

**Пояснительная записка**

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Для успешного вхождения в новый неизведанный мир прекрасного и продвижения в нем к желанной цели у человека должен быть развит эстетический вкус, художественные потребности.

На это и направлена программа дополнительного образования «Чудеса из природного материала», которая не только расширяет знания экологии, биологии, природоведения, но и дополняет их.

Программой предусматривается изучение теоретических основ фитодизайна: основных понятий, законов, принципов, техник и технологий.

Фитодизайн – это жанр декоративно-прикладного искусства, связанный с растительным материалом и композициями из него, подразделяется по видам материалов и объемом работ.

Фитодизайн в разных его формах появился на земле одновременно с человеком разумным. В России он имеет глубокие корни в народном творчестве, традициях и обрядах. Вятский край всегда имел и имеет сейчас своих мастеров поделок – из капо-корня, плетения из соломки, лозы и бересты, любителей букетов из живых и засушенных цветов.

Творческая работа с природным материалом, ребенок приобретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учиться видеть неповторимую красоту, художественный образ. На занятиях дети знакомятся с историей древнего искусства аранжировки цветов: учатся составлять композиции из растительного пуха и плоско засушенных растений.

**Новизна программы:**

Вариативность программы (взаимозаменяемость разделов).

Комплексность – освоение одновременно нескольких видов деятельности.

Самореализация каждого ребенка.

Возможность самоутвердиться в том виде творчества, где в максимальной степени раскрываются его способности и возможности.

Формирование познавательных интересов и потребностей через многообразие и доступность материалов.

Формирование способностей работать в разновозрастном коллективе.

Решение проблемы утилизации отходов, что позволяет осуществлять экологическое воспитание детей.

**Классификация программы**

По направленности деятельности – эколого-биологическая.

По образовательным областям – предпрофильная.

По форме реализации – стационарная.

По возрасту воспитанников - 7-15 лет.

По форме обучения – групповая.

По продолжительности реализации – 4-х годичная.

По типовому признаку – модифицированная.

**Основная цель**программы – формирование экологической культуры детей и подростков через работу с природным материалом.

**Задачи обучения:**

Образовательные:

- сформировать основы экологический знаний о растительности родного края;

- углубить знания по ботанике, экологии, истории, народному творчеству;

- формировать умения и навыки по заготовке растений в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;

- сформировать умения и навыки работы с различными материалами.

Воспитательные:

- формировать эстетическую и экологическую культуру воспитанников;

- воспитывать творческую, социально-активную личность, сознательно развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности;

- воспитывать потребность в самоопределении и самовыражении воспитанника посредством выбранной сферы деятельности, в самоутверждении посредством участия в массовых мероприятиях и выставках, конкурсах разного уровня, самореализации в своих творческих работах;

- формировать эмоционально-ценностные отношения к миру, себе, к природе;

- воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

Развивающие:

- способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности воспитанников (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение);

- способствовать развитию направленности личности воспитанника (познавательные интересы, убежденность, мировоззрение) через содержание учебного материала, деятельности воспитанников на занятиях, общение;

- развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.

**Теоретической базой программы являются идеи:**

Осипова Н.В. – «Аранжировка цветов – это творчество, которому нужно посвятить все свободное время».

Быгородского Л.С. – «Вне деятельности нет развития».

**Ведущими идеями являются:**

Идея интеграции, предполагающая объединение всех воспитательных сил в единый педагогический процесс.

Идея личностно-ориентированного подхода, т.е. развитие личностных особенностей ребенка в процессе обучения и воспитания.

Идея сотрудничества, предполагающая совместную деятельность всех участников образовательного процесса (дети – родители – педагог).

Идея сотрудничества – создание основной системы взаимоотношений в группе, в результате которой каждый раскрывается и совершенствует творческие способности.

**Авторский вклад в программу**заключается в разработке и составлении учебно – методического комплекса программы, авторских идей использования природного материала, его заготовки и технологий хранения. Основу данной программы составляет практическое освоение разных техник работы с природным материалом и поэтапное освоение теоретических знаний и терминологии.

