Управление образованием администрации

Красноармейского муниципального района

Муниципальное казенное учреждение дополнительного

образования «Дом детского творчества» с. Новопокровка

Красноармейского муниципального района Приморского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  РАССМОТРЕНОметодическим советомот « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.протокол № |  ПРИНЯТОна педагогическом советеот « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.протокол № | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУ ДО «ДДТ» с.Новопокровка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.РезниченкоПриказ № 30-од  от «02» июня 2021г. |

**«Умельцы»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Матреночкина Виктория Петровна

педагог дополнительного образования

пгт. Восток

2021 год

**Раздел 1. Основные характеристики программы**

**1.1 Пояснительная записка**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение и изделия из кожи известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисереплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением и кожей вызывает у детей большой интерес. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе обучения они могут использовать свои знания при создании более сложных композиций. У учащихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети развивают художественный вкус; формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Изготовление изделий предполагается строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося. Бисерное рукоделие и работа с кожей требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому, учитывая эти сложности предмета и технику безопасности.

В программе включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

**Актуальность программы -**  как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение, изделия из кожи тесно связано с жизнью человека.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

**Направленность программы -** художественная.

**Уровень освоения -** общекультурный

**Отличительной особенностью программы -** дополнительной образовательной программы состоит в том, что она охватывает большинство старинных и современных технологий по изготовлению изделий из кожи и созданию украшений из бисера, и умению создавать изделия, комбинируя эти два материала.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

**Адресат программы -** обучающиеся в возрасте 6 -18 лет

 **Объем и срок освоения программы -** программа реализуется на 3 года.

1 год обучения – 216 час. (15-20 чел)

2 год обучения – 216 час. (10-15 чел)

3 год обучения – 216 час. (10-15 чел)

**Форма обучения -** очная.

- рассказ, беседа, игра;

- наблюдение, оценивание процесса выполнения;

- индивидуальная творческая деятельность под руководством педагога;

- творческие отчеты;

- выставки, как результат своей деятельности;

- показы индивидуальных и авторских работ;

- практическое занятие.

**Форма занятий** – групповая, индивидуальная, коллективная.

**Особенность организации образовательного процесса**

 В соответствии с учебным планом занятия проводятся по расписанию.

 **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

 Общее количество учебных часов – 648 часов. Продолжительность занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятия 45 минут);

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа каждое с перерывом 10 минут (продолжительность занятий 45 минут).

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы –** приобщение учащихся к технологии работы с кожей и бисером, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества. Побудить интерес к народному художественному творчеству.

**Задачи**

**Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитать понимать и анализировать ценность культуры;

- воспитать чувства восприятия красоты произведений декоративно – прикладного творчества;

- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

**Развивающие:**

- развить личностные качества детей (активность, самостоятельность, фантазию, общение);

- развить психические функции (память, внимание, воображение)

 **Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития бисерного и кожаного рукоделия;

- обучить навыкам и умениям работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности;

- обучить технологиям изготовления различных изделий из кожи и бисера;

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

**1.3 содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы |  Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Знакомство с объединением** | **1** | **1** | **-** |  |
| 1.1 | Введение в программу. Техника безопасности | 1 | 1 | - | Беседа  |
| 2 | **Бисероплетение** | **82** | **6** | **76** |  |
| 2.1 | Материалы, инструменты, приспособления. Выполнение техники низания бус и цепочек в один ряд | 2 | 1 | 1 | Беседанаблюдение |
| 2.2 | Плоское параллельное плетение на проволоке | 15 | 1 | 14 | Контрольное практическое задание, наблюдение |
| 2.3 | Плетение цветов, создание букетов | 15 | 1 | 14 | Беседа, наблюдение |
| 2.4 | Изготовление панно, открыток | 19 | 1 | 18 | Викторина, презентация |
| 2.5 | Технология плетения на леске  | 15 | 1 | 14 | Наблюдение |
| 2.6 | Изделия из бисера и пайеток | 16 | 1 | 15 | Беседа, наблюдение |
| 3 | **Кожаная пластика** | **73** | **4** | **69** |  |
| 3.1 | Приемы, приспособления при работе с кожей | 2 | 1 | 1 | Беседа, устный опрос |
| 3.2 | Изготовление аппликаций из кружков | 23 | 1 | 22 | Наблюдение, выполнение практического задания |
| 3.3 | Работа по шаблону | 24 | 1 | 23 | Викторина  |
| 3.4 | Цветы из кожи | 24 | 1 | 23 | Тематический кроссворд |
| 4 | **Комбинированные изделия из кожи и бисера** | **58** | **2** | **56** |  |
| 4.1 | Изготовление украшений из бисера и кожи | 28 | 1 | 27 | Индивидуальные карточки с заданиями |
| 4.2 | Изготовление коллажей | 30 | 1 | 29 | День творчества в кружке |
| 5 | **Выставочные работы** | **2** | **-** | **2** | Конкурс  |
|  |  **ИТОГО** | **216** | **13** | **203** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

1. **Раздел: Знакомство с объединением**
	1. **Тема: Введение в программу. Техника безопасности**

 *Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

 **2**. **Раздел: Бисероплетение**

 **2.1. Тема: Материалы, инструменты, приспособления. Выполнение техники низания бус и цепочек в один ряд.**

 *Теория:* Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.

