

Управление образованием администрации
Красноармейского муниципального округа

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка
Красноармейского муниципального округа Приморского края**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ДДТ»
с. Новопокровка

О.А. Резниченко
Приказ №73-од
от « 17 » __06__ 2025__г.

БУМАГА И ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Бурова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Восток

2025 год

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Программа «Бумага и творчество» отвечает потребностям региона в развитии детей и может внести значительный вклад в образовательную среду, так как условиях цифровизации и распространения гаджетов, дети всё меньше занимаются ручной работой.

Программа является комплексной, вариативной, позволяет детям отвлечься от экранов, раскрыть себя в разных видах техник декоративно-прикладного искусства, развить усидчивость и мелкую моторику, даёт возможность каждому обучающемуся реально проявить и реализовать свои творческие способности, что может стать основой для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству и в будущем поспособствовать профессиональному выбору в области дизайна, архитектуры, креативных технологий.

Программа включает в себя элементы эко-творчества (переработка бумаги, создание поделок из вторсырья), формируя у детей осознанное отношение к природе, частично решая проблемы экологии региона, расширяя кругозор детей, знакомя их с различными культурными традициями.

Дальневосточный федеральный округ – многонациональный регион, в котором проживают представители коренных малочисленных народов (эвены, нанайцы, удэгейцы и др.). В бумажном творчестве используются традиционные орнаменты, мотивы народных промыслов, помогая сохранять и популяризировать местную культуру среди детей.

В процессе занятий дети знакомятся с основными техниками и приёмами декоративно-прикладной деятельности, не требующей специального оборудования. В программу включены следующие блоки: «бумагопластика», «лепка», «творчество из природного материала» и «креативное рисование», направленные на практическое применение полученных знаний и умений.

Программа разработана с учётом специфики образовательного учреждения на основе нормативных документов:

Документ подписан электронной подписью.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – программа разработана как многоуровневая, обеспечивающая последовательное усвоение материала от **стартового** (один год обучения) до **базового** (два года обучения) уровней. Это позволяет обучающимся плавно прогрессировать, постепенно переходя от простых навыков к более сложным техникам, гарантируя глубокую проработку каждой ступени обучения. На начальном этапе обучения в программе учитываются стартовые возможности детей и результаты предварительной диагностики их способностей. Диагностика проводится на начальном этапе, чтобы определить уровень подготовки каждого ребенка, выявить сильные стороны и зоны развития. Исходя из полученных данных, формируется индивидуальный путь обучения, позволяющий детям последовательно усваивать материал от стартового до базового уровня.

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определенной последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению

Документ подписан электронной подписью.

детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 5-17 лет МК ДОУ № 28 и МКОУ «СОШ» № 31 посёлка Восток Красноармейского муниципального округа.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы: программа реализуется за 3 года. Программа построена по принципу деления на группы по годам обучения, каждая из которых дополнительно подразделяется на подгруппы согласно возрасту обучающихся. Подобный подход позволяет учесть специфику восприятия и скорости усвоения материала у детей различного возраста, обеспечивая оптимальное распределение нагрузки и максимальную эффективность учебного процесса.

1 год обучения – 72 часа

1 подгруппа - 5-8 лет

2 подгруппа – 9-12 лет

3 подгруппа – 13-16 лет

2 год обучения – 72 часа.

1 подгруппа – 6-9 лет

2 подгруппа – 10-13 лет

3 подгруппа – 14-17 лет

3 год обучения – 72 часа

1 подгруппа - 7-10 лет

2 подгруппа – 11-14 лет

3 подгруппа – 15-17 лет

Формы обучения:

- рассказ, показ, просмотр фото-видео презентаций, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;
- творческие отчёты, демонстрация фото-видео работ;

Документ подписан электронной подписью.

- выставки, как результат своей и коллективной деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ;
- практические занятия.

Формы занятий – групповая, индивидуальная, коллективная.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся по расписанию.

Количество обучающихся в группе – от 5 до 10 человек.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 45 минут. Общее количество часов – 72 ч.

Общее количество учебных часов – 216 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность занятия 45 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества дошкольников и учеников школы № 31 через практическую деятельность.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Формировать интерес к искусству декоративно-прикладного творчества.

2. Раскрывать творческие способности - умение видеть необычное в обычном.

3. Воспитывать личностные качества.

Развивающие:

Документ подписан электронной подписью.

1. Развивать образное мышление.
2. Развивать мелкую моторику.
3. Формировать умение планирования.

Обучающие:

1. Формировать представление о сути декоративно-прикладного творчества.
2. Обучать технологии изготовления продуктов в техниках декоративно-прикладного творчества.
3. Учить воплощать художественный замысел и создавать художественные работы в разных техниках.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Креативное рисование	36	14,5	21,5	
1.1	Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы	1	1	0	Беседа
1.2	Правополушарное рисование, методы и инструменты	0,5	0,5	0	Беседа
1.3	Способы создания фона. Изготовление заготовки- фона	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

1.4	Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.5	Правополушарное рисование «Веточка калины». Пальчиковое рисование	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.6	Гуашь	21	8	13	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

Документ подписан электронной подписью.

1.7	Акварель. Создание фона пакетом. Подводный мир	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.8	Креативная техника. Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.9	Акварель	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.10	Кляксография	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.11	Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши». Мятая бумага + восковые мелки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.12	Создание цветной бумаги креативными техниками	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.13	Дудлинг. Основы	1	0,5	0,5	

2	Бумагопластика	13	3,5	9,5	
2.1	Волшебные свойства бумаги. Аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2	Квиллинг	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3	Оригами. Наипростейшие поделки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

					работы
2.4	Аппликация	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5	Наипростейшие украшения для окон	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6	Поделки из бумаги на шпажках	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3	Лепка	17	6,5	10,5	
3.1	История лепки и материалов, изготовление простой поделки	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2	Лепка из воздушного пластилина объёмных композиций	8	3	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3	Лепка различных плоскостных композиций	8	3	5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

4	Творчество из природного материала	5	1,5	3,5	
4.1	Основы композиции. История творчества из природного материала. Роспись камней акрилом	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.2	Поделка из шишек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
4.3	Роспись на спилах	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

4.4	Выставочные работы	1	0	1	Беседа, выставка
Итого:		72	27	45	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Креативное рисование

1.1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности. Инструменты и материалы

Теория. Введение в образовательную программу. План работы объединения. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда.

1.2. Тема: Правополушарное рисование, методы и инструменты

Теория. Правополушарное рисование, техника выполнения. Готовые работы.

1.3. Тема: Способы создания фона. Изготовление заготовки-фона

Теория. Способы выполнения фона. Образцы.

Практика. Создание фона разными способами, изученными в теории. 1 группа: создание фона гуашью. 2 группа: создание фона масляными мелками + акварель. 3 группа: создание фона в более сложных техниках, используя фольгу, пакеты.

1.4. Тема: Осенний пейзаж. Креативное рисование + аппликация

Теория. Готовая работа. Композиция. Выбор сюжета.

Практика. 1 группа: учащиеся рисуют фон гуашью: небо и землю крупными мазками в осенней палитре. На отдельных листах гуашью изображают кроны деревьев, солнышко, листья, затем вырезают и приклеивают на фон. Работа строится на ярких пятнах, простых формах. 2 группа: обучающиеся создают осенний фон с элементами природы небо с переходами цвета, холмы, дорожка. Затем выполняют аппликационные элементы гуашью (деревья, листья, птицы), вырезают и составляют сюжетный пейзаж. Занятие развивает чувство композиции, колорита и образного мышления. 3 группа: обучающиеся работают над сложным осенним пейзажем: небо, перспектива, силуэты на заднем плане. Элементы пейзажа (листья, деревья, архитектура)

Документ подписан электронной подписью.

прорисовываются гуашью отдельно, вырезаются и наклеиваются, дополняются деталями. Задача — создать цельную композицию с декоративным эффектом и эмоциональной выразительностью.

1.5. Тема: Правополушарное рисование. «Веточка калины».

Теория. Заготовка-фон в технике правополушарного рисования. С помощью пальца тычком пишется калина. Кистью прорисовываются детали, штрихи.

