

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
  
Дополнительная общеобразовательная программа «Выжигание и роспись по дереву» разработана для обучающихся 8-14 лет творческого объединения «Художественная обработка древесины» на основе накопленного собственного педагогического опыта с учетом Устава ДДТ, Закона Российской Федерации «Об образовании», требований к программам дополнительного образования детей и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося в сфере декоративно-прикладного творчества.  
 Программа является итогом многолетней работы и апробирована на нескольких поколениях учащихся.   
  
Статус программы: модифицированная

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:декоративно – прикладная

ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ:искусство

ЦЕЛЕВОЙ КОНТИНГЕНТ: возраст учащихся: 8 – 14 лет

пол обучающихся: мальчики, девочки.

Топографическая принадлежность: поселковые городского типа

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:2 года

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ: - первый год обучения – подготовительный этап;

- второй год обучения – основной этап

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1) постепенность;

2) дифференциация;

3) системность

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА:

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ:

- БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ: количество учебных тем: 15- первый год обучения

количество учебных занятий: 108 часов  
 количество учебных тем: 18 – второй год обучения  
количество учебных занятий: 216 часов

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ: всего:(2 года обучения)

- НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ: количество учебных тем: 3

количество учебных занятий: 26 часов

- ВНУТРИУЧРЕЖДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ: количество учебных тем: 3

количество учебных занятий: 20 часов

- УЧЕНИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ:количество учебных занятий: 4

количество учебных тем: 42 часа

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ: деятельностный подход, индивидуализация

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ:групповые, индивидуальные

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:словесные, наглядные, игровые

ФОРМЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ: -ознакомительно - информационные занятия

-практические,

-итоговые

МЕТОДИКА КОНТРОЛЯ УСПЕШНОСТИ

ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: контроль степени выраженности критериев обученности и личностного развития обучающихся

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ: творческие задания, участие в выставке, проект

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: 1) активность обучающихся - полусамостоятельная.2) уровень деятельности - репродуктивный, частично творческий, исследовательский
* ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ: 1) активность обучающихся - самостоятельная

2) уровень деятельности - творческий

Актуальность программы  
 Актуальность программы состоит в том, чтобы раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества и донести до обучающихся секреты изготовления изделий народного творчества. Познакомить их с историей развития художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать.   
Основные предприятия художественных народных промыслов России специализируются на изготовлении художественных изделий из дерева и кистевой росписью. Большой популярностью у нас в стране и за рубежом пользуются произведения художников Хохломы, Городца, Федоскино, Городца и многих других мастеров народно-художественных промыслов.   
В наше время мы чаще стали обращается к народному искусству, к памятникам декоративно-прикладного творчества, что связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности. Обучая детей декоративно-прикладному искусству, мы отдаём дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоены спокойствием и простотой. Сохраняем самобытность и уникальность русских национальных традиций.  
Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно-полезных вещей. Поэтому в программе предусмотрено обучение технологическому процессу художественной обработки древесины.   
Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приёмы, традиции, художественную своеобразную структуру следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Предметы, изготовленные учащимися, занимают место в жилом или общественном интерьере.   
Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

**Актуальность программы обеспечивается факторами**:

* преемственностью задач, средств и методов обучения;
* непрерывным совершенствованием качества техники росписи и пирографии с помощью различных способов, методов и приемов;

Отличительные особенности  
 Программа «Выжигание и роспись по дереву» рассчитана на формирование творческой активности и художественной культуры учащихся через изучение декоративно-прикладного искусства, области художественной обработки древесины. Приобщает учащихся к традиционному художественному наследию русского народа. Формирует навыки технологической культуры, эстетики труда. Прививает интерес к созданию оригинальных и красивых вещей, связанных с эстетикой среды обитания человека.  
Программа содержит в себе: национально-региональный, внутриучрежденьческий, ученический компоненты.

**Образовательная область:** искусство;

**Предмет изучения:** декоративно – прикладное искусство – виды декора изделий из древесины, народная игрушка.

**Образовательный комплекс:** программа реализуется в рамках творческого объединения детей «Художественная обработка древесины» на базе МКУ ДО «ДДТ» пгт. Восток

**Контингент обучающихся:** зачисляются дети общеобразовательной школы. Минимальный возраст зачисления: 8лет.   
Программа рассчитана на детей с от 8 – 14 летнего возраста.

**Продолжительность реализации программы:**  Образовательная программа включает 2 этапа: подготовительный, основной.

***Подготовительный этап*** длится 1 год и рассчитан на детей от 8 лет.   
В это время решаются следующие задачи:

1. Учить детей эффективным способам художественной обработки древесины – выжиганию.

2. Изучать приемы технологического процесса.

3. Овладение основами техники выжигания.

4. Освоение основ техники и технологии росписи.   
5.Приобщать школьников к культурным традициям страны.  
6.Изучение региональных особенностей проживания и элементарных знаний экологии.

***Основной этап*** длится 1 год и рассчитан на детей до 15 лет.   
Второй этап решает задачи развития и формирования творческого потенциала.

**Принципы построения программы:**

* постепенность;
* дифференциация;
* системность.

**Принципы организации учебного процесса:**

* деятельностный подход;
* индивидуализация.

**Форма организации процесса обучения:** занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся.

Количество обучающихся в группах первого года обучения: 10.

Количество обучающихся в группах второго года обучения: 10

**Форма занятий:** групповые занятия, индивидуальные занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы.

**Режим занятий:** занятия организуются в течение 2 дней недели. Временной интервал: с 12.00 час. до17.00 час. Устанавливается режим расписания.

* Установленная недельная учебная нагрузка первого года обучения – 4 часа;
* Установленная недельная учебная нагрузка второго года обучения – 4 часа;
* Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;
* Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 мин.

**Методы организации процесса обучения:**

* словесные;
* наглядные;
* игровые;
* практические;
* репродуктивные;
* проблемно-поисковые;

**Формы учебной работы:**

* + занятия ознакомительно-информационного характера;
  + практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
  + разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

**Приёмы педагогического воздействия:**

* игровые упражнения, задания;
* повторные упражнения, задания;
* соревновательные упражнения, задания;
* контрольные задания;
* создание ситуации успеха

**Методика контроля:** оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося: наблюдение, **с**обеседование, опрос устный, поисковые задания домой.