 *Практика:* Выполнение техники низания бус и цепочек в один ряд. Работа с наращиванием и закреплением проволоки.

 **2.2. Тема: Плоское параллельное плетение на проволоке.**

 *Теория:* Выбор и зарисовка схемы. Техника плетения плоских фигурок. Техника безопасности. Изучение схем плетения, необходимых для работы. Особенности выполнения изделий.

 *Практика:* Плетение бабочек, жуков, ос, букашек, паука, стрекоз и других насекомых. Плетение плоских фигур, животных по схеме.

**2.3. Тема: Плетение цветов, создание букетов**

 *Теория:* Техника простого параллельного плетения. Плетение цветов: колокольчики, мак, незабудка. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. Плетение отдельных деталей. Создание композиции. Техника безопасности. Технология сборки стеблей, листьев. Монтаж работы.

 *Практика:* создание цветочной композиции, плетение цветов адониса, рододендрона, фиалки восточной.

**2.4. Тема: Изготовление панно, открыток**

 *Теория:* Техника безопасности при работе с клеем. Технология изготовления панно. Композиционные решения.

 *Практика:* Выбор сюжета. Подбор фона. Выполнение эскиза. Выполнение составных частей композиции. Выбор декора для оформления композиции. Выполнение небольшого панно. Изготовление подарков ко Дню матери. Изготовление панно на приморскую тематику.

**2.5. Тема: Технология плетения на леске.**

 *Теория:* История ожерелья на Руси. Простое низание цепочек в одну нить. Подготовка рабочего места. Рекомендации по подбору нитей и игл. Расчет материала. Особенности работы. Колористические решения. Цветовые сочетания.

 *Практика:* Изготовление ожерелья, цепочка – цветочки в 6 лепестков, цепочка – цветочки в 8 лепестков, изготовление браслетов в одну нить. Изготовление украшений по эскизам или образцу.

**2.6. Тема: Изделия из бисера и пайеток**

 *Теория:* Особенности работы с пайетками, основные приемы низания и закрепления пайеток на проволоку. Иллюстрирование презентации, образцов, изготовленных из пайеток. Техника безопасности при работе с ножницами и проволокой.

 *Практика:* Изготовление цветов, бабочек, аппликация, веточки ивы. Изделия по выбору в любой изученной технике или сочетание разных техник. Работа с литературой. Выбор изделия. Эскиз. Оформление изделия.

1. **Раздел: Кожаная пластика**

**3.1. Тема: Приемы, приспособления при работе с кожей**

 *Теория:* Общие правила безопасности труда, санитарии и личной гигиены. Оборудование, которое требуется для выполнения работ с кожей. Организация рабочего места. Просмотр образцов, презентаций. Особенности работы с кожей. Свойства натуральной и искусственной кожи, чем они отличаются. Научиться распознавать тип кожи.

 *Практика:* Правила изготовления и расположения картонных деталей для раскроя. Вырезание деталей из кожи.

 **3.2. Тема: Изготовление аппликаций из кружков**

 *Теория:* Особенности вырезания деталей из кожи. Изготовление трафаретов из кожи. Композиционные решения. Техника безопасности при работе с клеем, ножницами. Терминология ручных работ. Правила выполнения. Выбор кожи.

 *Практика:* Выполнение сюжетных картинок.

 **3.3. Тема: Работа по шаблону**

 *Теория:* Технология работы с шаблонами. Подбор материала. Подготовка рабочего места. Раскладывание деталей на коже. Разметка и раскрой. Изготовление деталей из кожи.

 *Практика:* Подготовка материала для работы. Изготовление деталей работы. Создание сюжетных картинок. Изготовление плоских изделий (брелоки из кожи, магнитики, изделия из кожаных полосок, сувенирных изделий).

 **3.4. Тема: Цветы из кожи**

 *Теория:* Технология изготовления цветка. Изучение строения цветка. Расположение деталей на материале. Особенности вырезания деталей цветка. Технология сборки цветка. Композиционные и цветовые решения.

 *Практика:* Изготовление розы, ромашки, цикламена, колокольчика, нарцисса, актинидии, лимонника. Изготовление бутоньерок.

1. **Раздел: Комбинированные изделия из кожи и бисера**

**4.1. Тема: Изготовление украшение из бисера и кожи**

 *Теория:* Что такое гривна, как она появилась. Что такое колье. Какие бывают украшения. Технология изготовления колье, браслетов, брошей. Декорирование изделий. Отделка готового изделия. Особенности изготовления комбинированных изделий. Кожа и цвет. Окрашивание кожи. Изготовление изделий для украшения интерьера дома: кольца для салфеток и штор, украшение интерьера дома.