**Принципы обучения:**

- индивидуальный подход к каждому воспитаннику и дифференциация процесса обучения;

- гуманизм и демократизация педагогических отношений;

- педагогическая любовь к детям, заинтересованность в судьбе ребенка, вера в ребенка, сотрудничество, положительная стимуляция, право ребенка на свой выбор, соблюдение конвенции о правах ребенка;

- личностная ориентация педагогического процесса;

- сохранение физического, психического, социального здоровья всех участников образовательного процесса.

Обучаться по программе могут все желающие дети в возрасте 7-15 лет.

**Полный курс обучения состоит из двух разделов:**

«Развитие творческих способностей» - 1 год обучения.

«Флористика» - 3 года обучения.

**Программа рассчитана на 792 часа**.

1 год обучения 4 часа в неделю 144 часа в год

2 год обучения 6 часов в неделю 216 часов в год

3 год обучения 6 часов в неделю 216 часов в год

4 год обучения 6 часов в неделю 216 часов в год

Наполняемость групп:

15 человек – 1 год обучения

12 человек – 2 год обучения

10 человек – 3 год обучения, 4 год обучения

Данная программа позволяет сочетать индивидуальную форму познавательной деятельности воспитанников с групповой.

Программой предусматривается разнообразие форм обучения:

- учебное занятие;

- игра;

- познавательные игры;

- видеозанятие;

- викторины;

- защита творческих проектов;

- путешествие;

- экскурсия;

- творческие выставки.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Программой предусмотрены также формы воспитательной работы:

- мероприятие – события, занятия;

- дела – общая работа, важные события коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе;

- игры.

**Типы учебных занятий:**

- изучение нового материала;

- самостоятельная работа;

- обобщающее повторение;

- контрольно-учетное занятие;

- комбинированное.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- творческий.

**Приемы обучения:**

- словесные – рассказ, беседа;

- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;

- практические – самостоятельная, практическая работы.

**Работа с родителями:**

- открытые занятия для родителей;

- собрания родительские;

- совместное проведение мероприятий;

- помощь детям в использовании поделок.

**Психологические особенности детей подросткового возраста**

**(с 7 до 15 лет)**

Это период, когда на первое место выходит установление взаимоотношений с окружающими, идет бурное психическое и половое развитие, повышается возбудимость нервной системы – повышенная раздражительность, чрезмерная обидчивость, резкость. Велика ценность дружбы, коллектива, сверстников. Общественно-полезная деятельность удовлетворяетпотребность взрослеющего подростка в общении со сверстниками, самоутверждении.

Усвоение различных внешних признаков взрослости делает ребят взрослыми в собственных глазах. Поэтому важно, чтоб они видели стоящий пример для подражания.

Если подросток занят только учебой, не имеет серьезных обязанностей, находиться под постоянной опекой родителей и общества – это тормозит его взросление. Поэтому необходимо: увеличивать, разнообразить информацию, получаемую подростком, способствовать самостоятельности детей и их общению с товарищами – это ускоряет взросление.

Общение с природой и искусством, воспитание чувства прекрасного помогает снять отрицательные эмоции воспитанника, которому он подвергается в этом периоде развития. Конкурсы и выставки работ, их обсуждение и интерес к предмету дает подростку стимул к поиску новой информации. Он ходит на выставки, в музеи, посещает библиотеку. Так формируется мотивация и большой интерес к предмету «Флористика», а также самоутверждение воспитанника.

Программа является средством социальной адаптации личности, где в течение 4-х лет предусмотрены совместные мероприятия и выставки для воспитанников разных возрастов. В программе предусмотрены элементы спортивно-оздоровительные экскурсии и походы на природу.

Программа развивает художественную одаренность детей при составлении композиций эскизов к ним. В ней так же присутствуют элементы учебного исследования при заготовке природного материала.

**Прогнозируемый результат**

К концу обучения выпускник должен владеть знаниями, умениями, навыками в области экологической культуры, уметь самостоятельно выполнять работы, запланированные программой: уметь работать с природным материалом, знать правила заготовки природного материала, составлять композицию венок к новому году, уметь работать с инструментами и материалами.