**Формы контроля:**

1. По признаку последовательности: текущий, итоговый;
2. По периодичности: периодический;

**Формы подведения итогов:** творческие задания, участие в выставке.  
**Педагогические условия реализации программы:** педагог должен иметь знания по специальности декоративно – прикладного искусства. Требуются знания по психологии. Педагог должен иметь навыки преподавания лепки.

**Психологические условия реализации программы:** реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

**Ожидаемые результаты:   
1 год – знать** отличительные особенности росписи по дереву: Хохломы, Городца, Семёновской, Полхово-Майдановской, Урало-сибирской, Мезенской;

- приобрести навыки кистевых приёмов росписи;  
- знать технологию и приёмы обработки древесины.   
**2 год – знать** композиционные приёмы построения орнаментации объёмных и плоскостных изделий.

- уметь самостоятельно выбрать способ декора с учётом особенностей формы заготовки.

- построить композицию без предварительного рисунка;  
- применять традиционную колористику в зависимости от выбранного вида росписи, знать сочетание цвета.  
 - выполнять изделие в технологической последовательности.  
- знать технологию выжигания по дереву и особенности декорирования изделия пирографией.  
- знать и соблюдать технику безопасности при работе с режущими инструментами и электроприборами.

**Цель:**

Освоение системы знаний, необходимых для работы с древесным материалом и его художественного оформления,

черезраскрытие интеллектуальных и творческих способностей.

**Задачи:**

1**) развивающие:**

* развитие интереса к изучению искусства пирографии
* углубление представлений о росписи по дереву
* формирование способности к самостоятельной работе по декору предметной среды

**2) воспитательные:**

* воспитание ответственности при выполнении работ
* соблюдение правил и требований техники безопасности
* активное участие в выставках детского творчества
* добросовестное исполнение порученного дела
* понимание необходимости знаний дополнительного образования

**3) обучающие:**

* ознакомление со способами деятельности - выжигание по дереву
* овладение основами, умениями техники выжигания
* освоение основ техники росписи
* формирование способности к самостоятельному творчеству
* овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план определяет максимальный объём нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение базового компонента – инвариантная часть учебно-тематического плана, национально-регионального, внутриучрежденческого и ученического компонентов – вариативная часть учебно-тематического плана.

Основные параметры базового компонента (инвариантная часть программы) учитывают видовое своеобразие изучаемой предметной области – выжигание и росписи по дереву. Они определяют минимум содержания образования: уровень предъявления знаний, умений, навыков, различных способов деятельности. Особое внимание уделяется формированию опыта разнообразной деятельности, что позволяет устранить излишнее теоретизирование и реализовать цели дополнительной образовательной программы с учётом специфики предмета изучения: приобретение опыта двигательной, художественной, коммуникативной деятельности. Базовый компонент составляет 70% общего времени, выделяемого на освоение образовательной программы. Учебное время, выделяемое на базовый компонент составляет 108 часов - первый год обучения и 216 часов – второй год обучения..

Национально-региональный компонент отражён в учебно-тематическом плане, как выделение соответствующего времени на включение специфического содержания образования, связанного со спецификой региона и с тем, что МБУ ДО ДДТ пгт. Восток участвует в формировании концепции национально - регионального компонента (НРК) образования в Приморском крае. Время, выделяемое на национально-региональный компонент, составляет 12 часов первый год обучения и 18 часов второй год обучения.

Вариативный компонент позволяет реализовать на практике вариативное образование с учётом запросов родителей (налогоплательщиков) на образовательные услуги. Внутриучрежденческий компонент предполагает выделение часов на занятия по выбору учреждения (согласно Плану работы МБУ ДО ДДТ пгт. Восток) и занятия по выбору обучающихся, позволяющих выстраивать индивидуальные образовательные траектории с разными интересами и запросами в рамках одной учебной группы. Внутриучрежденческий компонент составляет 12 часов первый год обучения и 6 часов второй год обучения. Ученический компонент составляет 24 часа первый год обучения и 28 часов второй год обучения.

Учебно-тематический план состоит из трёх частей:

* учебно-тематический план первого года обучения;
* учебно-тематический план второго года обучения;

Установленное количество учебных часов первого года обучения: 144 часа.

Установленное количество учебных часов второго года обучения: 216 часов.

**3.1. Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Колич - во учебных недел**ь | Разделы и темы образовательной программы | **Формы организации**  **образоват. процесса** | Количество часов по видам занятий | | | **Колич-во часов** |
| **основные** | | **итоговые** |
| **учебные** | **практические** |  |  |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ: БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ВСЕГО ЧАСОВ: | | | | | | |
| № 1 | «Вводное занятие» | Групповое занятие | 2 |  |  | 2 |
| № 2 | «Свойства материала» | Групповое занятие |  | 4 |  | 4 |
| № 3 | «композиция и разметка рисунка» | Групповое занятие |  | 4 |  | 4 |
| № 4 | «электричество и электроприборы, техника безопасности» | Групповое занятие |  | 2 |  | 2 |
| № 5 | «Роль красок в искусстве выжигания» | Групповое занятие |  | 4 |  | 4 |
| № 6 | «Прелесть осени» | Групповое занятие |  | 10 |  | 10 |
| № 7 | « Кистевые приёмы. Элементы городецкой росписи» | Групповое занятие |  | 8 |  | 8 |
| № 8 | «Такие разные матрёшки» | Групповое занятие |  | 12 |  | 12 |
| № 9 | «Гжель. Морозные узоры» | Групповое занятие |  | 12 |  | 12 |
| № 10 | «Золотая хохлома. Элементы росписи» | Групповое занятие |  | 10 |  | 10 |
| № 11 | «Мезенская роспись» | Групповое занятие |  | 6 |  | 6 |
| № 12 | «Пирография» | Групповое занятие |  | 10 |  | 10 |
| № 13 | «Сказочные птицы» | Групповое занятие |  | 12 |  | 12 |
| № 14 | «Эндемики Приморского края» | Групповое занятие |  | 10 |  | 10 |
| № 15. | «Итоговое занятие» | Групповое занятие |  | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Колич-во учебных недель** | | Разделы и темы образовательной программы | | Виды деятельности/количество часов | | | | | | | | | **Колич-во часов** |
| Поиско-во-ис-  след-я  де-ть | Проек-  тная  деят-ть | Кон-  курсная  деят-ть | Концер-  тная  деят-ть | Выста-  вки | Актив-  но-дви-  гатель-  ная д-ть | Игровая  деяте-  льность | Сорев-  нова-  ния | Консу-  льтаци-  онная  де-ть |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ВСЕГО ЧАСОВ: | | | | | | | | | | | | | |
| № | **Национально-региональный компонент** | | Тема №16.ПРАЗДНИЧНЫЕ ДАТЫ РОСИИ(нумерация тем общая для всего плана)  Тема № 17 ПРАЗДНОВАНИЕ ПАСХИ (нумерация тем общая для всего плана)  участие в краевой благотворительной выставке |  |  | 6 |  |  |  | 2 |  |  | 8 |
| № | **Внутриучрежденческий компонент** | | Тема № 18  КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА.  (нумерация тем общая для всего плана) |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| № | **Ученический компонент** | | Тема № 19НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ  (нумерация тем общая для всего плана) |  |  | 4 |  |  |  | 2 |  |  | 24 |
| № | Тема № 20 ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ (нумерация тем общая для всего плана)  Индивидуальные образовательные траектории. |  |  | 4 | 8 |  | 2 | 4 |  |  |
| ИТОГО МАКСИМАЛЬНЫЙ ОБЪЁМ НАГРУЗКИ | | | | Базовый компонент (инвариантная часть образовательной программы):108ч часов  **Вариативный компонент: 36 часов**  **Количество тем: 20 тем.** | | | | | | | | | |