 *Практика:* Изготовление колье, браслетов, брошей, комплектов из кожи, декорированных бисером и бусинами. Изготовление сувениров для краевой благотворительной выставки – продажи «Пасхальный сувенир».

 **4.2. Тема: Изготовление коллажей**

 *Теория:* Разработка и зарисовка эскиза, технологическая карта последовательности выполнения работы, подбор цветовой гаммы, материала. Изготовление шаблонов. Подбор фона для работы. Сборка изделия. Окончательное оформление работы.

 *Практика:* Изготовление панно в технике «аппликация», «коллаж». Выполнение открыток с растениями и животными, находящимися на территории Дальнего Востока.

1. **Раздел: Выставочные работы**

*Практика:* Изделия повышенной степени сложности или индивидуальный творческий проект. Фантазийные панно по замыслу детей. Рельефное панно. Плоскостное панно и коллажи. Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учеников по итогам года.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы |  Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Бисероплетение** | **74** | **5,5** | **68,5** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседаигра |
| 1.2 | Объемное плетение на проволоке | 15 | 1 | 14 | Беседа, контрольное практическое задание. |
| 1.3 | Выкладка бисером на клеевой основе | 14 | 1 | 13 |  |
| 1.4 | Вышивка бисером по контуру | 15 | 1 | 14 | НаблюдениеКонтрольное практическое задание |
| 1.5 | Технология плетения сложных цепочек | 14 | 1 | 13 | Наблюдение  |
| 1.6 | Изделия из пайеток и бисера | 15 | 1 | 14 | Выполнение задания индивидуально по карточке. |
| 2 | **Кожаная пластика** | **70** | **5** | **65** |  |
| 2.1 | Технологии, применяемые при работе с кожей | 2 | 1 | 1 | БеседаПрактическое задание |
| 2.2 | Техника «Жмурки» | 15 | 1 | 14 | Наблюдение тестовое задание |
| 2.3 | Декорирование объемных форм | 19 | 1 | 18 | Наблюдение |
| 2.4 | Цветы и букеты из кожи | 19 | 1 | 18 | Наблюдение индивидуальное задание. |
| 2.5 | Украшения из кожи | 15 | 1 | 14 | Наблюдение презентация |
| 3 | **Комбинированные изделия из кожи и бисера** | **70** | **1** | **69** |  |
| 3.1 | Объемное панно, коллажи | 15 | 1 | 14 | Кроссворд, наблюдение |
| 3.2 | Комплекты по замыслу детей | 15 | - | 15 | Конкурсное задание |
| 3.3 | Изготовление деревьев из различных материалов | 20 | - | 20 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 3.4 | Декорирование объемных форм различными материалами | 20 | - | 20 | День творчества в кружке |
| 4 | **Выставочные работы** | **2** | **-** | **2** | Анкетирование выставка |
|  |  **ИТОГО** | **216** | **11,5** | **204,5** |  |

|  |
| --- |
|  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

 **1**. **Раздел: Бисероплетение**

 **1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности**

 *Теория:* История и современность. Повторение пройденного с элементами усложнения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы кружка. История бисерных украшений. Использование в изделиях дополнительных материалов. Параллельное низание как один из видов создания объема.

 *Практика:* Выполнение объемных браслетов способом параллельного низания.

 **1.2. Тема: Объемное плетение на проволоке**

 *Теория:* Технология плетения объемных изделий, особенности работы. Подготовка рабочего места. Работа со схемами.

 *Практика:* Изготовление насекомых, животных, различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения.

**1.3. Тема: Выкладка бисером по клеевой основе.**

 *Теория:* Выкладка бисера по клейкой основе. История развития техники выкладки бисера. Современные методы выкладки бисером, рубкой и пайетками. Выбор материала, рисунка (сюжета). Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин.

*Практика:* Выбор изделия. Картины, открытки, бижутерия из бисера и стекляруса методом выкладки по клею. Выкладка линиями и выкладка отдельных бисерин. Оформление картины в рамку. Изготовление картины, рамки для зеркал и фотографий на клейкой основе из бисера и пайеток.

**1.4. Тема: Вышивка бисером по контуру**

 *Теория:* Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Техника вышивки бисером по контуру. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов. Расчет материала. Основные приемы вышивки стебельчатым швом.

 *Практика:* Вышивка на ткани по рисунку, сердечко, цветок, птички, картинки – миниатюры, изготовление подарков ко Дню пожилого человека.

**1.5. Тема: Технология плетения сложных цепочек**

 *Теория:* Технология изготовления сложных цепочек. Советы по подбору игл и нитей. Способы наращивания и закрепления нити. Выбор и зарисовка схем. Сложные цепочки в две нити и в одну нить.