Практика. 1 группа: дети рисуют веточку калины гуашью без предварительного карандашного эскиза, начиная с цветового фона. Используют широкие мазки, отпечатки пальцев или кисти, создавая округлые ягоды, листья и фон. Развивают уверенность в рисовании, эмоциональную выразительность и радость от спонтанного образа. 2 группа: обучающиеся выполняют композицию «ветка калины» поэтапно: от больших цветовых пятен к деталям, используя приёмы наложения, размытия и ритма. Осознают настроение цвета, передают живость ягод и лёгкость листьев через форму и динамику мазка. Расставляют акценты с помощью бликов. 3 группа: обучающиеся создают выразительную ветку калины с фоном, сочетая крупные декоративные пятна и свободную линию. Работают гуашью в технике эмоционального мазка, варьируя цвет, силу нажима и форму, чтобы передать сезонность, характер и настроение композиции. Формируют интуитивный подход к рисованию, чувствуют цельность образа и уверенно выражают личное восприятие темы.

1.6. Тема: Гуашь

Теория. Выбор сюжета. Изготовление заготовки-фона. Технология выполнения рисунка.

Практика. 1 группа: обучающиеся создают яркую декоративную композицию гуашью на основе простых и узнаваемых образов (например: сова, дом, дерево). Используют крупные формы, чистые цвета и чёткие силуэты, работая без предварительного карандашного наброска. Развивают смелость в рисовании, чувство цвета и уверенность в собственных художественных действиях. 2 группа: обучающиеся рисуют декоративную сюжетную

Документ подписан электронной подписью.

композицию гуашью, комбинируя яркие цветовые пятна и графичные детали (рыбы, кактусы, чашки, птицы). Осваивают приёмы равномерной заливки, ритмичного расположения элементов и выразительной стилизации. 3 группа: обучающиеся работают гуашью в декоративной технике, создавая тематическую композицию с обобщённой формой, акцентами и ритмом (городской пейзаж, интерьер, животные в орнаменте). Учатся планировать изображение, используя контраст и декоративную условность.

1.7. Тема: Акварель. Создание фона пакетом. Подводный мир

Теория. Техника работы с акварелью: обильное смачивание листа бумаги, нанесение кистью различных цветов, смачивание пульверизатором и наложение пакета, высушивание феном, нанесение морского пейзажа.

Практика. 1 группа: Обучающиеся увлажняют бумагу, наносят акварель в холодных тонах и прижимают смятый полиэтиленовый пакет, чтобы получить эффект воды. После подсыхания фон оживляется изображениями простых морских обитателей — ярких рыбок, морских звёзд и водорослей. Занятие развивает цветовое восприятие, чувство формы и интерес к миру природы. 2 группа: обучающиеся создают акварельный фон с помощью полиэтиленового пакета, добиваясь эффекта глубины и переливов воды. На полученной поверхности изображают морских коньков, медуз и кораллы, работая с формой, движением и деталями. Развивают композиционное мышление, художественное чутьё и аккуратность. 3 группа: обучающиеся создают сложный фон акварелью с применением смятого пакета, используя градиенты, цветосмещение и фактурность для имитации подводной среды. Затем дорисовывают реалистичных или стилизованных морских существ — дельфинов, скатов, осьминогов, ракушек.

1.8. Тема: Креативная техника. Рисование на мятой бумаге

Теория. Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для

Документ подписан электронной подписью.

экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

Практика. 1 группа: лист смачивают с помощью широкой кисти покрывают её красками, наблюдая, как цвета растекаются и смешиваются. Пока бумага ещё влажная, её аккуратно сминают, затем разворачивают и дают немного подсохнуть. На основе получившихся пятен и складок дорисовывают простые образы — радугу, дерево, волшебного персонажа. 2 группа: обучающиеся осваивают технику создания фактурного фона: увлажняют бумагу, заполняют её произвольным цветом и сминают в сыром состоянии. После разворачивания ищут в получившихся линиях и пятнах сюжеты — пейзаж, город, космос — и дорисовывают их красками или фломастерами. Развивают воображение, ассоциативное мышление и умение видеть образ в случайной форме. 3 группа: увлажняют лист, выполняют живописную заливку, затем сминание и разворачивание. Анализируют получившуюся текстуру и дорисовывают полноценную композицию — абстракцию, фантастическую сцену или стилизованный пейзаж. Формируют навык преобразования фактуры в художественный замысел, развивая креативное видение и пластическую выразительность.

1.9. Тема: Акварель

Теория. Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Практика. 1 группа: обучающиеся знакомятся с волшебным миром акварели — лёгкими мазками, плавными переходами и игрой воды и цвета. В ходе занятия создаются сказочные персонажи: капризные облачка с личиками, разноцветные рыбки в волшебном пруду, смешные капельки-друзья. Техника «мокрым по мокрому» превращает обычные пятна в волшебных героев, развивая воображение, аккуратность и любовь к процессу. 2 группа: осваиваются основные акварельные приёмы: градиенты, размывки, наложения и создание текстур с помощью соли, плёнки и брызг. На основе этих техник

Документ подписан электронной подписью.

участники рисуют сказочных существ. 3 группа: работа ведётся в стиле атмосферной акварели: создаются авторские персонажи — путешественники времени, хранители снов, персонажи мифов и книг в индивидуальной стилистике. Используются сложные цветовые решения, наложения слоёв, эффект свечения и расплывчатые фоны. Обучающиеся экспериментируют с материалом, выражая настроение и смысл через цвет и фактуру.

1.10. Тема: Кляксография

Теория. На чистый лист бумаги наносится акварельная водичка и раздувается с помощью коктейльной трубочки.

Практика. 1 группа: обучающиеся осваивают весёлую технику выдувания жидкой краски через коктейльную трубочку, наблюдая, как краска «бежит» и образует причудливые формы. На основе получившихся клякс рождаются забавные персонажи — смешные монстрики, сказочные деревья с глазами, пушистые существа с торчащими волосами. Рисование превращается в игру и помогает развить фантазию, дыхание и чувство формы. 2 группа: занятие включает освоение направленного выдувания краски для создания причудливых силуэтов, из которых рождаются герои волшебного леса: мудрые древа, фантастические птицы, магические существа с рогами, крыльями и щупальцами. Работы дополняются деталями — глазками, узорами, аксессуарами, что делает каждого персонажа уникальным. 3 группа: в рамках занятия создаются атмосферные образы таинственных персонажей: силуэты духов природы, абстрактные портреты существ из снов или эмоций, персонажи в стиле сюрреализма. Обучающиеся комбинируют выдувание краски с графикой, силуэтной прорисовкой и каллиграфическими элементами, придавая образу глубину и характер.

1.11. Тема: Понятие светотени. Гуашь. Натюрморт «Груши». Мятая бумага + восковые мелки

Теория. Показ готовой работы. Выполнение рисунка груши с помощью мелков и гуаши.

Практика. 1 группа: Дети рассматривают грушу, изучают её форму и цвет. На мятой бумаге восковыми мелками выполняют простое изображение —

Документ подписан электронной подписью.

крупное, яркое, без мелких деталей. Развивают восприятие формы, свободу линии и интерес к нестандартной поверхности. 2 группа: обучающиеся анализируют форму груши, замечают свет, тень и фактуру. Работают восковыми мелками на заранее мятой и разглаженной бумаге, используя её рельеф как часть композиции. Осваивают приёмы штриховки, наслаивания цвета и выразительного силуэта. 3 группа: ребята выполняют натюрморт с грушей на мятой бумаге, используя восковые мелки для проработки формы, объёма и фактуры. Экспериментируют с цветом и давлением, учитывая особенности поверхности. Развивают наблюдательность, художественное мышление и индивидуальную интерпретацию натуры.

1.12. Тема: Создание цветной бумаги креативными техниками

Теория. Берутся листы формата А4, в различных креативных техниках наносится «структура» бумаги. Листы сушатся.

Практика. 1 группа: знакомство с понятием декоративной бумаги и освоение простых техник её создания (оттиск, набрызг, примакивание). Используются губки, штампы, кисти, пальчики для создания цветных фонов и узоров. 2 группа: обучающиеся пробуют разные креативные способы оформления бумаги: отпечатки листьев, монотипия, текстурный валик, техника «мокрой кисти». Создают коллекцию декоративных листов, подходящих для аппликаций, скрапбукинга или открыток. Формируются навыки работы с различными инструментами. 3 группа: обучающиеся применяют более сложные техники создания фактурной и цветной бумаги: градиентная заливка, многослойный фон, комбинирование техник (набрызг + штамп + монотипия). Экспериментируют с цветом, ритмом и композицией на листе. Формируют личный художественный стиль и осознанно подбирают декоративные решения для дальнейших творческих работ.