**1 год обучения**

**Задачи:**

- овладеть основами знаний и умений, необходимыми для рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды;

- формировать творческое мышление;

- развивать наблюдательность, память, воображение;

- обучить основам технологии и техники работы с природным материалом;

- воспитывать коммуникабельность, культуру взаимоотношений.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

Количество часов – 144

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. Введение в предмет | 4 | 4 | - |
| 2. Страна Листопандия | 28 | 4 | 24 |
| 3. Королевство спелых ягод, фруктов, овощей | 8 | 2 | 6 |
| 4. Лесное царство | 22 | 4 | 18 |
| 5. Соломенное царство | 28 | 10 | 18 |
| 6. Снесла курочка яичко | 16 | 4 | 12 |
| 7. Цветочная страна | 16 | 4 | 12 |
| 8. Зачетная работа по пройденному материалу за год | 12 | - | 12 |
| 9. Массовые мероприятия | 8 | - | 8 |
| 10. Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
| Итого: | 144 ч. | 32 | 112 |

**Содержание программы 1 года обучения**

Введение в предмет

Теория: Знакомство с детьми. Предъявляемые требования к кружковцам. Запись в группы. Знакомство с терминами. Путешествие в мир природы:

- знакомство с природным материалом;

- показ поделок из природного материала.

Инструменты и правила работы с ними: ножницы, шило, пинцет (Приложение № 1).

Дополнительные материалы: клей, цветная бумага, кисточки, картон, гуашь, лак мебельный, красители, плита ДВП.

Страна «Листопандия» («Золотая осень»)

Теория: Знакомство со страной, где живут листья. Роль растений в жизни человека. Охрана природы. Правила сбора растений и природного материала. Их засушивание и хранение. Техника безопасности при работе с природным материалом (Приложение № 2).

Чтение стихов, рассказов о древних кустарниках. Загадки. Знакомство с осенними явлениями в жизни растений. Составление композиций по способу аппликации из засушенного растительного материала.

Аппликация – способ создания художественных работ путем наклеивания кусочков различного материала. Виды аппликации: предметная, декоративная, сюжетно-тематическая.

Цветоведение. Палитра красок в различные времена года. Символика цвета.

Практика: Экскурсия в парк, сад, сбор осенних листьев и трав. Экологические игры «С какого дерева листок», «1,2,3. Это дерево найди».

Аппликация из засушенных растений (Приложение № 3).

Предметная аппликация: «Грибы», «Птицы», «Мое любимое животное», «Подводный мир», «Бабочки», «Сказочная птица», «Человечки из листьев».

Сюжетная аппликация: «Осенний пейзаж», «Звери в лесу», «Цветы в вазе», «На морском дне».

Декоративная аппликация: Декоративная тарелка, салфетка.

Королевство спелых ягод, фруктов, овощей

Теория: Разнообразие овощей и фруктов. Загадки, стихи об овощах и фруктах. Что можно сделать из овощей и фруктов.

Практика: Поделки из овощей и фруктов «Чудо с огорода», викторина, кроссворд «Овощи. Фрукты».

Поделки из ягод: бижутерия: бусы, браслет.

Лесное царство

Теория: Знакомство с лесным царством (Приложение № 4). Хвойные растения. Шишки. Корни. Желуди. Орехи. Гриб-Трутовик. Стихи, загадки, кроссворды.

Вторая жизнь дерева. Техника заготовки опила. Техника составления миниатюр из перечисленных материалов.

Практика: Экскурсия в лес. Изготовление каждым учеником по одной миниатюре из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов. Составление композиции из цветного опила по самостоятельному сюжету. Новогодние композиции.

Соломенное царство

Теория: Необыкновенная соломка (Приложение № 5). Использование соломы злаковых растений. Заготовка. Простейшие приемы обработки соломы. Тонирование. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Составление композиций по способу аппликаций.

Снесла курочка яичко

Теория: Скорлупа плюс фантазия. Техника обработки яичной скорлупы (Приложение № 8). Изделия из яиц и скорлупы. Пасха. Обряды и обычаи. Пасхальные атрибуты (Приложение № 6, 7).

Практика: Изготовление изделий из яиц. Пасхальные композиции. Писанки.

Цветочная страна

Теория: Знакомство с сухоцветами (Приложение № 9). Правила сбора растений. Их хранение.