 *Практика:* Выбор изделия. Изготовление браслетов по схемам. Изготовление цепочки – косички в 3, 4 нити. Ажурное плетение (цепочка, салфетка).

**1.6. Тема: Изделия из пайеток и бисера**

 *Теория:* Способы изготовления деревьев из пайеток и бисера. Технология и материалы для оформления и сборки ствола и веток дерева, материалы для изготовления подставки для устойчивости изделия. Правила работы с гипсом и клеем ПВА. Инструктаж по технике безопасности.

 *Практика:* Технология изготовления деревьев, панно из пайеток. Работа выполняется в технике «петелька», «параллельное плетение».

1. **Раздел: Кожаная пластика**

**2.1. Тема: Технологии, применяемые при работе с кожей**

 *Теория:* Что такое кожаная пластика. Технологии, применяемые при работе с кожей. Эластичные свойства кожи. Использование свойств кожи при изготовлении различных изделий. Материалы и инструменты, используемые для работы с кожей, т/б при работе с кожей.

 *Практика:* Тренировочное занятие. Изготовление шаблонов. Разметка и раскрой кожи. Склейка кожаных деталей. Термическая обработка кожаных деталей для изделий. Выполнение кожаных деталей для украшений изделий: кисточка, косичка, бахрома, пуговка, рулетик.

 **2.2. Тема: Техника «Жмурки»**

 *Теория:* Технологический процесс драпировки кожи. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Изготовление шаблонов, раскрой деталей. Техника безопасности при работе с клеем.

 *Практика:* Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой.

 **2.3. Тема: Декорирование объемных форм**

 *Теория:* Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения. Подбор материалов и приспособлений для работы. Составление эскиза. Окончательная отделка изделия.

 *Практика:* Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Изготовление шкатулок.

 **2.4. Тема: Цветы и букеты из кожи**

 *Теория:* Повторение строение цветка. Основы композиции. Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание деталей по необходимости. Монтаж работы. Подетальное выполнение работы.

 *Практика:* Изготовление розы, колокольчика, ромашки, астры, цветов бадана тихоокеанского, шиповника даурского. Составление цветочных композиций.

 **2.5. Тема: Украшения из кожи**

 *Теория:* Модные направления украшений. Презентация образцов. Технологические приемы изготовления колье из кожи. Что такое гривна. Изготовление шаблонов, выкроек. Подбор материала, колористические решения, составление эскиза.

 *Практика:* Изготовление колье, браслетов, комплектов, кулонов. Изготовление работ в любой изученной технике.

1. **Раздел: Комбинированные изделия из кожи и бисера**

**3.1. Тема: Объемное панно, коллажи**

 *Теория:* Основные элементы композиции, подбор материала. Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений.

 *Практика:* Изготовление панно «Весенняя капель», панно «Натюрморт», панно «Пернатые друзья».

 **3.2. Тема: Комплекты по замыслу детей**

 *Теория:* Техника выполнения изделий простой конструкции и сложной. Разработка эскиза будущего изделия. Техника декорирования кожаных изделий. Способы выполнения застежки для браслета. Раскрой деталей по шаблону. Вышивка по коже.

 *Практика:* Изготовление различных украшений по собственной разработке ребенка, эскиз модели, цветовые решения, подбор материала, правила компоновки.

 **3.3. Тема: Изготовление деревьев из различных материалов**

 *Теория:* Различные способы оформления ствола и веток. Способы имитации травы, земли. Способы закрепления дерева, работа с гипсовым материалом.

 *Практика:* Изготовление деревьев из кожи и бисера (кожаные листья, цветы, ягоды – из бисера или бусин). Деревья из пайеток и кожи. Выполнение травы из ниток, из декоративной крошки. Выполнение грунта (земли) из чая и других материалов для оформления нижней части дерева.

 **3.4. Тема: Декорирование объемных форм различными материалами**

 *Теория:* Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Составление эскизов. Способы комбинирования разных материалов (кожи и бисера). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий. Выбор декора для изделия.

 *Практика:* Изделия по выбору или авторские творческие проекты. Изготовление браслетов, бабочек, колье, украшений с вышивкой на коже.