**3.2 Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Колич - во учебных недел**ь | Разделы и темы образовательной программы | **Формы организации**  **образоват. процесса** | Количество часов по видам занятий | | | | **Колич-во часов** |
| **основные** | | | **итоговые** |  |
| **учебные** | | **практические** |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ: БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ВСЕГО ЧАСОВ: | | | | | | | |
| № 1 | «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ» | Групповое занятие | 2 |  | |  | 2 |
| № 2. | «ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ РОСПИСИ» | Групповое занятие |  | 4 | |  | 4 |
| № 3. | «ДРЕВЕСИНА КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ» | Групповое занятие |  | 4 | |  | 4 |
| № 4. | «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТОМХохломы» | Групповое занятие |  | 4 | |  | 4 |
| № 5. | «СоставлениеКОМПОЗИЦИИ» | Групповое занятие |  | 10 | |  | 10 |
| № 6. | «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ» | Групповое занятие |  | 4 | |  | 4 |
| № 7. | «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТОМ, КОМПОЗИЦИЕЙ И ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ ГОРОДЦА» | Групповое занятие |  | 6 | |  | 6 |
| № 8. | «Цветочные КОМПОЗИЦИИ» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 9. | «ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ КРУГЛОЙ ФОРМЫ И ФИГУРЫ ВРАЩЕНИЯ» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 10 | «ПИРОГРАФИЯ» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 11 | «ЭСТЕТИКА БЫТА» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 12 | «НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ» | Групповое занятие |  | 14 | |  | 14 |
| № 13 | «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» | Групповое занятие |  | 10 | |  | 10 |
| № 14 | «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 15. | «ФИГУРА ВРАЩЕНИЯ» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 16 | «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРА ДРЕВЕСИНЫ В ДПИ» | Групповое занятие |  | 12 | |  | 12 |
| № 17 | «ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ» | Групповое занятие |  | 20 | |  | 20 |
| № 18 | « ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» | Групповое занятие |  | 2 | |  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Колич-во учебных недель** | Разделы и темы образовательной программы | | Виды деятельности/количество часов | | | | | | | | | **количест во часов** |
| Поисково-ис  следователья  де-ть | Проек  тная  деятельность | Кон-  курсная  деят-ть | Концер  тная  деят-ть | Выста-  вки | Актив  нодви  гатель-  ная д-ть | Игровая  деяте-  льность | Сорев  нова  ния | Консу-  льтаци  онная  де-ть |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ВСЕГО ЧАСОВ: | | | | | | | | | | | | |
| № | **Национально-региональный компонент** | Тема №19.ПРАЗДНИЧНЫЕ ДАТЫ РОССИИ(нумерация тем общая для всего плана)  Изготовление сувениров |  |  |  |  | 10 | 6 | 2 |  |  | 18 |
| № | **Внутриучрежденческий компонент** | Тема № 20 КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА  (нумерация тем общая для всего плана) | 2 |  | 6 | 4 | 4 |  |  |  |  | 16 |
| № | **Ученический компонент** | Тема № 21ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ(нумерация тем общая для всего плана)  . | 1 |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 18 |
| № | Тема № 22 ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (нумерация тем общая для всего плана)  Индивидуальные образовательные траектории. | 1 | 6 |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИТОГО МАКСИМАЛЬНЫЙ ОБЪЁМ НАГРУЗКИ | | | Базовый компонент (инвариантная часть образовательной программы) 164 ч. часов  **Вариативный компонент: 52 часов**  **Количество тем: 22 темы.** | | | | | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**3.3. Содержание первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание,виды деятельности учащихся на занятии | | Ожидаемый результат (какие знания, умения, навыки контролируются в конце занятия или что ребёнок должен выполнить к концу занятия) |
| **БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ** | | | |
| Тема № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2 ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЗОНАМИ ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТИ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: знакомство с кружковцами.  Ознакомление с направлениями будущей работы. Знакомство с правилами пользования кабинетом. | Должен знать: правила поведения в учебном учреждении. Навигацию и пользование кабинетом. | |
| Тема № 2. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕРЕВА  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3- 4. СВОЙСТВА ДРЕВЕСИНЫ И ЕЕ ОБРАБОТКА  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: беседа на тему: «Лес и художественное творчество» знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.  Научить тщательно шлифовать деревянную поверхность заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. | Расширение кругозора Должен знать: приемы шлифовки фанеры.  Результат и форма контроля: отшлифованная дощечка | |
| Тема № 3 РАЗМЕТКА РИСУНКА (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2. ГРАФИЧЕСКАЯ ГРАМОТА  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 - 4. ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ЗАГОТОВКУ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: Типы линий. Разметка рисунка на бумаге. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги.  Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. | Должен знать: типы линий, приёмы пользования карандашом  Должен уметь: размещать рисунок в центре  Результат: скопированный образец на доске | |
| Тема № 4 РОЛЬ КРАСОК В ИСКУССТВЕ ВЫЖИГАНИЯ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ акварели  (название темы, нумерация общая | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: Беседа о роли красок для выжженного рисунка, демонстрация образцов с использованием красок.  Приемы кистевой росписи. Смешивание красок. | результат: раскрашенный эскиз на бумаге | |
| Тема № 5. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В БЫТУ, ТБ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 4. ПРИНЦИП РАБОТЫ ВЫЖИГАТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: показ и объяснение. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности.  Показ процесса выжигания. Пробное выжигание контурного рисунка. | Должен знать: Правила ТБ, правила работы с приборами для выжигания. | |
| Тема № 6. Прелесть осени (название темы, нумерация общая)  Занятие №1- экскурсия в лес  Занятие № 2 – 4. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 – 8. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 10. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ. АНАЛИЗ РАБОТЫ.  (**название темы, нумерация общая)** | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – наблюдение за красками осени и разнообразием природных форм  2 -4 - Зарисовки осенних листьев. Выполнение композиции в цвете.  5 – 8. Подготовка доски и шлифовка. Выжигание рисунка одним или двумя изученными способами.  9 - 10 Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком. | Результат:  Рисунок на заданную тему.  Заготовка для выжигания.  Скопированный рисунок на доске.  Панно с выжженным и окрашенным рисунком. | |
| Тема № 7Кистевые приёмы. Элементы Городецкой росписи (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1-4 Кистевые приёмы росписи  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 - 8. Элементы Городецкой росписи  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1– 4 – Упражнение, отработка техники росписи, постановка руки.   5 – 8 – Отработка навыков кистевой росписи на основных элементах Городца: розана, купавки, ягодки, листиках | Должен знать: приемы владения кистью  Должен уметь: Пользоваться кистью.  Результат:Эскиз простой композиции из трёх основных элементов (подмалёвок) | |
| Тема № 8. Такие разные матрёшки (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 – 2. Вводное занятие по теме  « Матрёшка»  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3-4 Линейный рисунок матрёшки  Занятие № 5 – 8 Роспись шаблона  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ. АНАЛИЗ РАБОТЫ.  (**название темы, нумерация общая)** | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа о любимой игрушке. Знакомство с различными видами матрешек с цветовой гаммой росписи и узором матрешки.. Ролевая игра. Просмотр мультфильма. Упражнение на повторение симметричного рисунка( дорисовать по клеточкам вторую половину рисунка.  3 – 4.Последовательность выполнения рисунка.Разметка и приёмы рисунка матрёшки на шаблоне. Пропорции.  5 – 8. Эскиз. Цветовое решение и украшение в зависимости от вида матрёшки.  9 – 12 Самостоятельная работа над изделием | Результат:  Рисунок матрёшки.  Должен знать: Разновидности матрёшек, отличительные особенности. Понятие симметрия. Результат: Роспись шаблона или куклы (в зависимости от возраста учащегося) | |