1.13. Тема: Дудлинг. Основы

Теория. Маркером на лист бумаги наносится повторяющийся рисунок согласно выбранному сюжету.

Документ подписан электронной подписью.

Практика. 1 группа: знакомство с дудлингом как с весёлым и свободным рисованием линий и узоров. Создание простой композиции из волн, кружков, полос и зигзагов. 2 группа: обучающиеся осваивают основные элементы дудлинга: спирали, сетки, точки, повторяющиеся фигуры. Заполняют отдельные участки листа различными узорами, создавая композицию в виде зверюшки, буквы или рамки. 3 группа: изучают основы стилизованного рисования и композиции в технике дудлинг. Создание сложного декоративного рисунка с комбинированием элементов, симметрией и контрастом.

2. Раздел: Бумагопластика

2.1. Тема: Волшебные свойства бумаги. Аппликация

Теория. История возникновения аппликации. Показ поделок в данной технике.

Практика. 1 группа: создание тематической аппликации с элементами простейшего скрапбукинга: использование бумаги разных фактур, нитки, ажурные салфетки, журнальные вырезки. Осваивание приёмов многослойности и декоративного оформления, формируя навыки работы с композицией, текстурой и деталями. 2 группа: творческий проект в стиле скрапбукинга — открытка, мини-панно или страничка. Используются различные виды бумаги, надписи, рамки, наклейки, тиснение, элементы из кружева и ниток. Отрабатываются принципы композиции, цветового сочетания и выразительной подачи идеи.

2.2. Тема: Квиллинг

Теория. Из бумажных полос крутятся роллы. Из множества деталей формируется композиция с помощью клея ПВА.

Практика. 1 группа: знакомство с техникой квиллинга, скручивание бумажных полос в простые формы — круг, каплю, завиток. С помощью педагога обучающиеся создают несложную композицию, например — цветок или солнышко. 2 группа: осваивание базовых элементов квиллинга и собирание из них простых сюжетных или декоративных композиций. Работают с инструментом для скручивания, подбирают цвет и форму деталей. 3 группа:

Документ подписан электронной подписью.

обучающиеся выполняют тематическую композицию из элементов квиллинга с использованием различных форм — роллы, капли, завитки, глаза, стрелки. Учатся создавать объём и динамику в изображении, планировать расположение элементов. Формируются навыки художественного проектирования и работы с мелкими деталями.

2.3. Тема: Оригами. Наипростейшие поделки

Теория. Базовые приёмы оригами.

Практика. 1 группа: знакомство с базовыми приёмами складывания бумаги по линиям. Под руководством педагога складывают простой бумажный самолёт из прямоугольного листа. Развивают пространственное мышление, точность движений и интерес к конструктивной деятельности. 2 группа: обучающиеся складывают угловую закладку для книги из квадратного листа бумаги. Осваивают понятия сгиба, симметрии и аккуратной сборки, украшают закладку по своему вкусу. Развивают самостоятельность, внимание и эстетический вкус. 3 группа: обучающиеся выполняют традиционную модель оригами «тюльпан» с отдельным стеблем. Следуют пошаговой инструкции, осваивают основные базовые сгибы и учатся придавать изделию форму и объём. Развивают терпение, точность и аккуратность.

2.4. Тема: Аппликация

Теория. Готовая работы. Принципы композиции при создании работы.

Практика: 1 группа: создание тематической аппликации с элементами простейшего скрапбукинга: использование бумаги разных фактур, нитки, ажурные салфетки, журнальные вырезки. Осваивание приёмов многослойности и декоративного оформления, формируя навыки работы с композицией, текстурой и деталями. 2 группа: творческий проект в стиле скрапбукинга — открытка, мини-панно или страничка. Используются различные виды бумаги, надписи, рамки, наклейки, тиснение, элементы из кружева и ниток. Отрабатываются принципы композиции, цветового сочетания и выразительной подачи идеи.

2.5. Тема: Наипростейшие украшения для окон

Теория. Готовые украшения. Техника выполнения. Выбор сюжета и рисунка. Подбор бумаги нужного размера. Размещение на специальном коврике. Вырезывание резакom начиная с мелких частей, затем переходя к более крупным. Обрезание контура.

Практика. 1 группа: обучающиеся знакомятся с понятием вытынанки и рассматривают простые силуэтные узоры. Под руководством педагога вырезают несложные формы (звёздочки, снежинки, домики) по заранее подготовленным шаблонам. Развивают навыки вырезания и аккуратного наклеивания бумажных элементов. 2 группа: осваивание базовых принципов симметричного вырезания и работают с более сложными шаблонами. Создание вытынанок в виде животных, растений или орнаментов, соблюдая технику безопасности при работе с ножницами. 3 группа: обучающиеся самостоятельно подбирают или разрабатывают силуэтный рисунок для вытынанки, учитывая композицию и детали. Работают с канцелярскими ножами (при наличии подготовки и под контролем педагога) или тонкими ножницами для прорезных элементов. Развивают художественное мышление, пространственное воображение и графическую выразительность.

2.6. Тема: Поделки из бумаги на шпажках

Теория. Выбор сюжета для работы из представленных. Выполнение в различных креативных техниках.

Практика. 1 группа: обучающиеся осваивают основы работы с бумагой: складывание, вырезание простых форм. Создают яркую фигурку (цветок, солнышко или зверушку), приклеивают её на деревянную шпажку. Развивают мелкую моторику и аккуратность в работе. 2 группа: проектирование композиции из цветной бумаги, состоящей из нескольких элементов. Обучающиеся выполняют вырезание, сгибание и многослойное приклеивание на шпажку. Учатся работать с шаблоном, соблюдать порядок сборки и симметрию. 3 группа: создание объёмной фигурки или символической эмблемы из бумаги с использованием шпажки как основы. Обучающиеся применяют технику точного вырезания, фигурной сборки и декоративной отделки.

Документ подписан электронной подписью.

Используются скрапоэлементы. Отрабатываются навыки конструирования, устойчивости формы и эстетического оформления.

3. Раздел: Лепка

3.1. Тема: История возникновения лепки и различных материалов, изготовление простой поделки

Теория. История возникновения лепки, материалов.

Практика. 1 группа: Дети разминают пластилин для достижения нужной пластичности. Формируют простые геометрические фигуры и соединяют их между собой. Отрабатывают базовые навыки лепки и закрепляют умение работать с материалом. 2 группа: участники создают объемные формы, последовательно добавляя детали. Учатся аккуратно соединять элементы и придавать им устойчивость. В процессе работы развивается внимание к форме и пропорциям. 3 группа: поэтапное моделирование объемных объектов с проработкой деталей и текстуры. Используют различные техники для создания выразительности и достоверности формы. Обсуждение методов улучшения качества и выразительности изделий.

3.2. Тема: Лепка из воздушного пластилина объёмных композиций

Теория. Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

Практика. 1 группа: Выполняются простые образы — фрукты, ягоды, зверушки, цветы — с упором на развитие мелкой моторики и фантазии. Занятие помогает освоить базовые приёмы лепки. 2 группа: создаются объёмные и композиции с использованием воздушного пластилина, декоративных элементов и основ (картон, крышки, баночки и др.). Осваиваются способы смешивания цветов, формирование сложных деталей и создание сюжетных миниатюр. Развиваются аккуратность, композиционное мышление и эстетическое восприятие. 3 группа: Изготавливаются тематические и стилизованные работы с использованием воздушного пластилина: персонажи, декоративные панно, флоральные и фантазийные мотивы. Упор делается на проработку деталей, объёмность, выразительность образа, сочетание с другими материалами (фоамиран, текстиль, бисер). Развиваются навыки

художественного моделирования, образное мышление и самостоятельность в творческом поиске.

3.3. Тема: Лепка различных плоскостных композиций

Теория. Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Нанесение пластилина на заготовку путём растирания пальцем или раскатывания тонких жгутиков и приклеивания к заготовке.