1. **Раздел: Выставочные работы**

 *Практика:* Выбор изделия, подбор материала. Изготовление изделия в любой изученной технике. Самостоятельные творческие проекты.Подведение итогов года. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Рекомендации по изготовлению работ для выставки.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы |  Количество часов | Форма аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Бисероплетение** | **72** | **5** | **67** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена труда. | 1 | 1 | - | беседа |
| 1.2 | Объемное плетение на двух проволоках | 13 | 1 | 12 | Беседа, контрольное практическое задание. |
| 1.3 | Французское плетение | 15 | 1 | 14 | Беседа, викторина. |
| 1.4 | Плетение на леске и мононити (плетение салфеток, плотное плетение, ткачество). | 15 | 1 | 14 | Наблюдение |
| 1.5 | Вышивка бисером по принту | 15 | - | 15 | Наблюдение Контрольное практическое задание |
| 1.6 | Технология плетения жгутов. | 13 | 1 | 12 | Наблюдение Оценка качества выполненной работы |
| 2 | **Кожаная пластика** | **72** | **5** | **67** |  |
| 2.1 | Технологии, применяемые при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. | 1 | 1 | - | Беседа. |
| 2.2 | Техника «Жмурки». | 18 | 1 | 17 | Наблюдение тестовое задание |
| 2.3 | Технология обтяжки кожей «плоских» предметов. | 17 | 1 | 16 | Наблюдение беседа. |
| 2.4 | Декорирование объемных форм. | 19 | 1 | 18 | Наблюдение |
| 2.5 | Дизайн интерьера изделиями из кожи. | 17 | 1 | 16 | Наблюдениеиндивидуальное задание. |
| 3 | **Комбинированные изделия из кожи и бисера** | **70** | **0** | **70** |  |
| 3.1 | Объемное панно, коллажи | 36 | - | 36 | Кроссворд, наблюдение |
| 3.2 | Декорирование объемных форм различными материалами. | 34 | - | 34 | День творчества в кружке. |
| 4 | **Выставочные работы** | **2** | **-** | **2** | Анкетирование, выставка. |
|  |  **ИТОГО** | **216** | **10** | **206** |  |

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

 **1**. **Раздел: Бисероплетение.**

 **1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена труда.**

 *Теория:* Изучение художественных народных промыслов. Повторение пройденного с элементами усложнения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с планом работы кружка. История бисерных украшений. Использование в изделиях дополнительных материалов. Параллельное низание как один из видов создания объема.

 *Практика:* Выполнение объемных браслетов способом параллельного низания по индивидуальному заданию.

 **1.2. Тема: Объемное плетение на двух проволоках.**

 *Теория:* Технология плетения объемных изделий на двух проволоках, особенности работы, повторение пройденного материала. Подготовка рабочего места. Работа со схемами.

 *Практика:* Изготовление различных предметов. Выбор изделия. Подготовка материала. Колористические решения. Работа со схемами.

 **1.3. Тема: Французское плетение.**

 *Теория:* История французского плетения. Технологические приемы выполнения плетения. Советы по изготовлению цветов в этой технике. Демонстрация презентаций, образцов.

 *Практика:* Подготовка материалов и приспособлений для работы, выбор изделия. Подбор цветовой гаммы. Изготовление розы, мака, лилии, тюльпана, трескун амурский, абрикос маньчжурский, шиповник даурский. Изготовление бутоньерок и букетов.

 **1.4. Тема: Плетение на леске и мононити (плетение салфеток, плотное плетение, ткачество).**

 *Теория:* Технология плотного плетения. Выполнение кирпичного стежка. Технология плетения салфеток из бисера. Технология ручного ткачества и с применением станка. Демонстрация образцов. Современные модные тенденции бисерного рукоделия. Изучение схем.

 *Практика:* Плетение салфетки на основе изученных приемов. Сборка и оформление. Изготовление изделий.

**1.5. Тема: Вышивка бисером по принту.**

 *Теория:* Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветовые решения. Технология вышивки блестками, стеклярусом. Способы закрепления нити. Техника безопасности при работе с иглой. Демонстрация образцов. Разные виды пайеток и способы их пришивания. Основные приемы в данном виде вышивки. Перевод рисунка на ткань.

 *Практика:* Вышивка на ткани по рисунку различных узоров, картинки – миниатюры, изготовление сувениров. Упражнения по пришиванию пайеток и стекляруса. Составление цветов из пайеток и бисера, стекляруса. Составление композиций.

**1.6. Тема: Технология плетения жгутов.**

 *Теория:* Технология плетения жгутов. Виды жгутов. Демонстрация образцов, презентации. Подбор материалов, инструментов и приспособлений для изготовления жгутов. Техника безопасности при работе с иглой.

 *Практика:* Изготовление ажурного жгута. Изготовление браслета в технике «ндебеле». Изготовление мозаичного жгута, американского жгута, спирального.

2. **Раздел: Кожаная пластика.**

**2.1. Тема: Технологии, применяемые при работе с кожей. Техника безопасности при работе с кожей.**

 *Теория:* Что такое кожаная пластика. Технологии, применяемые при работе с кожей. Эластичные свойства кожи. Использование свойств кожи при изготовлении различных изделий. Материалы и инструменты, используемые для работы с кожей, т/б при работе с кожей.

 *Практика:* Тренировочное занятие. Изготовление шаблонов. Разметка и раскрой кожи. Склейка кожаных деталей. Термическая обработка кожаных деталей для изделий.

 **2.2. Тема: Техника «Жмурки».**

 *Теория:* Технологический процесс драпировки кожи. Основные приемы драпировки натуральной кожи. Изготовление шаблонов, раскрой деталей. Техника безопасности при работе с клеем.