Практика: Составление букетов из сухоцветов. Фантазийные цветы.

Зачет по пройденному материалу за год

Выполнение творческих работ по изученным темам: страна листопадия, соломенное царство. Оформление и проведение выставки: зеркало природы, выставки декоративно прикладного творчества.

Массовые мероприятия

Кружковцы участвуют во внутрикружковых мероприятиях и мероприятиях, проводимых в Доме творчества. День здоровья, новогодняя елка, чаепития, в районных и областных выставках.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год, задание на лето. Чаепитие.

**Ожидаемый результат 1-го года обучения**

К концу изучения 1 раздела программы воспитанники должны знать:

- особенности работы с природным материалом;

- инструменты, правила работы с ними;

- растения родного края, различать деревья, кустарники, плоды;

- правила заготовки природного материала;

- методику установки новогодних композиций, аксессуаров к ним;

- понятие о цвете: теплые, холодные.

К концу изучения 1 раздела воспитанники должны уметь:

- работать с инструментами и материалами;

- засушивать растения;

- составлять композиции к новогодним праздникам;

- правильно организовывать рабочее место.

**2 год обучения**

Задачи:

- дать основы знаний по флористике;

- овладеть знаниями и умениями по заготовке растительного материала и выполнение простейших работ из растений;

- углубить знания воспитанников по ботанике, народному творчеству;

- развивать память, фантазию, наблюдательность;

- формировать основы эстетической и экологической культуры;

- воспитывать творческую личность, развивать самостоятельность.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

Количество часов – 216

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. Введение во флористику | 2 | 2 | - |
| 2. Заготовка растительного материала | 15 | 3 | 12 |
| 3. Оформление флористических картин. | 20 | 3 | 17 |
| 4. Составление флористических композиций из засушенного материала | 35 | 3 | 32 |
| 5. Аранжировка | 3 | 3 | - |
| 6. Заготовка растительного материала. Аксессуары для букета. | 15 | 3 | 12 |
| 7. Рождественские композиции | 20 | 3 | 17 |
| 8. Составление композиции из соломки | 35 | 3 | 32 |
| 9. Изделия из вербы | 15 | 1 | 14 |
| 10. Опил | 18 | 3 | 15 |
| 11. Творческие работы | 20 | - | 20 |
| 12. Массовые мероприятия | 3 | - | 3 |
| 13. Итоговое занятие | 15 | - | 15 |
| Итого: | 216 | 27 | 189 |

**Содержание программы 2 года обучения**

Введение во флористику

Теория: Ознакомление с терминами «Флора», «Флористика» (Приложение № 10). Инструменты и материалы, необходимые для занятий флористикой (Приложение №1).

Заготовка растительного материала

Теория: Знакомство с методами и способами заготовки растительного материала (Приложение № 2):

А) гербарный – плоскостной метод;

Б) сохранение объема – объемный.

Практика: Организуются экскурсии в лес, парк для сбора растительного материала. Дается задание на дом для самостоятельной заготовки растений гербарным способом. Сбор соломки. Первичная обработка для хранения.

Оформление флористических картин

Теория: Порядок оформления готовой флористической картины. Материалы для основы. Техника изготовления петель. Материал для фона. Застекление, окантовка, написание паспорта.

Практика Изготовление петелек. Оформление паспарту с прямоугольным, овальным и круглым вырезом.

Составление флористических композиций из засушенного материала

Теория:. Техника выполнения работ из цельного засушенного материала (художественный гербарий, панно). Композиция из цельных лепестков и цветов. Использование растительной крошки (Приложение № 11).

Практика: Выполнение композиций по сюжетам. Оформление готовых работ.

Аранжировка

Теория. Особенности работы с природным материалом, правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.

Практика. Знакомство с инструментами и материалами, работа с ними (Приложение №1).

Заготовка растительного материала. Аксессуары для букета.

Теория: Способы засушивания цветов на воздухе – в пучках, вертикально, горизонтально, в десикантах (Приложение № 2). Консервирование. Банты для букетов. Методика изготовления бантов. Модификация растений.

Практика: Размещение цветов для засушивания на воздухе. Изготовление ваз из банок. Изготовление фантазийных цветов. Изготовление цветов из декоративной ленты.