Практика. 1 группа: участники создают простые плоскостные композиции из мягких материалов (пластилин «Кроха», воздушный пластилин) на картоне или плотной бумаге. Тематика работ — животные, цветы, солнышко, любимые сказки и персонажи. Формируется представление о форме и цвете, развиваются мелкая моторика, координация и творческое воображение. 2 группа: знакомство с приёмами лепки плоскостных изображений с учётом композиции, симметрии и детализации. Создаются тематические работы — пейзажи, интерьерные панно, орнаменты, сюжетные сцены. Занятие развивает образное мышление, чувство ритма и умение выстраивать визуальный замысел в плоскости. 3 группа: осваиваются сложные приёмы лепки плоскостных композиций в декоративно-художественном стиле: фактурные панно, тематические коллажи с элементами лепки. Акцент делается на выразительность форм, контраст, фактуру и цветовое решение. Развиваются навыки композиционного мышления, эстетического восприятия и художественной интерпретации тем.

4. Раздел: Творчество из природного материала

4.1. Тема: Основы композиции. История творчества из природного материала. Роспись камней акрилом

Теория. История возникновения творчества из природного материала. Готовые работы. Подготовка и роспись камня акрилом.

4.2. Тема: Поделка из шишек

Теория. Приклеивание шишки на картонную заготовку клеевым пистолетом. Раскрашивание акрилом и декорирование различной фурнитурой.

Практика. 1 группа: создание простой поделки из сосновых и еловых шишек, дополняя их природными и декоративными материалами: пластилином,

бусинами, другими материалами. Формируются образы животных, человечков или сказочных существ. 2 группа: изготавливаются объёмные композиции из шишек с использованием клеевого пистолета, проволоки, текстиля и других материалов. Ребята самостоятельно планируют образ, подбирают материалы и декорируют изделия: фигурки, панно, мини-скульптуры. 3 группа: осваиваются современные техники природного конструирования: создание декоративных и тематических арт-объектов из шишек с элементами дизайнерского оформления. В процессе учитываются композиционные приёмы, фактура и цвет материала, функциональность изделия.

4.3. Тема: Роспись на спилах

Теория. Выбор сюжета, грунтовка спила, нанесение рисунка карандашом. Раскрашивание акрилом.

Практика. 1 группа: роспись спилов акриловыми красками, осваивая основы композиции и цветового сочетания. В процессе выбираются простые образы — солнышко, цветы, животные, предметы окружающего мира. Развиваются мелкая моторика, внимание и аккуратность при работе с натуральной поверхностью дерева. 2 группа: применяя приёмы росписи по дереву с использованием акриловых красок, включая нанесение фона, проработку деталей и декор. Каждый участник создаёт сюжетную или декоративную композицию. 3 группа: Осваиваются выразительные средства росписи на спилах: композиция, стилизация, подбор цветовой гаммы. Создаются авторские работы с индивидуальным замыслом: декоративные панно, символические образы, мотивирующие фразы.

4.4. Тема: Выставочные работы

Практика. Выставка работ обучающихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Креативное рисование	35	14	1	
1.1	Техника безопасности. Инструменты и материалы. Рисуем лето	1	1	0	Беседа, наблюдение, выполнение

Документ подписан электронной подписью.

					практической работы
1.2	Возможности жёсткой кисти	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.3	Натюрморт	2	0,5	1,5	
1.4	Штампинг листьями	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

1.5	Рисование с помощью ватных палочек	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.6	Рисование на мягкой бумаге	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.7	Скетч	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.8	Живопись. Гуашь	18	8	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.9	Акварель	5	2	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2	Бумагопластика	13	3,5	9,5	
2.1	Квиллинг. Создание простой композиции	8	2	6	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2	Папье-маше	3	1	2	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

2.3	Цветы из бумаги	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3	Лепка	22	3	21	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.1	История возникновения солёного теста, тонкости изготовления	1	1	0	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2	Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста. Сушка. Раскрашивание	13	1	12	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.3	Пластилинография	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.4	Выставочные работы	2	0	2	Беседа, выставка
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Креативное рисование

1.1. Тема: Техника безопасности. Инструменты и материалы. Рисуем лето

Теория. Введение в образовательную программу. План работы объединения. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда.

1.2. Тема: Возможности жёсткой кисти

Теория. Возможности жёсткой кисти для передачи фактуры и настроения.

Практика. 1 группа: обучающиеся изображают яркий сказочный сад: большое солнце, деревья с пышными кронами, разноцветные цветы, жучков и бабочек. Используются широкие мазки для неба и травы, отпечатки кисти — для лепестков, точечные касания — для ягод и насекомых. Картина получается весёлой, живой и насыщенной фактурой. 2 группа: обучающиеся рисуют лес с

Документ подписан электронной подписью.

разными видами деревьев, кустов, грибов и существ, спрятавшихся среди листвы. Применяются волнообразные мазки, вертикальные штрихи, тычки и круговые движения кистью. Важно не просто нарисовать, а экспериментировать с формой и способом нанесения краски, придавая каждому элементу свой характер. 3 группа: учащиеся создают декоративный городской пейзаж: дома, крыши, окна, деревья, дороги — всё стилизовано с использованием разнообразных мазков. Архитектура и природа изображаются через фактурные поверхности: вертикали, диагонали, пятна и ритмичные линии. Задача — выразить настроение города через кисть.

1.3. Тема: Натюрморт

Теория. Правополушарное рисование, техника выполнения. Готовые работы.

Практика. 1 группа: обучающиеся изображают натюрморт из яблока и кружки, начиная работу сразу кистью, без предварительного рисунка. Форма предметов передаётся через цветовые пятна и свободные мазки. Детали добавляются по завершении основных цветовых блоков. 2 группа: учащиеся создают натюрморт с фруктами, начиная с нанесения крупных пятен цвета, обозначающих форму объектов. Работа строится без линейного контура, по ощущениям от цвета, света и соотношения предметов. Завершающий этап — уточнение композиции акцентами и тенями. 3 группа: учащимся предлагается композиция «Натюрморт с вазой и фруктами», выполняемая от пятна к образу. Работа начинается с центрального элемента, затем заполняются фон и дополнительные объекты. Используются широкие кисти и приёмы живописного нанесения цвета без предварительной разметки.

1.4. Тема: Штампинг листьями

Теория. На заготовке-фоне проставление штампов с помощью листьев гуашью. Прорисовывание заключительных штрихов тонкой кистью.

Практика. 1 группа: обучающиеся наносят краску на листья и делают отпечатки на листе бумаги, располагая их свободно. В центре композиции — одно большое дерево или пёстрая полянка из отпечатков. Фон создаётся

простыми мазками: голубое небо, трава или тёплая подложка. 2 группа: обучающиеся составляют сюжетную композицию из отпечатков листьев: «листопад», «осенний парк» или «дорожка в лесу». Используются листья разной формы и размера, комбинируются цвета и направления отпечатков. Допускается дорисовка деталей: веточки, солнце, домики, силуэты людей. 3 группа: обучающиеся выполняют композицию с использованием штампинга и элементов декоративной дорисовки: «осеннее дерево», «аллея», «ветер срывает листву». Сначала прорабатывается фон, затем делаются отпечатки, после — уточняются формы, добавляются мазки, линии, текстура. В работе соединяются приёмы штампинга и стилизованной живописи.

1.5. Тема: Рисование с помощью ватных палочек

Теория. Ватные палочки макаются в краску нужного цвета, затем совершается тычок.

Практика. «Люпины». 1 группа: обучающиеся рисуют несколько вертикальных цветных стеблей, на которые наносят «цветочки» точками. Используются сиреневый, розовый, фиолетовый цвета. Листья — простыми мазками. 2 группа: стебли строятся выше, форма люпинов вытянутая. Палочками поэтапно наносятся ряды точек — от тёмного к светлому. Добавляются листья и фон, можно создать букет или цветущий луг. 3 группа: создаётся силуэт каждого растения, затем — послойная проработка плотными точками. Используются сложные оттенки: пурпур, индиго, светлая сирень. Фон прорабатывается в стилистике декоративной живописи.

«Веточка сирени». 1 группа: формируется одна крупная гроздь сирени, собранная из сиреневых и белых точек. Веточка и листья — простыми движениями палочек. Цвета: фиолетовый, зелёный, белый. 2 группа: обучающиеся изображают несколько веточек сирени, стараясь передать форму соцветий через группировку точек. Листья располагаются асимметрично. Возможна проработка бликов и теней. 3 группа: Работа строится композиционно: диагональная ветка, фон из светло-голубых мазков. Сирень

Документ подписан электронной подписью.

создаётся послойно, с учётом плотности точек и оттенков. Допускается точечная детализация листьев и фона.