 *Практика:* Изготовление сувениров, декорированных кожаной драпировкой.

 **2.3. Тема: Технология обтяжки кожей «плоских» предметов.**

 *Теория:* Виды обтянутых изделий: блокноты, книги, рамы. Формы. Подбор кожи. Способы обтяжки. Цветовое сочетание. Декоративное оформление. Техника безопасности при работе с клеем.

 *Практика:* Просмотр образцов, фото, альбомов. Изготовление изделия на выбор (рамка для фото, блокнот, обложка для книги).

 **2.4. Тема: Декорирование объемных форм.**

 *Теория:* Технологические приемы декорирования ваз, бутылок, рекомендации. Колористические решения. Подбор материалов и приспособлений для работы. Составление эскиза. Окончательная отделка изделия.

 *Практика:* Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Декорирование стеклянных бутылок, ваз, шкатулок. Декор предметов различных форм.

 **2.5. Тема: Дизайн интерьера изделиями из кожи.**

 *Теория:* беседа: «Использование кожи в интерьере. Модные направления». Составление эскиза, подбор материалов, инструментов, приспособлений. Изготовление шаблонов, деталей. Окрашивание изделий. Вторая жизнь старых вещей.

 *Практика:* Составление цветочных композиций. Декор кашпо для цветов. Настенные украшения, декор для штор. Подставка под горячее.

 **3. Раздел: Комбинированные изделия из кожи и бисера**

**3.1. Тема: Объемное панно, коллажи**

*Практика:* Изготовление панно по собственному замыслу. Основные элементы композиции, подбор материала. Раскрой деталей. Изготовление панно с термической обработкой кожи. Применение различной фурнитуры, других материалов и приспособлений.

 **3.2. Тема: Декорирование объемных форм различными материалами.**

 *Практика:* Использование нетрадиционных предметов и материалов (предметы посуды, детские игрушки, предметы необычной формы). Составление эскизов. Способы комбинирования разных материалов (кожи и бисера). Рекомендации по декорированию и оформлению изделий. Выбор декора для изделия. Изделия по выбору или по собственному замыслу.

1. **Раздел: Выставочные работы.**

 *Практика:* Выбор изделия, подбор материала. Изготовление изделия в любой изученной технике. Самостоятельные творческие проекты.Подведение итогов года. Отбор лучших работ для оформления итоговой выставки. Рекомендации по изготовлению работ для выставки.

**1.4 Планируемые результаты**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Участие в конкурсах различного уровня. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определенную роль в их воспитании.

 Результатом обучения, по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям.

**Личностные результаты:**

Обучающийся будет:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

 **Метапредметные результаты**

Обучающийся приобретет:

**–** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;

- развитие фантазии, памяти, внимания, воображения;

- развитие коммуникативных навыков, умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- умение доносить свою позицию до других.

 **Предметные результаты**

Обучающийся будет знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия.

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно подбирать основные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных видах рукоделия.

Обучающийся будет владеть:

- технологиями изготовления различных изделий из кожи и бисера

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы необходимы:

**1.Материально-техническое обеспечение**

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся в творческом объединении помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);

- качественное электроосвещение;

- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы:**

- бусины – круглые, биконусные, граненые, фигурные, полубусины, стеклярус: мелкий, средний;

- иголки – для работы с бисером: иглы бисерные «Gamma» 52мм № 10 для низания длинных цепочек; иглы бисерные для вышивки «Gamma» 45мм № 10;

- ножницы для обрезки ниток, кожи;

- кусачки, узкогубцы, круглогубцы;

- нитки швейные капроновые разных цветов;

- леска для бисероплетения «Gamma» DF-03 d 0,3;

- мононить «Gamma» 0,12мм толщина;

- проволока медная d 025; d 0,27; d 0,3;

- салфетка светлая;

- пробойники;

- ножи (кривые, прямые, сборные);

- точильные бруски;

- молоток;

- клей «Момент» или «Мастер»;

- материалы (цветная натуральная кожа толщиной 2-3 мм, кусочки меха, перья, различная тесьма, шнуры, фурнитура).

**2.Информационное обеспечение**

При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

- сайт nsportal.ru;

- сайт festival.1september.ru;

- сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;

- сайт PassionForum;

- книги, журналы по бисероплетению;

- книги, журналы по созданию изделий из кожи;

- схемы для плетения бисером;

- папка с шаблонами для раскроя деталей из кожи;

- папка «Технологии обработки кожи»;

- папка «Технологические карты плетения из бисера»;

- конспекты занятий и мастер-классов;

- образцы готовых изделий;

- фото готовых изделий;

- презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;

- наличие информационного стенда.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 **Механизм оценки образовательных результатов**

 Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;

- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;

- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;

- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

 Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

**Предварительная диагностика** – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Выявить уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

**Промежуточная диагностика** – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении техник работы с бисером и кожей.