Рождественские композиции

Теория: Методика установки новогодних композиций, знакомство с основными правилами построения композиций и их основными типами – настенные, настольные (Приложение № 12). Основные цвета и аксессуары новогодних композиций. Теория венка.

Практика: Изготовление новогодних аксессуаров. Изготовление венка. Изготовление рождественской композиции: настенной, настольной. Оформление выставки.

Составление композиции из соломки

Теория: Виды соломки. Сроки заготовки, приемы обработки, тонирование соломки, хранение соломенных лент. Изображение элементов композиции в технике аппликации. Пейзаж. Оформление неба, водоема, земли, деревьев. Проработка элементов. Составление композиции (Приложение № 5). Оформление готовой работы.

Практика: Изображение растений. Творческие работы в жанре пейзаж.

Изделия из вербы

Теория: Сбор и хранение вербы. Изготовление поделок из вербы (Приложение № 13).

Практика: Изготовление панно из вербы: «Цыпленок», «Зайчик», мини-композиции из вербы.

Опил

Теория: Техника составления композиций из опила. Покраска опила. Просеивание. Сушка. Подготовка опила для работы.

Практика: Подготовка опила к работе: просеивание, покраска, сушка. Композиции из опила (Приложение № 14)

Творческие работы

Теория: Определение вида растительного материала для выполнения самостоятельной работы. Правила и требования выполнения самостоятельной работы.

Практика: Выполнение работы по самостоятельному сюжету со всеми требованиями. Застекление. Рамка. Паспорт.

Массовые мероприятия

Кружковцы участвуют во всех массовых мероприятиях, проводимых в Доме творчества и в кружке: день здоровья, новогодний бал, выставка декор. Прикладного творчества, зеркало природы.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Задание на лето. Чаепитие.

**Ожидаемый результат 2 года обучения**

Воспитанники должны знать:

- историю флоризма в России;

- значение терминов флора и флоризм;

- перечень необходимых инструментов и материалов;

- способы и методы заготовки растительного материала;

- особенности при высушивании растений гербарным способом;

- строение флористической картины;

- понятие о цвете – цветовой спектр;

- приемы составления плоских композиций из цельно засушенного растительного материала в жанрах «Художественный гербарий», «Пейзаж», «Панно»;

- разнообразие видов соломки, сроки заготовки, обработки;

- приемы изображения растений, пейзажных композиций соломки;

- правила работы с инструментами;

- способы засушивания на воздухе, в десикантах;

- методику изготовления новогодней настольной композиции и аксессуары к ней.

- атрибуты, аксессуары и правила построения пасхальных композиций;

- основные русские языческие праздники.

Воспитанники должны уметь:

- заготавливать растительный материал гербарным способом, обеспечить правильное хранение его;

- оформлять флористическую картину под стекло;

- владеть основами построения композиций;

- ориентироваться в разнообразии жанров: портрет, пейзаж, натюрморт;

- сопоставлять простые композиции из цельно засушенного материала (художественный гербарий, панно);

- обрабатывать соломку, тонировать при помощи утюга;

- выполнять аппликации из соломки;

- работать с инструментами и материалами флориста;

- засушивать растения для зимних букетов различными способами (в пучках, на воздухе, в десикантах);

- составлять композиции к праздникам Рождество, Пасха;

- составлять новогодние композиции.

**3 год обучения**

Задачи:

- закрепить знания, полученные на 1 и 2 годах обучения. Развить гибкость мышления путем создания условий творческого выбора на занятиях;

- продолжать формирование нравственных, эстетических и экологических качеств. Помочь самоутвердиться в творческой деятельности;

- формирование мировоззрения на основе традиций русской и мировой культуры;

- прививать устойчивый интерес к собственному творчеству.

**Учебно - тематический план 3 года обучения**

Количество часов – 216

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. Составление композиций из растительного материала | 39 | 3 | 36 |
| 2. Составление композиций из соломки | 66 | 3 | 63 |
| 3. Современные новые композиции | 30 | 6 | 24 |
| 4. Работа с сухоцветами | 24 | 6 | 18 |
| 5. История искусства цветов | 39 | 15 | 24 |
| 6. Массовое мероприятия | 3 | - | 3 |
| 7. Итоговое занятие | 15 | - | 15 |
| Итого: | 216 | 33 | 183 |

**Содержание программы 3 года обучения**

Составление композиций из засушенного растительного материала.