| Тема № 9. Гжель. Морозные узоры. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 – 2.Вводное занятие по теме Гжель. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 6Зимние узоры  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 8. Орнаментация росписи.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 12. Роспись тарелочки (кафельной плитки)  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа об истории возникновения промысла. Показ иллюстраций.  3 – 6. Особенности колорита и кистевых приёмов росписи. Выполнение сюжета на зимнюю тему в особенностях Гжельской росписи  7 – 8. Роль орнамента в композиции Гжельской росписи. Элементы орнамента, раппорт. Упражнения.  9 – 12. Материалы и инструменты для росписи. Использование гуаши, сдвоенный мазок. Итоговое занятие. Роспись предмета круглой или квадратной формы. Выбор композиции связанного с особенностями формы предмета. Анализ выполненной работы | Должен знать: приёмы кистевой росписи, Элементы Гжельской росписи.  Должен уметь: чередовать элементы орнамента через одинаковые промежутки. Применять сдвоенный мазок.  Результат: Изделие расписанное в бело-голубом колорите. | |
| Тема № 10. Золотая Хохлома. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 –4Вводное занятие по теме Хохлома.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 – 6Роспись «под листок»  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 8Травная роспись  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 10. Роспись разделочной доски  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 4. Беседа о возникновении промысла. Показ изделий. Видео фильм. Особенности технологии изготовления «золотой» посуды из дерева.  Изучение видов росписи, основных элементов, приёмов росписи, колористики. Упражнения.  5 – 6 Эскиз росписи шаблона разделочной доски, роспись «под листок» (картон)  7 – 8 Эскиз росписи шаблона разделочной доски, роспись «травка» (картон)  9 – 10. Подготовка деревянной дощечки под роспись: шлифование, грунтовка. Роспись изделия по выбору одним из видов. | Должен знать: Различать виды и название хохломской росписи. Иметь представление о технологии получения «золотой» посуды. Должен уметь: владеть кистевыми приёмами: травка, капелька;  грунтовать дощечку;  выполнять несложную композицию.  Результат: роспись разделочной доски | |
| Тема № 11. Мезенская роспись.(название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 6. Конь – огонь и Чудо – птица.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:   1. беседа о Мезенском промысле. 2. Основные элементы росписи и их отличительные особенности от других видов росписи. 3. Знакомство с цветовой гаммой росписи и узором.   4-6 Практическая работа. Роспись изделия. | Должен знать: характерные чертымезенской росписи. Приемы кистевой росписи.  Результат: Эскиз или роспись картонной коробочки. | |
| Тема № 12. Пирография(название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. Вводное занятие  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 - 6. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 10. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа о самом древнем виде декора. Возможности техники выжигания. Оборудование. Демонстрация слайдов и изделий.  3 – 6. Подготовка деревянной поверхности к выжиганию. Перевод образца через копировальную бумагу на доску.  7 – 10. Выжигание с приемами штриховки. Использование акварели для художественного оформления изделия. | Должен знать:  Последовательность работы. ТБ работы с эл. приборами.  правила зачистки древесины.  Должен уметь: сочетать контурный и прием штриховки.  Результат: выжженная работа в цвете. | |
| Тема № 13. Сказочные птицыназвание темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. Вводное занятие.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 8. Сказочные птицы  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 12. Декор изделия тематическим рисунком «Цветы и птицы»  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа о символике и приёмах моделировки образа птицы в народных промыслах России. Показ рисунков и слайдов. Сравнительный анализ.  3 – 8. Эскизы птиц народных росписей: Городца, Хохломы, Мезенской, в различных моделировках. Фантазийные рисунки птиц.  9 – 12. Украшение дощечки росписью и пирографией изображением птицы в саду. Использование акварели и гуаши, акрила для цветового решения. Итоговое занятие. Анализ завершенных работ. | Должен уметь: подбирать цветовые сочетания. различать виды росписи. Выполнять линейный рисунок пирографом. Любить природу.  Должен знать: приемы и методы обработки древесины. Приёмы кистевой росписи.  Результат: завершенная работа. | |
| Тема № 14«Эндемики Приморского края»(название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. ПОДБОР СЮЖЕТА  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 - 8. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 10. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Особенности флоры и фауны нашего края. Познакомить с эндемиками Приморья. Вызвать желание беречь и охранять природу. Демонстрация слайдов, иллюстрации, контурные рисунков. Выбор образца.  3 – 8. Перечислить изученные приемы выжигания. Подготовка дощечки к выжиганию. Перенесение рисунка, выжигание знакомыми приемами и способами  9 – 10. Использование акварели и акрила для тонирования и фона. | Расширять кругозор.  Должен знать: природу Приморья.  Должен знать:: процесс обработки древесины, все знакомые приемы выжигания, приёмы декорирования цветом.  Должен уметь:, выжигать любым знакомым способом.  Должен знать: приемы кистевой росписи. Результат: завершенная работа на заданную тему | |
| Тема № 15. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. АНАЛИЗ РАБОТ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: анализ выполненных работ | Результат: завершенная работа на заданную тему Мини выставка | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание | Ожидаемый результат |
| **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ** | | |
| Тема № 16. «ПРАЗДНИЧНЫЕ ДАТЫ РОССИИ» (название темы, нумерация общая)  1. «ДЕНЬ ТИГРА»  2. «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРКОВ ДЛЯ  Благотворительных целей.»  3.«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ РАБОТ» | Форма: групповая Основное содержание: предметное изображение  Ежегодный фестиваль. Тематические работы на выставку.  Рождественские сувениры для детей инвалидов  Подарки для мам Подарки для пап  подарки для ветеранов войны  Форма занятия: групповая Основное содержание: предметное изображение Изготовление сувениров к «Дню Матери» | Результат:  знать способы и приемы выжигания. Художественное оформление изделий |
| Тема № 17. «Празднование Пасхи» (название темы, нумерация общая)  1. «ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ» | Форма: групповая  Основное содержание: предметное изображение Беседа о празднике Пасха. изготовление поделок и сувениров для благотворительных целей Участие в краевой выставке. | Результат: знать способы и приемы выжигания. Художественное оформление |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание | Ожидаемый результат |
| **ВНУТРИУЧРЕЖДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** | | |
| Тема № 18. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА (название темы, нумерация общая)  1.ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ВЫСТАВКИ | Форма: групповая  Основное содержание: оформление выставки  Форма занятия: групповая  Основное содержание: оформление выставки | Результат:  участие в выставке |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание | | Ожидаемый результат |
| **УЧЕНИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** | | | |
| Тема № 19. НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ (название темы, нумерация общая)  1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ.  2. ПОДГОТОВКА К РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ВЫСТАВКЕ В ДДТ.    Тема № 20. ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ (название темы, нумерация общая) | Форма: групповая  Основное содержание: изготовление сувениров  Мастерская Деда Мороза: Украшения для поселковой ёлки  Изготовление поделок и сувениров  Тематические творческие работы для участия в поселковых, районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах | Результат: завершенная работа | |