**Итоговая диагностика** – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

 **Форма оценки:**  сформирован, частично сформирован, не сформирован.

 **Методика определения результата:** Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия выставках, конкурсах, ярмарках.

 **Форма фиксации** результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики учащихся кружка «Умельцы» (таблица №1).

 Итогом воспитательной работы по программе является степень сформированности качеств личности: аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность и ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Воспитательный процесс осуществляется как на занятиях, так и во время организационных мероприятий. Форма контроля наблюдение.

Таблица №1

**Диагностика образовательного процесса за \_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии оценки | Начало года (кол-во детей / %) | Конец года (кол-во детей / %) |
| сформирован | частично сформирован | не сформирован | сформирован | частично сформирован | не сформирован |
| 1 | Владение техниками бисероплетения |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Умение создавать изделия, пользуясь схемами |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Умение самостоятельно выполнять практические задания |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Умение разрабатывать самостоятельно несложные композиции (эскизы) художественных изделий из бисера и кожи |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Умение составлять план поэтапного выполнения будущего изделия  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Умение самостоятельно изготовить изделие в изученной технике, проявлять художественную инициативу |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Умение правильно выполнять раскрой деталей из кожи по шаблону. Экономно использовать материал. |  |  |  |  |  |  |

**2.3 Методические материалы**

Для реализации представленной образовательной программы «Умельцы» используются следующие **формы работы:**

- беседа, позволяющая педагогу выявить уровень уже имеющихся у детей знаний по той или иной теме, а также расширить эти знания;

- игры-путешествия, которые дают возможность в интересной увлекательной форме преподать сложный материал;

- экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства, что также способно расширить кругозор учащихся;

- выставки, конкурсы, позволяющие представить результаты и достижения учащихся.

Ведущее место в образовательном процессе по данной программе занимают практические методы, так как именно при выполнении практических действий, учащиеся одновременно получают новые знания и вырабатывают умения. Из словесных методов наиболее используемыми являются: вводная беседа, ее цель состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового материала; закрепляющая беседа; рассказ; объяснение, помогающие словесно истолковать отдельные понятия и явления.

Поскольку при изучении некоторых тем не обходится без использования плакатов, таблиц, схем, то применяются такие методы как: метод иллюстрации и метод демонстрации. Словесные методы позволяют истолковать отдельные понятия и явления, а наглядные позволяют создать наглядный образ.

В целях диагностики результативности обучения в программе используются карточки с индивидуальными заданиями, по которым можно судить как о степени усвоения материала, так и о развитии внимания, памяти, мышления, аккуратности, дисциплинированности.

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для учащихся в творческом объединении, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;

- необходимая справочная и информационная литература по способам обработки кожи;

- наглядные пособия по темам;

- картотека схем выполнения различных изделий из бисера;

- инструкционные карты выполнения различных способов обработки кожи;

- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;

- образцы изделий из кожи;

- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;

- инструкции по технике безопасности;

- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

 **Методы обучения:**

- репродуктивный

- объяснительно-иллюстративный

- поисковый

- исследовательский

**Технологии:**

- игровые

- здоровье-сберегающие

- педагогика сотрудничества

- ИКТ

- технология проектной деятельности.