1.6. Тема: Рисование на мятой бумаге

Теория: Лист для принтера формата А4 смачивается с двух сторон водой. В хаотичном порядке с помощью интуиции или по выбранному сюжету наносятся акварельные краски. Лист сгибается в произвольном порядке. Через пару секунд разгибается. Лишняя краска промакивается салфеткой. Для экономии времени высушивается феном. На готовой заготовке прорисовывается скетчинг маркером или фломастерами.

Практика. 1 группа: обучающиеся смачивают лист, выполняют яркую цветную заливку (жёлтые, синие, розовые пятна), затем осторожно сминают лист и разворачивают его. Образовавшиеся линии подсказывают образ: дорисовываются волшебные деревья, животные, фантастические существа. Сюжет выбирается интуитивно, по ассоциации с фоном. 2 группа: обучающиеся работают с заранее выбранной цветовой гаммой: создают заливку (например, в холодных или тёплых тонах), сминают мокрый лист, разворачивают, дают немного подсохнуть. По получившимся узорам создаётся сюжет — «город будущего», «вулкан», «пещера с кристаллами» или другой фантастический образ. Возможно добавление чёрного линера или мягкого карандаша для выделения линий. 3 группа: обучающиеся подбирают композицию заранее — например, «старая карта», «лесная чаща», «разлом горы», — создают многоцветную акварельную заливку, затем сминают и аккуратно разворачивают бумагу. После просушки графично или цветом подчёркиваются отдельные линии, вплетаются детали, добавляются элементы — дома, существа, растения. В работе используется комбинированная техника: акварель + гелиевая ручка/карандаш.

1.7. Тема: Скетч

Теория. Лаконичный графический метод фиксации основных форм и композиционных решений объекта без детальной проработки.

Документ подписан электронной подписью.

Практика. 1 группа: обучающиеся выполняют лёгкий карандашный набросок простых предметов, акцентируя внимание на общей форме и пропорциях. Затем обводят линии тонким маркером или фломастером, стараясь сохранить живость штриха. После этого добавляют цвет акварелью или цветными карандашами. 2 группа: обучающиеся делают предварительный карандашный эскиз по теме (например, «Мой дом», «Птицы», «Цветы»), уделяя внимание композиции и основным деталям. После чего наносят контур чёрным линером, удаляют лишние карандашные линии и добавляют штриховку или цветовые акценты. 3 группа: учащиеся создают более сложный карандашный набросок, учитывая свет и тень, пропорции и перспективу (тема — «Городской пейзаж», «Портрет», «Натюрморт»). После этого прорабатывают контур линером, добавляют текстуры и детализацию, используя разные толщины линий. Цветовое оформление — акварель, маркеры или цветные карандаши по желанию.

1.8. Тема: Живопись. Гуашь

Теория. На плотном листе бумаги гуашью кистью выполняется рисунок.

Практика. 1 группа: обучающиеся рисуют крупные яркие маки с простыми формами цветка и листьев, используя основные цвета — красный, зелёный и чёрный. Работа строится на нанесении плоских заливок с акцентом на цвет и форму. Основная задача — освоить технику аккуратного заполнения и почувствовать контраст. 2 группа: обучающиеся прорабатывают форму цветка с помощью наложения слоёв, создают объём через светотень и плавные переходы красного оттенка. Детали стеблей и листьев выполняются с использованием разных тонов зелёного. Важно соблюдать пропорции и выразительность композиции. 3 группа: обучающиеся работают над более сложной композицией с несколькими цветками мака, учитывая игру света и тени, текстуру лепестков и глубину цвета. Применяется смешение оттенков для передачи насыщенности и объёма, прорабатываются мелкие детали и фон. Задача — создать выразительный, живой образ с использованием разнообразных техник гуаши.

1.9. Тема: Акварель

Теория. Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Практика. 1 группа: обучающиеся наносят крупные мазки тёмно-синей и фиолетовой акварели на влажную бумагу. Затем посыпают крупную соль, которая при высыхании создаёт яркие текстурные пятна, имитирующие мерцание звёзд. После полного высыхания аккуратно промакивают поверхность салфетками и добавляют простые белые точки — звёзды. 2 группа: обучающиеся выполняют плавный градиент акварелью от тёмно-синего к чёрному, посыпая крупную соль для формирования выразительных текстур. После высыхания бумаги мягко растирают отдельные участки салфетками для смягчения переходов и придания объёма. В завершение добавляют детализированные звёзды и силуэты ночного пейзажа. 3 группа: обучающиеся создают сложную композицию с использованием нескольких оттенков синего, фиолетового и чёрного, посыпая крупную соль для создания объёмных световых эффектов и текстур. После полного высыхания салфетками формируют мягкие переходы и свечения. Работа дополняется тонкой прорисовкой звёзд, созвездий и ландшафтных силуэтов для выразительности.

2. Раздел: Бумагопластика

2.1. Тема: Квиллинг. Создание простой композиции

Теория. Инструменты для квиллинга. Выбор сюжета для простой композиции. Накручивание полосок на вертушку. Приклеивание к заготовке.

Практика. 1 группа: обучающиеся создают простую композицию из базовых элементов — спиралек, капелек и полосок, формируя цветок или бабочку. Особое внимание уделяется аккуратности скручивания полосок и правильному размещению элементов на основе. Работа способствует развитию моторики и пониманию базовых форм квиллинга. 2 группа: обучающиеся выполняют более сложный узор с использованием скрученных в разные формы полосок (спирали, капли, листики) для создания открытки с цветочным

Документ подписан электронной подписью.

мотивом. Обсуждается последовательность сборки и способы закрепления элементов. 3 группа: обучающиеся создают объёмную композицию с элементами квиллинга, комбинируя базовые формы с фигурными завитками и сложными деталями (например, букет цветов или животное). Внимание уделяется композиционному размещению и технике приклеивания для создания эффекта глубины.

2.2. Тема: Папье-маше

Теория. История возникновения папье-маше. Готовые работы. Технология изготовления.

Практика. 1 группа: Дети создают простую форму — шар или яйцо — из бумаги, наклеивая бумажные кусочки на основу с помощью клея. Работа проводится в несколько слоёв для прочности, каждый слой аккуратно разглаживается. Основная задача — познакомиться с техникой и освоить базовые навыки наклеивания. 2 группа: обучающиеся формируют объёмные объекты — простые маски или фигурки животных, используя каркас из проволоки или воздушного шарика. Накладывают несколько слоёв бумажных полосок, тщательно разглаживая каждый слой клея. Занятие включает этапы сушки и подготовки поверхности к дальнейшему декорированию. 3 группа: учащиеся работают над сложными объёмными композициями, используя каркас и комбинируя различные виды бумаги (газеты, салфетки). Акцент делается на равномерности наклеивания слоёв и создании текстуры поверхности. После высыхания проводится шлифовка и подготовка к окрашиванию или дополнительному оформлению.

2.3. Тема: Цветы из бумаги

Теория. Поделки, выполненные в разных техниках. Тонкости технологии изготовления цветов.

Практика. 1 группа: обучающиеся создают простые цветы из цветной бумаги — вырезают круглые лепестки и сердцевину, склеивают их между собой и прикрепляют к бумажной ножке. Основное внимание уделяется аккуратности вырезания и работе с клеем. Итогом становится яркий и

Документ подписан электронной подписью.

объёмный бумажный цветок. 2 группа: обучающиеся создают более сложные цветы с разными формами лепестков (овальные, заострённые), используя техники складывания и скручивания бумаги. Выполняется сборка цветка с несколькими слоями лепестков и декоративной серединкой. Занятие развивает мелкую моторику и чувство формы. 3 группа: обучающиеся изготавливают цветы с детальной проработкой — многослойные лепестки, тычинки, текстурирование поверхности и моделирование объёма с помощью различных приёмов. Возможна работа с тонкой бумагой и дополнительное окрашивание.

3. Раздел: Лепка

3.1. Тема: История возникновения солёного теста, тонкости изготовления

Теория. История возникновения солёного теста, тонкости изготовления и высушивания, раскрашивания. Показ обучающего фильма.

3.2. Тема: Лепка простых композиций на плоскости из солёного теста. Сушка. Раскрашивание

Теория. Выбор сюжета из представленных образцов. Последовательное выполнение работы, подбор цветовой гаммы.