**3.4 Содержание второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание,виды деятельности учащихся на занятии | Ожидаемый результат (какие знания, умения, навыки контролируются в конце занятия или что ребёнок должен выполнить к концу занятия) |
| **ИнвариативныйБАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ** | | |
| Тема № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2 ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЗОНАМИ ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТИ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: Ознакомление с направлениями будущей работы. Электробезопасность. Инструктаж техники безопасности и П/Б. организация рабочего места.. | Должен знать: правила техники безопасности и пожарной безопасности. |
| Тема № 2. ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ РОСПИСИ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 - 4. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ДЕРЕВА  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: краткие сведения из истории росписи по дереву в России. Показ слайдов, репродукций.  Предложить выполнить декоративный узор по образцу на полоске из бумаги. | Расширение кругозора Должен уметь: навык работы кистью, красками и по составлению гармонических сочетаний цветов. |
| Тема № 3 ДРЕВЕСИНА КАК МАТЕРИАЛ дляХУДОЖЕНСТВЕННЫХ РАБОТ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2. СВОЙСТВАдревесины  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: беседа о привлекательности изделий из древесины. Что дает художнику дерево. Как возникли промыслы по дереву. Классификация изделий. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Закрепить способы обработки древесины. Пословицы о труде и терпении | Должен знать: закрепление знаний о древесине. Способы и приемы шлифования деревянной поверхности. |
| Тема № 4 ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТОМ ХОХЛОМЫ. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 - 4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Центр народного промысла – Хохлома. Орнамент, характерные особенности.Виды композиции.Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.  3 – 4. Приемы росписи. Упражнение в технике кистевой росписи. Использование гуаши и акварели. Выполнение орнамента на бумаге. | Должен уметь:  узнавать хохломскую роспись. Выполнять элементы орнамента. |
| Тема № 5..СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 2 ПОДГОТОВКА ЭСКИЗА  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 6. Роспись «травка»  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 10. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Изучение композиции изделий хохломских мастеров. Композиционные принципы произведений народных умельцев. Демонстрация образцов хохломской росписи. Выполнение композиционных схем, эскизов в цвете.  3 – 6. Подготовка древесины к росписи: шлифование, грунтовка. Выбор мотива. Нанесение основных элементов росписи, компоновка.  7 – 10. Роспись красками орнамента способом «травка». Покрытие лаком. | Должен уметь: выделить главное в орнаменте, в композиции.  Должен знать: приемы кистевой росписи.  Результат: точное нанесение основных ведущих линий. Качество работы. |
| Тема № 6. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 4. ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: краткие сведения из истории городецкой росписи в России. Главные особенности промысла и типичные сюжеты. Демонстрация изделий народных промыслов. Показ слайдов, репродукций. Элементы росписи Городца. | Должен уметь: исполнение рисунка на цветном фоне. Пользоваться широкой кистью. |
| Тема № 7. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТОМ, КОМПОЗИЦИЕЙ И ЦВЕТОВОЙ ГАММОЙ ГОРОДЦА (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1- 4. ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: Городец – центр народного художественного промысла. Демонстрация изделий, фотоматериала. Знакомство с кистевыми приемами городецких умельцев и характерными элементами росписи Городца. Цвет в росписи. Значение фона. Типовые композиции. Выполнение элементов городецкой росписи на бумаге. | Должен знать: мотив росписи. Элементы графической грамоты.  Должен уметь: продумать рисунок и выполнить его эскиз. |
| Тема № 8. цветочныеКОМПОЗИЦИИ. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1-4. ПРЕДМЕТЫ БЫТА  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 - 10. КУХОННЫЕ УКРАШЕНИЯ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 - 4 Знакомство с композиционным построением орнамента.  Освоение композиций городецких прялок, досок.  Выбор эскиза и его цветовое решение.  Изготовление рисунка на деревянной заготовке.  5 – 10 Обработка заготовки наждачной шкуркой.  Перевод рисунка на деревянную поверхность.  Выжигание элементов росписи знакомыми приемами.  Использование красок в выполнении росписи. Покрытие лаком.  Подготовка доски к выжиганию. | Должен знать: мотив росписи.  Должен уметь: зачищать дощечку,точно копировать рисунок на доску.  Результат: завершенное изделие |
| Тема № 9. ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ КРУГЛОЙ ФОРМЫ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 – 4. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 – 6. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ. АНАЛИЗ РАБОТ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Вписывание городецких мотивов в круг. Знакомство с основными приемами. Значение точного перевода рисунка. Соизмерение рисунка на круге. Обработка заготовки наждачной бумагой. Размещение рисунка на заготовке.  5 – 6. Выжигание декоративной росписи.  7 – 12. Использование акварели и гуаши для художественной росписи. Покрытие изделий лаком. Итоговое занятие. Анализ выполненной работы. | Должен уметь: различать элементы хохломы и городца. Соизмерять рисунок с дощечкой. Применять изученные приемы. Брать нужное количество краски на кисть.  Должен знать: основные приемы.  Результат: зачищенная дощечка. Завершенная работа. |
| Тема № 10ПИРОГРАФИЯ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 – 2. ПОДБОР СЮЖЕТА. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 6. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 8. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа об особенностях тонального рисунка. Технические приёмы. выбор сюжетадля будущей композиции.  3 – 6. Вспомнить приемы выжигания, используемые при выполнении этой темы. Знакомство с новым приемом получения объемных изображений, делая более выразительным рисунок. Демонстрация работ старших кружковцев. Выбор образца на заданную тему. Подготовка дощечки к выжиганию. Перевод рисунка и размещение на подготовленной поверхности  7 – 8. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.  9 – 12. Использование гуаши для художественного оформления своих сюжетов. Покрытие завершенных работ лаком. | Должен знать: знать и любить свой край.  Должен уметь: наносить точки иглой более или менее густо, изменяя их размеры и глубину. Получать объемное изображение.  Результат:  завершенная работа |
| Тема № 11.ЭСТЕТИКА БЫТА КУХОННЫЕ УКРАШЕНИЯ. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 – 4. ВЫБОР СЮЖЕТА. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ..  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 – 6. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ..  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 –10. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ. АНАЛИЗ РАБОТ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 4. Беседа об эстетике быта, о пользе изделий кухонной утвари из древесины (страницы истории). Демонстрация расписных образцов. Предложить иллюстрации для художественного оформления деревянных заготовок разделочной доски, подставки под горячее, ложки и др. Зачистка дощечки наждачной шкуркой. Перевод рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу  5 – 6. Выжигание изученными приемами.  7 – 10 Использование акварели и гуаши в выполнении окрашивания изделий. Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. | Расширять кругозор.  Должен уметь: размещать рисунок по центру заготовки.  Должен знать и применять изученные приемы выжигания и росписи.  Результат: завершенная работа. |