**2.4 Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | 3 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 108 | 108 | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2021- 31.12.2021 | 15.09.2021- 31.12.2021 | 15.09.2021- 31.12.2021 |
| 2 полугодие | 10.01.2022- 31.05.2022 | 10.01.2022- 31.05.2022 | 10.01.2022- 31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 6-18 | 6-18 | 6-18 |
| Продолжительность занятия, час | 2 | 2 | 2 |
| Режим занятия | 3 раза/нед | 3 раза/нед | 3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 216 | 216 | 216 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Направление | Название мероприятия | Дата | Объединения/ кол-во уч-ков |
|  **Сентябрь** |  |  |
| 1 | Общекультурное  | День открытых дверей в объединении. Беседа «Знакомство с творческим объединением «Умельцы» | 17.09.21г | 20 |
| 2 | Общекультурное  | Занятие, посвященное Дню тигра «Ребятам о тигрятах» | 18.09.21г | 15 |
| 3 | Здоровье-сберегающее  | Беседа «Соблюдай правила безопасности на улице и на дороге» | 22.09.21г | 20 |
|  |  |  **Октябрь** |
| 1 | Общекультурное  | Занятие-викторина: «Соседи по планете», посвященное всемирному Дню защиты животных. | 02.10.21г | 21 |
| 2 | Духовно-нравственное | Беседа: «Шутки или хулиганство» | 20.10.21г | 15 |
| 3 | Общекультурное  | Беседа «Всемирный день мытья рук». | 15.10.21г | 15-20 |
| 4 | Общекультурное  | Викторина «День улыбки» | 05.10.21г | 10-15 |
|  **Ноябрь** |
| 1 | Общекультурное  | Беседа «День народного единства». | 04.11.21г | 10-20 |
| 2 | Общекультурное  | Игровая программа: « 18 ноября День рождения Деда Мороза». | 18.11.21г | 10-20 |
| 3 | Здоровье-сберегающее | Викторина: «Огонь – не игрушка». | В течение месяца | 20 |
| 4 | Духовно-нравственное | Занятие «Люблю родную мамочку» | 26.11.21г | 20 |
| **Декабрь** |
| 1 | Духовно-нравственное | Игра-викторина «Как избежать конфликта» | 09.12.21г | 15 |
| 2 | Общекультурное  | Игра «Чаемания» | 05.12.21г | 10-15 |
| 3 | Общекультурное  | Беседа: «День рождения елочной гирлянды». | 22.12.21г | 10-20 |
| 4 | Общекультурное | Новогодняя выставка детских работ. | В конце месяца | 10-15 |
| **Январь** |
| 1 | Общекультурное | Экскурсия в музей «Животные и птицы Приморья». | 13.01.22г | 10-15 |
| 2 | Общекультурное  | Викторина «День снеговика» | 19.01.22г | 10-15 |
| 3 | Здоровье-сберегающая | Беседа «Компьютер – друг или враг» | 29.01.22г | 10-20 |
| **Февраль** |
| 1 | Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений | Беседа: «Твердый орешек». | 04.02.22г | 10-20 |
| 2 | Социальное  | Беседа «Сила воли и характер» | 11.02.22г | 10-15 |
| 3 | Духовно-нравственное | Занятие «День спонтанного проявления доброты» | 17.02.22г | 10-15 |
| 4 | Общекультурное  | Игровое занятие «Турнир силачей» | 22.02.22г | 10-20 |
| **Март** |
| 1 | Общекультурное  | Игровое занятие «День кошек» | 01.03.22г | 15-20 |
| 2 | Общекультурное | Интерактивное путешествие в гости к Масленице. | 04.03.22г | 15-20 |
| 3 | Общекультурное  | Беседа: «Всемирный день Земли». | 18.03.22г | 15-20 |
| 4 | Общекультурное  | Посещение библиотеки, викторина. «Все сказки в гости к нам». | С 24.03 по 30.03.22г | 10-15 |
| **Апрель** |
| 1 | Общекультурное  | Беседа – викторина «Международный день птиц». | 01.04.22г | 15-20 |
| 2 | Сдоровье-сберегающее | Игровая программа: «День здоровья». | 07.04.22г | 15-20 |
| 3 | Общекультурное  | Интерактивное путешествие «Встречаем Пасху» | 20.04.22г | 15-20 |
| 4 | Социальное  | Беседа «Кем ты хочешь стать в будущем» | 29.04.22г | 15-20 |
| **Май** |
| 1 | Общекультурное  | Беседа –викторина «Труженики тыла». | 06.05.22г | 15-20 |
| 2 | Общекультурное  | Занятие «Соблюдай простые правила». | 13.05.22г | 10-20 |
| 3 | Духовно-нравственное  | Игра-викторина «Международный день семьи» | 20.05.22г | 15-20 |
| 4 | Социальное  | «Мы шли дорогой трудной» - итоговое игровое занятие | 27.05.22г | 10-20 |

**Список литературы**

1.Григорьев Д. В. «Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение». – М.: Просвещение, 2011г.

2.Донателла Чиотти «Фантазии из бисера».

3.Ерзенкова Н. В. «Украшения и дополнения к одежде».

4.Козинкина А. «Цветы из ткани».

5.Мураева В. А. «Технология народных ремесел. Бисер, береста, макраме: программа, разработки занятий». – Волгоград: Учитель, 2011г.

6.Мирошниченко Т. А. «Семья и школа: грани сотрудничества: программа работы, разработки мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2009г.

7.Сколотнева Е. И. «Бисероплетение» - СПб.: ТОО «Диамант» 1999г.

8.Селиванова Т. А. «Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения».

9.Учебный документ «Педагогические технологии в дополнительном образовании детей», 2011г.

10.Школа творчества. «Бисер. Украшения и поделки».

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА НЕ ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подписи математически корректны, но нет полного доверия к одному или нескольким сертификатам подписи |
| **Сертификат:**  | 03E3DB82010AAE818745112B7B8DE9D492 |
| **Владелец:**  | МКУ ДО "ДДТ" С.НОВОПОКРОВКА, Резниченко, Ольга Александровна, RU, 25 Приморский край, Новопокровка, УЛ СОВЕТСКАЯ, ЗД 72, МКУ ДО "ДДТ" С.НОВОПОКРОВКА, Директор, 1022540639604, 05008199735, 251700375607, adm.uo.akmr@yandex.ru, 2517005930-251701001-005008199735, 2517005930 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 27.12.2021 09:23:31 UTC+10Действителен до: 27.12.2022 09:18:30 UTC+10 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 28.12.2021 10:33:20 UTC+10 |

 |