Практика. 1 группа: обучающиеся лепят простые фигуры — простые животные или фрукты. Особое внимание уделяется развитию навыков базового моделирования и аккуратности. Работа проводится с использованием минимального инструментария, чтобы дети сосредоточились на основных формах. 2 группа: обучающиеся создают более сложные объёмные композиции, например, цветы, фигурки животных или миниатюрные предметы быта. Занятие включает работу с текстурами с помощью простых инструментов (зубочистки, пластмассовые ножи). Важно соблюдать пропорции и аккуратность деталей. 3 группа: обучающиеся работают над детализированными и сложными объектами — скульптурками, декоративными панно или функциональными изделиями (подставки, брелоки). Используются различные техники обработки теста, включая нанесение узоров и комбинирование деталей. Задача — освоить тонкости лепки и выразить творческий замысел.

3.3. Тема: Пластилинография

Теория. Выбор сюжета. Подготовка основы для поделки. Нанесение пластилина на заготовку путём раскатывания тонких жгутиков, а также использования других приёмов лепки.

Практика. 1 группа: обучающиеся создают простые изображения, накладывая пластилин на картонную основу простыми движениями — точками, полосками, комочками. Основное внимание уделяется освоению техники равномерного распределения пластилина и развитию моторики пальцев. Итогом становится яркая, тактильно интересная работа с узнаваемым сюжетом. 2 группа: обучающиеся выполняют более сложные композиции с использованием различных приёмов пластилинографии — растирания, вдавливания и наложения пластилина слоями. Работа включает создание фона и детализированных элементов (например, цветы, животные). Важно соблюдать аккуратность и гармонию цветовых сочетаний. 3 группа: обучающиеся создают объёмные и фактурные изображения, комбинируя пластилин с разными техниками обработки поверхности — моделированием, штриховкой, наложением цветов. Композиции могут быть сложными по сюжету и включать элементы рельефа.

3.4. Тема: Выставочные работы

Практика. Выставка работ обучающихся.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Креативное рисование	32	9	23	
1.1	Правополушарное рисование. Техника безопасности	1	1	0	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.2	«Совушки», «Ночной город» «Сакура», «Коты на крыше»	4	2	2	

1.3	Гуашь	15	5	10	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.4	Масляная пастель	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
1.5	Акварель по-сырому	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2	Бумагопластика	28	5	23	
2.1	Квиллинг. Композиции средней степени сложности	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.2	Петельчатый квиллинг	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.3	Украшения из квиллинга	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.4	Кукла из бумаги	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.5	Объёмный квиллинг	7	1	6	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
2.6	Панно. Композиции из бумаги	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3	Творчество из природного материала	12	1,5	10,5	
3.1	Роспись на ракушках и камнях	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.2	Роспись на спилах	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы

3.3	Эбру	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, выполнение практической работы
3.4	Выставочные работы	1	0	1	Беседа, итоговая выставка
Итого:		72	15	57	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Креативное рисование

1.1. Тема: Правополушарное рисование. Техника безопасности.

Теория. План работы объединения. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда.

1.2. Тема: «Совушки», «Ночной город», «Сакура», «Коты на крыше»

Теория. Основы правополушарного рисования.

Практика. 1 группа: «Совушки»: Рисуем простые контуры совы — овал для тела, круги для глаз, клюв. Учимся видеть сову как целостный образ, без мелких деталей. Используем мягкие линии и спокойные цвета. «Ночной город»: Рисуем дома из простых геометрических фигур — квадраты, прямоугольники. Добавляем большую луну и несколько звезд на темном фоне. Учимся работать с контрастом светлого и темного. «Сакура»: рисуем веточку с цветами сакуры, лепестки — простые пятиугольники. Отрабатываем плавные движения кистью. Используем розовые и белые оттенки. «Коты на крыше»: простыми формами рисуем котов — овалы и круги, треугольники для ушей. Крыша — наклонный прямоугольник с простыми линиями. Фон — небо с облаками без деталей. 2 группа: «Совушки»: Добавляем текстуру перьев с помощью точек и штрихов. Рисуем ветки с мелкими листочками. Учимся создавать объем, играя с тенями и светом. «Ночной город»: усложняем дома, рисуем перспективу, добавляем детали — окна, двери, балконы. Рисуем свет, исходящий из окон, силуэты птиц и фонарей. «Сакура»: Рисуем более сложные цветы с тенями на лепестках, ветки с изгибами и наложением элементов. Используем градиенты розовых оттенков для объема. «Коты на крыше»: детализируем шерсть и глаза котов. Крыша с текстурой черепицы, добавляем трубу или антенну. Ночной фон с

луной и светящимися окнами. 3 группа: «Совушки»: детально прорисовываем перья с разной текстурой, создаем объем через свет и тень. Композиция включает ветки, ягоды, листья. Работаем с ночным светом — фонари, луна. «Ночной город»: создаем глубину с помощью перспективы, добавляем отражения на мокрой мостовой, детали зданий и уличных фонарей. Вводим атмосферные эффекты — дым, туман. «Сакура»: композиция с множеством веток и цветов, игра с полупрозрачностью лепестков и бликами. Используем техники акварели, пастели или растушевки. Добавляем задний план — горы или водоем. «Коты на крыше»: несколько котов в разных позах, детализированная шерсть, игра света и теней, отражения в глазах. Крыша с деталями, на заднем плане — ночной городской пейзаж.

1.3. Тема: Гуашь

Теория. Образцы работ. Теория поэтапного выполнения основ живописи.

Практика. 1 группа: «Весёлые птицы» — изучение простых форм, работа с контуром и цветом. «Фруктовый пирог» — формирование цветового восприятия, нанесение мазков, смешивание цветов. «Панда в бамбуковом лесу» — работа с крупными формами, простая фактура листьев. «Забавный котёнок с клубком ниток» — передача движений, базовые детали шерсти. «Корзина с фруктами» — создание композиции из геометрических форм, цветовая гамма. «Солнечные львята в саванне» — передача эмоций через цвет и форму. «Летний сад с ягодами» — сочетание цветовых пятен, текстуры ягод. «Веселая пчёлка и цветы» — детализация крылышек, простые линии. «Пикник с фруктами» — изображение персонажа и простого натюрморта. «Прыгающие лягушата в пруду» — передача движения и отражений. «Смешные страусята» — работа с контрастом светлого и тёмного. «Весёлые птицы» — комбинирование образов. «Котёнок и бабочка» — изучение лёгкости и динамики. «Фруктовая радуга» — изучение цветового спектра, градаций цвета. «Творческий день» — любимый персонаж — закрепление навыков, самостоятельный выбор. 2 группа: «Мудрая Сова с книгой под ночным небом» — работа с текстурой оперения и светом. «Забавные зверята» — композиция,

Документ подписан электронной подписью.

сочетание разных объектов. «Лисёнок и цветочный венок» — детализация элементов, построение композиции. «Весёлый ёжик с яблоками» — текстуры и светотень. «Панда и бамбук под дождём» — передача атмосферы, работа с влажными мазками. «Китайский фонарик» — игра света и тени, ночная сцена. «Ракушка с жемчугом» — сложение элементов, создание объёма. «Птицы-синички и весенние цветы» — динамика и цветовые переходы. «Маленький медвежонок» — игра света, текстуры травы. «Забавный лягушонок с лилией» — работа с отражениями и бликами. «Розы» — сюжет и разнообразие форм. «Ночные фиалки» — передача настроения ночи с помощью контрастов. «Кот и бабочка» — детализация и гармония образов. «Лисёнок и осенние листья» — цветовые переходы и текстура. «Творческая работа — сказочный мир» — применение изученных навыков, композиция. 3 группа: «Лабуба: пушистая фактура». Пастозные мазки кистью. «Копи Бара: живой цвет». Заполнение силуэта с переходами. «Авокадо-смайл: объём». Затемнение/осветление базового цвета. «Мемный пёс»: текстуры». Техника: сухая кисть для шерсти. Правило: шерсть = короткие прерывистые мазки. «Аниме-глаза: лессировка». «Космический кот: градиент». «Бургер с лицом: композиция». Перекрывание слоёв. «Робот-пес: металл». Контрастные блики. Правило: «Металл = резкие переходы света/тени». «Неон-город: свечение». Светлые на тёмном. «Абстракция» Чёткие грани малярным скотчем. Правило: «Геометрия требует точности». «Осьминог в наушниках: колорит». Холодная гамма. Правило: «Синий + белый = глубина воды». «Кото-птица: фантазия». Имитация перьев. «Герберы» - смешивание различных оттенков. «Букет ромашек». Прорисовка деталей, реалистичность букета.

