025	10-15
Май				
1	Общекультурное	Занятие-беседа «Гвоздики – цветы Победы»	07.05.2025	10-15
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «День Спички»	13.05.2025	10-15
3	Духовно-нравственное	Выставка в объединении по итогам года	23.05.2025	10-15

Список использованной литературы

1. Добрусина.А.Н. Рукоделкино. Квиллинг: чудеса из бумаги. М.: Феникс, 2016.

Документ подписан электронной подписью.

2. Зайцева А.А. Цветочные композиции в технике петельчатый квиллинг. М.: ЭКСМО, 2017.

3. Пэйнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. М.: АСТ, 2018.

4. Шнуровозова Т.В. Золотая книга поделок. М.: Рипол-Классик, 2017.

5. Ханова И.В. Солёное тесто. М.: Аст-Пресс, 2019.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	21.06.2024 15:51:05 UTC+10