| Тема № 12. НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ. (название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ПОДБОР СЮЖЕТА.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 6. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 8. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 12 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая).  Занятие № 13 – 14. АНАЛИЗ РАБОТ  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа об истории народной игрушки. Демонстрация дымкосвских, филимоновских, загорских и др. игрушек и иллюстраций. «Ярмарка игрушек» - книга. Показ игрушки «Накинь кольцо». Обыгрывание ее. Вызвать желание сделать такую же. Вспомнить силуэтное выжигание, технику выжигания.   1. – 6. Подготовка деревянной заготовки к выжиганию. Перевод образца – силуэта на заготовку.   7 – 8. Выжигание игрушки способом силуэтного выжигания.  9 – 12. Использование гуаши для росписи изделия. Прикрепление кольца к носу при помощи тесьмы.  13- 14. Анализ выполненных работ. | Должен знать: лучшие традиции народного искусства.  Должен знать: силуэтное выжигание.  Результат: Зашлифованная заготовка. Точный рисунок на заготовке. Готовая игрушка. |
| Тема № 13. ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ. (название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. ПОДБОР СЮЖЕТА  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 - 4. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 5 – 8. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 10. АНАЛИЗ РАБОТ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Загадки о временах года. Уточнить зимние явления. Показ иллюстраций по теме. Выбор сюжета про теме.   1. – 4. Подготовка деревянной поверхности к выжиганию. Перевод образца через копировальную бумагу на доску.   5 - 8. Выжигание сюжета изученным способом.. Использование гуаши и акварели для художественного оформления изделия.  9 – 10. Анализ выполненных работ. | Должен знать:  времена года, признаки и явления природы. Должен знать: пословицы и загадки о зиме.  Результат: зачищенная доска. Скопированный рисунок на доске. Выжженный и окрашенный рисунок. Завершенная работа. |
| Тема № 14. МОЙ РОДНОЙ КРАЙ (название темы, нумерация общая)  Занятие № 1 – 2. ПОДБОР СЮЖЕТА. (название темы, нумерация общая)  Занятие № 3 – 6. ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 7 – 8. ПРОЦЕСС ВЫЖИГАНИЯ.  (название темы, нумерация общая)  Занятие № 9 – 12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Беседа о знакомых уже растениях и ягодах Приморья. Закрепление знания о лечебных свойствах. Вызвать желание любить и беречь природу своего края.  3 – 6. Вспомнить приемы выжигания, используемые при выполнении этой темы. Знакомство с новым приемом получения объемных изображений, делая более выразительным рисунок. Демонстрация работ старших кружковцев. Выбор образца на заданную тему. Подготовка дощечки к выжиганию. Перевод рисунка и размещение на подготовленной поверхности  7 – 8. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.  9 – 12. Использование гуаши для художественного оформления своих сюжетов. Покрытие завершенных работ лаком. | Должен знать: знать и любить свой край.  Должен уметь: наносить точки иглой более или менее густо, изменяя их размеры и глубину. Получать объемное изображение. Держать кисть, наносить правильное количество краски.  Результат:  завершенная работа |
| Т  ема №15 ФИГУРА ВРАЩЕНИЯ (название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Занятие № 3 – 6 РАЗМЕТКА ОРНАМЕНТА  Занятие № 6 -7 ПОДГОТОВКА К ВЫЖИГАНИЮ   Занятие № 7 – 12 ДЕКОР ИЗДЕЛИЯ | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 2. Дать понятие о термине. Дать понятие форма и объём. Как изготавливаются изделия фигуры вращения. Зарисовки изделий различного профиля. 3 – 6. Дать понятие развёртка. Как делать расчёт для построения орнамента на объёмных предметах. 6 – 7. Подготовка изделия под роспись. Шлифование, грунтовка.  7 – 10. Эскиз мотива орнамента в развёртке. Роспись поставца одним из видов росписи по выбору. | Должен знать: понятие развёртка, объём, силуэт. с: делать расчёт для орнаментации объёмных предметов. Готовить изделие под декор. Результат: Украшение узором объёмного изделия. |
| Тема № 16ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДПИ ДЕКОРА ДРЕВЕСИНЫ   Занятие № 1 – 4. Аппликация из бересты  Занятие № 5 – 6 Использование текстуры и пороков древесины в творчестве.  Занятие № 7 - 8 Корнепластика  Занятие № 9 – 12 Аппликация из веточек или спичек. | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание:  1 – 4. Беседа о традиционном промысле России. Технология работы с берестой.  Изготовление несложной аппликации. 5 – 6. Использование природного рисунка древесины в работах с пирографией. Научиться видеть красоту в естественном и применять это в творчестве. Развитие фантазии и образного мышления. 7- 8. Композиции с применением корней и веточек. Развитие фантазии и образного мышления. 9 -12. Выбор сюжета. Подготовка фона (основы). Наклеивание элементов композиции. Подкрашивание акрилом (если требуется). | Должен знать: приёмы работы с берестой. Приёмы работы с природным материалом.  Должен уметь:пользоваться инструментом для обработки древесины. Применять творческий потенциал при разработке сюжета.  Результат: Композиции по каждой из тем. |
| Тема № 17ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ  Занятие № 1- 20 | Форма занятия: индивидуально - групповое занятие.  Основное содержание:  Выполнение творческих работ методом проектной деятельности. Самостоятельный выбор формы изделия (плоскостное, объёмное) Самостоятельный выбор декора. | Результат: Изделие выполненное  одним из видов народных промыслов в технологической последовательности. |
| Тема №18. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (название темы, нумерация общая) Занятие № 1 – 2. АНАЛИЗ РАБОТ.  (название темы, нумерация общая) | Форма занятия: групповое занятие.  Основное содержание: анализ выполненных работ  1 -2. Защита проекта | Результат: Мини выставка. |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание | Ожидаемый результат |
| **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ** | | |
| Тема № 19. «ПРАЗДНИЧНЫЕ ДАТЫ РОССИИ» (название темы, нумерация общая)  1. «ДЕНЬ ТИГРА.»    2.«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРКОВ ДЛЯ МАМ»  3.«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРКОВ ДЛЯ  БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ.» | Форма: групповая Основное содержание: Патриотическое и духовно-нравственное воспитание через деятельностный подход  Подготовка к ежегодному фестивалю.  Изготовление тематических рисунков и поделок на выставку.  Конкурсные работы ко «Дню матери»  Рождественские сувениры для детей инвалидов  Подарки для мам Подарки для пап  подарки для ветеранов и участников войны к Дню Победы подарки пенсионерам | Результат:  знать способы и приемы выжигания. Художественное оформление |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание | Ожидаемый результат |
| **ВНУТРИУЧРЕЖДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** | | |
| Тема № 20. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА (название темы, нумерация общая)  1. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ.   «Празднование Пасхи»  3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ  ОБЩЕЙ ТЕМАТИКИ | Форма: групповая  Основное содержание: ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД.  Подготовка и участие в спектакле. Изготовление поделок и сувениров к Рождеству. Участие в благотворительной акции – Рождественский подарок для людей с ограниченными возможностями.  Беседа о празднике Пасха. Подготовка к инсценированному мероприятию. изготовление тематических поделок.  изготовление поделок и сувениров для благотворительных целей | Результат:  участие в выставке участие в спектакле |
| Тема № 21 НОВОГОДНИЕ ХЛОПОТЫ (название темы, нумерация общая)  1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ.  (название темы, нумерация общая) | Форма: групповая  Основное содержание: изготовление поделок и сувениров  Мастерская Деда Мороза: Украшения для поселковой ёлки | Результат: завершенная работа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика/занятия | Форма занятия, основное содержание | Ожидаемый результат |
| **УЧЕНИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** | | |
| Тема №22. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (название темы, нумерация общая)    Тема № 23 ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | Форма: групповая  Основное содержание: изготовление поделок и сувениров  1 -6. Тематические творческие работы для участия в поселковых, районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.  1 – 12.Индивидуальная и групповая проектная деятельность. | Результат: завершенная работа |