1.4. Тема: Масляная пастель

Теория. Масляная пастель. Отработка на черновике основных элементов.

Практика. 1 группа: продумывают совместно и рисуют своего фантастического зверя. Учиться наносить мягкие мазки, смешивать цвета пальцами. Игровой момент — каждый рисует часть зверя по очереди. 2 группа: придумать и нарисовать своего фантастического зверя, фон. Игровой момент

Документ подписан электронной подписью.

— каждый рисует часть зверя по очереди, вырезают и приклеивают на заготовку-фон. 3 группа: придумать группой и нарисовать на ватмане фантастического зверя, фон и всё, что его окружает. Обсуждение готовой работы и объяснение замысла, а также суперспособности героя, характера, пользы для общества.

1.5. Тема: Акварель по-сырому

Теория. Лист акварельной бумаги смачивается водой с двух сторон. «Приклеивается» к подложке. Акварельными красками по выбранному сюжету пишется картина.

Практика. 1 группа: «Мой космический мир». Краткое знакомство с космосом (планеты, звёзды, ракеты). Демонстрация: как класть краску на влажную бумагу, чтобы получились красивые разводы и переливы. Рисуем разноцветные планеты и звёзды с помощью больших кистей и разводов. Придумываем имя для своей планеты. Обсуждаем, что получилось, показываем работы. 2 группа «Туманности и галактики». Краткий рассказ о туманностях — цветных облаках в космосе. Нанесение акварели на влажную бумагу для создания мягких переходов. Создаём абстрактные космические формы — туманности и звездные скопления. Используем разные цвета, учимся переходам и смешению на сырой бумаге. Обсуждение результатов, рассказываем, какие цвета и эффекты понравились. 3 группа: «Глубины космоса и звёздные сюжеты». Структура космоса, звёздные скопления, чёрные дыры (коротко). Техника: работа на сырой бумаге с наложением слоёв для создания глубины. Создаём сложные композиции — глубокие космические пейзажи с цветными туманностями и светящимися звёздами. Добавляем детали белой гуашью или пастелью для звёзд и бликов. Рассказываем о замысле, обсуждаем приёмы, делимся впечатлениями.

2. Раздел: Бумагопластика

2.1. Тема: Квиллинг. Композиции средней степени сложности

Теория. Различные закрытые формы.

Документ подписан электронной подписью.

Практика. 1 группа: Повторяем базовые формы, учимся создавать сложные капли и глазки. Изготовление объёмных цветочных элементов (лепестки, бутоны). Создание простой композиции «Весенний букет». Поделка «Весёлая бабочка» — детали и сборка. Изготовление животных, птиц. Работа с фоном — создаём композицию с травой и цветами. Итоговая работа — создание поздравительной открытки с использованием изученных техник. 2 группа: Повторение и отработка сложных форм: твисты, многослойные рулоны. Создание многослойных цветов с эффектом объёма. Поделка «Цветочная поляна» — подготовка деталей. Сборка и оформление композиции «Цветочная поляна». Изготовление животных с детализацией (например, бабочка или стрекоза). Итоговая композиция — поздравительная открытка или панно с разными элементами. 3 группа: Повторение и углубление техники: сложные рулоны, твисты, объёмные капли. Изготовление сложного цветка. Итоговая композиция, презентация работы.

2.2. Тема: Петельчатый квиллинг

Теория. Объяснение и показ техники петельчатого квиллинга. Учимся делать простые петельки из полосок бумаги.

Практика. 1 группа: «Петельчатые цветочки». Скручиваем несколько петель для цветка. Собираем из петель простые цветочки на листе. Украшаем композицию листьями из базовых форм. Обсуждаем работу, закрепляем навыки. 2 группа:

Краткое повторение техники петельчатого квиллинга. Изготавливаем петельчатые элементы разного размера и формы (узкие, широкие, капли). Создаём многоцветные петельчатые цветы с серединками. Изготавливаем листья и травинки петельчатой техникой. 3 группа: «Петельчатый букет». Углублённое изучение техники: сложные петельки, двойные петли и комбинированные формы. Создаём крупные объёмные цветы из петельчатых элементов разных размеров и оттенков. Изготавливаем листья и декоративные детали с переходами цвета. Собираем букет с композицией и объёмом.

Документ подписан электронной подписью.

Добавляем финальные акценты — кудряшки, завитки. Презентация работы, обсуждение техники и творческого замысла.

2.3. Тема: Украшения из квиллинга

Теория. Образцы украшений из квиллинга. Выбор сюжета для украшения.

Практика. 1 группа: «Цветочек». Формы: ролл, капля. Аппликация из 10 и более элементов на картоне по шаблону (цветок или бабочка). Акценты: работа по образцу, помощь в скручивании, учимся аккуратно клеить. 2 группа: «Снежинка» или «Сердечко». Формы: капля, глаз, стрела, завитки. Симметричное украшение из 10–18 элементов, оформленных на открытке. Акценты: самостоятельный подбор цвета и форм, аккуратность, композиция. 3 группа: «Цветок в вазе» или «Брошка». Формы: глаз, завиток, лист, комбинированные формы. Объёмное или сложное украшение с двухуровневой композицией.

2.4. Тема: Кукла из бумаги

Теория. Из картона выполняется заготовка будущей куклы. Склеивается. Разрисовывается.

Практика. 1 группа: Вырезаем готовый шаблон куклы. Украшаем: рисуем лицо, волосы, одежду. Добавляем ленточки, пуговицы, блёстки. «Наряди куклу» — готовим сменную одежду (юбка, футболка, шапочка). Учимся вырезать аккуратно. «Покажи куклу». Делаем подставку или домик для куклы. Украшаем мини-фон (солнце, цветы, окошко). Презентация «Знакомьтесь, моя кукла!». 2 группа: «Создай образ». Рисуем куклу самостоятельно (мальчик/девочка, стиль). Продумываем имя, характер, профессию. Создаём основную одежду и аксессуары. «Гардероб». Делаем 2–3 наряда на выбор (домашний, праздничный, спортивный). 3 группа: «Авторская кукла». Рисуем и вырезаем куклу с уникальной внешностью. Придумываем образ, характер, «паспорт» куклы. Начинаем оформлять базовый костюм. «Кукольная история». Создаём фон, атрибуты (фонарик, меч, волшебную палочку). Придумываем короткий сюжет. Презентация: «Моя кукла в главной роли».

2.5. Тема: Объёмный квиллинг

Теория. Выполнение из элементов объёмной композиции.

Практика. 1 группа: «Радужная гусеница». Модули одного размера, соединение в линию. Работа с цветами и симметрией. Сборка гусеницы. Квиллинг-сказка: Солнце и облака. Комбинирование разных форм. Объёмная композиция на картоне. «Цветочный луг». Формирование объёмных цветов (колокольчики, ромашки). 2 группа: «цветок из конусов». Объёмная фигурка: ёжик/котик. Создание деталей: нос, лапки, ушки. Простая архитектура из бумажных модулей. Работа с фоном. Цветочная поляна с насекомыми. 3 группа: базовые и сложные формы. 3D-ваза с цветами. Формирование вазы из крышечки и ниток. Бутоны на проволоке. Объёмный букет. Лепестки, чашелистики, стебли. Композиция в технике «стоячего» квиллинга.

2.6. Тема: Панно. Композиции из бумаги

Теория. Подготовка основы из картона вместе с рамкой. Выбор сюжет для композиции.

Практика. 1 группа: обучающиеся создают коллективное панно «Волшебный сад» с объёмными цветами, и бабочками из цветной бумаги. Каждый ребёнок добавляет свой элемент, украшая общую композицию. 2 группа: обучающиеся проектируют объёмное панно с фантазийными домами. Используются приёмы скручивания трубочек из бумаги. Разукрашивают красками акриловыми. 3 группа: обучающиеся изготавливают панно «Времена года» объёмными деталями, передающими сезонные изменения. Все части соединяются в единую сюжетную композицию с плавными переходами.

3. Раздел: Творчество из природного материала

3.1. Тема: Роспись на ракушках и камнях

Теория. Художественная роспись на грунтованном природном материале.