**4. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Оцениваемые параметры и критерии обученности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** | **Возможное**  **количество баллов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологией | * минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); * средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); * максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | собеседование | *3*  *4*  *5* |
| **II. Практическая подготовка ребёнка**  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; * средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½); * максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | контрольное задание  по направлению деятельности | 3  4  5 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); * средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); * максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей) | контрольные задания | *3*  *4*  *5* |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | * начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | контрольное задание | *3*  *4*  *5* |
| **III. Общеучебные умения и навыки**  3.1. Учебно-интеллектуальные умения:  3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | анализ работы ребёнка | *3*  *4*  *5* |
| 3.2. Учебно- коммуникативные умения:  3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | 3  4  5 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.3. Учебно – организационные умения и навыки:  3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | * минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) | наблюдение | 3  4  5 |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * минимальный уровень (ребёнок овладел менее сем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); * средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); * максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период) | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовлетворительно – хорошо - отлично | наблюдение | *3*  *4*  *5* |

**4.2.. Показатели и критерии личностного развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** | **Возможное**  **количество баллов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **I. Организационно-волевые качества**  1.1. Терпение | Способность выдерживать учебные нагрузки, преодолевать трудности в процессе обучения | * терпение хватает меньше, чем на ½ занятия; * терпения хватает больше, чем на ½ занятия; * терпения хватает на всё занятие | наблюдение | 3  4  5 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | * волевые усилия побуждаются извне; * иногда – самим обучающимся; * всегда – самим обучающимся | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить свои действия к должному результату) | * обучающийся постоянно действует под воздействием извне; * периодически контролирует себя сам; * постоянно контролирует себя сам | наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| **II. Ориентационные качества**  2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | * завышенная; * заниженная; * нормальная | анкетирование | *завышенная самооценка*  *норма* |
| 2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении | Осознанное участие в освоении образовательной программы | * интерес к занятиям продиктован извне; * интерес периодически поддерживается самим обучающимся; * интерес постоянно поддерживается самостоятельно | тестирование | *3*  *4*  *5* |
| **III. Поведенческие качества**  3.1. Отношение к столкновению интересов (конфликтность) | Способность занять определённую позицию в процессе взаимодействия | * периодически провоцирует столкновение интересов; * старается избежать столкновения интересов; * самостоятельно улаживает возникающее столкновение интересов | тестирование,  наблюдение | *3*  *4*  *5* |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение к коллективным делам) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | * избегает участия в общих делах; * участвует при побуждении извне; * инициативен в общих делах | наблюдение | *3*  *4*  *5* |