Практика. 1 группа: обучающиеся очищают ракушки и камни, покрывают их белой акриловой грунтовкой. После просушки расписывают простыми узорами и мордочками животных. 2 группа: готовят поверхность: моют, сушат, наносят грунт, а затем расписывают камни и

Документ подписан электронной подписью.

ракушки в технике «точечной росписи» и простых сюжетов (рыбка, цветок, домик). Завершают работу покрытием акриловым лаком. 3 группа: тщательно грунтуем поверхность, выбирает тему (этно-узоры, символы, мини-пейзажи) и расписывает с акцентом на детали и тонкие линии. Используются кисти, дотсы и контуры, в конце — лакировка для закрепления.

3.2. Тема: Роспись на спилах

Теория. Грунтовка спила. Выбор сюжета. Поэтапное раскрашивание акрилом. Покрытие лаком.

Практика. 1 группа: обучающиеся покрывают спил белой акриловой грунтовкой. После просушки расписывают простыми узорами и мордочками животных. 2 группа: подготавливают поверхность: наносят грунт, а затем расписывают в соответствии с выбранным сюжетом (сказочный герой, или другое). Завершают работу покрытием акриловым лаком. 3 группа: тщательно грунтуем поверхность, выбирает тему (этно-узоры, символы, мини-пейзажи) и расписывает с акцентом на детали и тонкие линии. Используются кисти, дотсы и контуры, в конце — лакировка для закрепления.

3.3. Тема: Эбру

Теория. Краска аккуратно наносится на поверхность специальной воды, где остаётся плавать, не смешиваясь. С помощью палочек или гребней создаются узоры, которые затем переносятся на бумагу одним прикосновением.

Практика: 1 группа: обучающиеся учатся набирать краску шилом и капать её на воду, наблюдая, как появляются разноцветные круги. Затем превращают круги в солнце, цветок или смайлик и переносят рисунок на бумагу. Для рисунков выбирается простой сюжет. 2 группа: обучающиеся осваивают технику «раздувания» и «растягивания» капель для создания цветка, звезды или волшебного вихря, пробуют рисовать вместе на одном поддоне, сравнивают результат. 3 группа: обучающиеся экспериментируют с разными типами мазков и пробуют изобразить сюжет — дерево, морской пейзаж или настроение. В конце занятия каждый рассказывает, что хотел передать рисунком.

3.4. Тема: Выставочные работы

Практика. Выставка работ обучающихся.

4.1. Планируемые результаты

Результатом реализации данной программы является освоение техник декоративно-прикладного творчества (техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала).

Личностные результаты

У обучающихся будет появляться:

- устойчивый интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся будут формироваться:

- умение находить творческие идеи в окружающем мире и применять их в своих работах.

У обучающихся будет формироваться:

- нестандартное мышление, способность видеть художественные образы в простых вещах и находить нестандартные решения в творческих задачах.

У обучающихся будут развиваться:

- такие качества, как ответственность за выполненную работу, усидчивость, аккуратность в работе с материалами, а также дисциплинированность в выполнении поставленных задач.

Метапредметные результаты

У обучающихся:

- улучшится способность к визуальному восприятию, запоминанию художественных образов, сочетанию цветов и созданию оригинальных художественных композиций;

- будет формироваться точность движений, способность к детальной работе; - улучшится координация глаз и рук при создании художественных изделий.

Обучающиеся будут владеть:

Документ подписан электронной подписью.

- навыком самостоятельного планирования творческих работ, оценки промежуточных и конечных результатов, а также внесения корректировок в процесс выполнения работ.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю, основные направления и значение декоративно-прикладного искусства в культуре.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты, комбинируя различные техники и материалы для достижения художественного эффекта.

Обучающиеся будут владеть:

- различными техниками декоративно-прикладного искусства, такими как техника креативного рисования, бумагопластика, творчество из природного материала, лепка);

- основными приёмами работы с материалами и инструментами.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-техническое обеспечение

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками ребятам в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы: помещение (кабинет); качественное электроосвещение; столы и стулья; шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы: книги, журналы по бумагопластике; книги, журналы по созданию

Документ подписан электронной подписью.

поделок из солёного теста; схемы для квиллинга; конспекты занятий и мастер-классов; образцы готовых изделий; фото готовых изделий; книги, журналы по созданию поделок из природного материала; раскраски; презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно; наличие информационного стенда.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворённость учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий, соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Входящий контроль – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная аттестация – проводится в конце каждого учебного года в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с материалами (бумагой, тестом, природным материалом).

Итоговый контроль – проводится в конце освоения всей программы.

Форма оценки:

- высший,
- средний;
- низкий.

Методика определения результата. Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы, определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся творческого объединения «Бумага и творчество» (приложение 1).

Приложение 1

№	Критерии оценки	Начало года (кол-во детей / %)			Конец года (кол-во детей / %)		
		высший	средний	низкий	высший	средний	низкий
1	Мотивация к занятиям						
2	Познавательная нацеленность						
3	Творческая активность						
4	Коммуникативные умения						
5	Практические навыки						
6	Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места						
7	Самоконтроль						

2.3 Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бумага и творчество» применяются методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- наблюдение;
- показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Документ подписан электронной подписью.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье-сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- технология проектной деятельности.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2025-30.12.2025	01.09.2025г-30.12.2025	01.09.2025г-30.12.2025
	2 полугодие	09.01.2026-29.05.2026	09.01.2026-22.05.2026	09.01.2026-22.05.2026
Возраст детей, лет		5-17	6-17	7-17
Продолжительность занятия, час		1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72	72	72

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Название мероприятия	Дата	Объединения/ кол-во обучающихся
Сентябрь				
1	Общекультурное	День открытых дверей в творческом объединении «От скуки на все руки».	сентябрь	5-10
2	Общекультурное	Занятие, посвященное Дню уссурийского тигра. Беседа + сюжетные рисунки	сентябрь	5-10

Октябрь				
1	Духовно-нравственное	Занятие-беседа «Культурный человек»	октябрь	5-10
2	Общекультурное	Беседа «Берегите воду»	октябрь	5-10
Ноябрь				
1	Общекультурное	Викторина «Умники и умницы» (расширить знания об окружающем мире)	ноябрь	5-10
2	Общекультурное	Беседа «Мы дети чистой планеты»	ноябрь	5-10
Декабрь				
1	Духовно-нравственное	Беседа «Терроризм угроза обществу»	декабрь	5-10
2	Здоровье-сберегающее	Беседа «Как защитить себя от болезней»	декабрь	5-10
Январь				
1	Общекультурное	Беседа «Сквернословие – не норма жизни»	январь	5-10
2	Общекультурное	Беседа «История нашего посёлка»	январь	5-10
Февраль				
1	Здоровье-сберегающие	Беседа «Не играй, с бродячими животными!»	февраль	5-10
2	Здоровье-сберегающие	Беседа «Жизненные ценности»	февраль	5-10
Март				
1	Общекультурное	Беседа + рисунки «Международный женский день»	март	5-10
2	Духовно-нравственное	Занятие «Правила этикета»	март	5-10
Апрель				
1	Общекультурное	Викторина «День смеха»	апрель	5-10
2	Общекультурное	Мастер-класс «Летим в космос»	апрель	5-10
Май				
1	Общекультурное	Занятие-беседа «Гвоздики – цветы Победы»	май	5-10
2	Духовно-нравственное	Выставка в объединении по итогам года	май	5-10

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добрусина А.Н. Рукоделкино. Квиллинг: чудеса из бумаги. М.: Феникс, 2021.

Документ подписан электронной подписью.

2. Зайцева А.А. Цветочные композиции в технике петельчатый квиллинг. М.: ЭКСМО, 2022.

3. Пэйнтер Л. Декупаж, солёное тесто, лоскутное шитьё, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. М.: АСТ, 2023.

4. Шнуровозова Т.В. Золотая книга поделок. М.: Рипол-Классик, 2024.

5. Ханова И.В. Солёное тесто. М.: Аст-Пресс, 2021.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
	ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	07FAB626D96E7FE85E38B1B6F5EBA062
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, Резниченко, Ольга Александровна, adm.uo.akmr@yandex.ru, 251700375607, 2517005930, 05008199735, 1022540639604, МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" С.НОВОПОКРОВКА КРАСНОАРМЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, директор, с.Новопокровка, харьковская 7, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 18.04.2024 14:37:52 UTC+10 Действителен до: 12.07.2025 14:37:52 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	26.06.2025 09:42:41 UTC+10