**4.3. Требования к уровню подготовки учащегося**ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:  
- Инструменты и приспособления для обработки древесины и их назначение;  
- Правила безопасности работы с режущими инструментами;  
- Правила безопасности и поведения в детском учреждении;  
- Основные приёмы работы с разметочным инструментом;  
- Дефекты и пороки древесины;  
- Технологическую последовательность обработки древесины;  
- Виды декорирования изделий из древесины;  
- Знать элементы росписи и их отличительные особенности в сравнении с другими видами росписи.

ДОЛЖЕН УМЕТЬ:  
- Самостоятельно выбрать заготовку для определённой работы;  
- Знать и применять знания по свойствам материала;  
- Пользоваться инструментами и приспособлениями, в том числе и разметочными;  
- Различать породу древесины;  
- Применять природную красоту текстуры древесины в своих работах;  
- Самостоятельно выбирать или выполнять эскизный рисунок в соответствии с размером и формой заготовки;  
- Выполнять разметку заготовки с учётом экономии материала и расположением слоя;  
- Выполнять разметку рисунка на фигуре вращения;  
- Избегать или применять в декоративных целях пороки древесины;  
- Владеть приёмами обработки древесины на 1 и 2 этапе;  
- Наносить рисунок на заготовку при помощи копировальной бумаги или произвольно;  
- Владеть приёмами кистевой росписи;  
- Владеть приёмами композиции: центр, симметрия, равновесие;  
- Владеть элементарными приёмами декорирования древесины пирографией, росписью аппликацией;  
- Бережно относиться к оборудованию и инструментам.  
  
**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Организационные условия реализации программы** (даётся перечень с указанием количества по всем пунктам)**:**

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 40 кв.м.
2. Санитарно-гигиенические требования к помещению: освещение, вентиляция, вода и т.п.
3. Оборудование учебных мест : стол, стул
4. Рабочее место педагога: стол, доска, мольберт
5. Оборудование: доска, мольберт, стол, ПК, проектор, экран, магнитофон.
6. **Материалы и инструменты**:  
   - Древесина мягких пород: кедр, липа, осина.  
   - Древесина твёрдых пород: дуб, берёза, ясень.  
   -Основные материалы из древесины: фанера трёхслойная и пятислойная, ДВП, плотный картон, бумага ватман, бумага для эскизов и упражнений, цветной картон, цветная и скрап бумага.  
   -Разметочные инструменты и материалы: линейка, циркуль, транспортир, угольники, карандаш, копировальная бумага, калька, миллиметровая бумага.  
   - Режущие инструменты: ножовки, рубанок, резцы, нож для бумаги, лобзик, ножницы.  
   - Обрабатывающие инструменты: наждачная бумага различной зернистости.  
   - Инструменты для росписи древесины: кисти беличьи круглые № 1-8, кисти плоские синтетические, банки под воду, салфетки х/б, палитры.  
   - Дополнительные инструменты: плоскогубцы, круглогубцы, проволока медная, кусачки, гвозди, киянка, лекала, щетки сметки, абразивные материалы.   
   - Материалы для отделки древесины: Лак масляный бесцветный, бейц, морилка, клей ПВА, кисти для лака, уайт спирит, лак тональный.  
   - Электроприборы и инструменты: Пирограф (выжигатель), прибор для заточки ножей, шлифовальная машинка, сверлильный станок или дрель,удлинитель, фреза, электро рубанок.
7. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, карандаши простые, карандаши цветные.
8. Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага
9. Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.
10. Демонстрационно-иллюстративный материал: альбомы по декоративно–прикладному искусству, тематические плакаты и таблицы, книги по искусству, раскраски, открытки, календари, рисунки педагога и учащихся.
11. Технические средства: ПК, диапроектор, экран, магнитофон.
12. Аудиоматериалы - видео, аудиозаписи;

15.Учебная и вспомогательная литература:Учебные пособия и книги по искусству, методическая литература по педагогике, методическая литература по прикладному искусству, папки с рисунками по темам (поисковый материал), журналы детские по искусству и методические периодической печати, детские книги с иллюстрациями, раскраски тематические, контурные рисунки.

**6**.**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | Название | **Издательство** | **Год издания** |
| 1 | Грегори Норма | Выжигание по дереву. Практическое руководство. | Москва: Ниола – Пресс | 2007 |
| 2. | Панченко В.В. | Выжигание по дереву | Ростов – на – Дону: Феникс | 2005 |
| 3. | Даниел Райти | Искусство выжигания по дереву | Словакия: контэнт | 2005 |
| 4. | Махмутова Х. | Роспись по дереву |  | 2009 |
| 5. | Алферов Л. | Технология росписи. Учебный курс | Ростов – на – Дону | 2000 |
| 6. | Петрова М. | Школьный год без хлопот | Ростов – на – Дону | 2000 |
| 7. | Мальнар А.А. | Резьба по дереву | Москва: Спектр | 1997 |
| 8. | Якобсон В. | Юным мастерам выжигания | Москва – Малыш | 1982 |
| 9. | Гусарчук Д.М. | 300 ответов любителю художественных работ по дереву | Москва | 1985 |
| 10. | Барадулин В. | Художественная обработка дерева | Москва | 1986 |