Повышение знаний и умений.

Теория: Приемы работы в жанрах «Натюрморт», «Анималистика». Правила и требования к выполнению (Приложение № 2).

Практика: Составление композиций «Натюрморт», «Букет». Выполнение работы по самостоятельному сюжету учащихся.

Защита работы.

Составление композиций из соломки

Теория: Приемы работы в анималистическом жанре при изображении животных, птиц. Архитектурные сооружения. Работа над эскизом. Оформление стен, деталей, здания. Правила и требования к выполнению (Приложение № 5).

Практика: Составление композиций а анималистическом жанре. Проработка элементов. Составление композиций архитектурного сооружения. Оформление отдельных деталей, элементов.

Выполнение самостоятельной работы. Сюжет авторский. Защита творческой работы.

Современные новогодние композиции

Теория: Разнообразие новогодних композиций: настенные, настольные и подвесные. Современные аксессуары, приемы работы (Приложение № 12, 14).

Практика: Выполнение композиций 1 из 4, представленных композиций: настенные, настольные.

Работа с сухоцветами

Теория: Виды сухоцветов (Приложение № 9). Правила работы с сухоцветами (Приложение № 15). Способы крепления (Приложение № 16). Разновидности композиций. Особенности выполнения европейского дерева. Бутоньерка. История возникновения (Приложение № 17, 18, 19). Принципы изготовления бутоньерок. Искусственный бонсай (Приложение № 20). История бонсая. Техника изготовления искусственного бонсая. Стили бонсая. Искусственные вазы.

Практика: Изготовление бутоньерки, европейского дерева – искусственного бонсая. Выставка – зачет.

История искусства цветов (Приложение № 17). Изготовление искусственных ваз из подручного материала: различные банки, бутылки. Украшение их семенами, плодами, опилом, декоративными лентами. Русские народные праздники. Их история, обряды, традиции. Языческие праздники: святки, коляда, вербная неделя.

Рождественские праздники.

Теория: Составление композиций и оформление в традициях Нового года, Рождества, святок.

Практика: Массовые мероприятия.

Букеты по поводу.

Теория: Праздник Святого Валентина.

Практика: Изготовление сувениров к Дню Святого Валентина.

Пасха (Приложение № 6,7).

Теория: История. Обряды. Обычаи. Значение праздника в православной религии. Смысл атрибутов. Игры, обряды.

Практика: Массовые мероприятия. Изготовление пасхальных композиций. Расписные яйца «крашенки».

Травы.

Лечение травами в народе.

Практика: Чаепитие. Подведение итогов, анализ.

Массовые мероприятия

Кружковцы участвуют во всех мероприятиях ДТ и кружка: день здоровья, новогодний бал, выставка декор. прикладного творчества, поездка в город Киров на выставки «зимних и рождественских композиций, зеркало природы».

**Ожидаемый результат 3-его года обучения**

Воспитанники должны знать:

- приемы изображения архитектурных сооружений, животных, птиц. Приемы работы с соломкой;

- приемы работы из засушенного материала в жанре «Натюрморт», «Цветочная миниатюра», «Анималистика»;

- атрибуты, аксессуары и правила построения пасхальных композиций;

- методику, установки новогодних композиций, типы новогодних композиций и аксессуары к ним;

- правила и приемы работы с сухоцветами;

- традиции и подношения цветов;

- особенности постановки композиций в стилях «Европейской дерево», искусственный бонсай: особенности формы бонсая;

- языческие праздники, обряды, обычаи;

- свойства некоторых трав и их использование народом;

- основные часто употребляемые термины в флористике.

Воспитанники должны уметь:

- выполнять композиции из засушенного растительного материала в жанре «Натюрморт», «Анималистика»;

- составлять композиции по самостоятельному сюжету, включая все изученные приемы и методы;

- составлять композиции к различным праздникам: «Рождество», «Пасха»;

- составлять композиции для оформления жилища цветами, травами;

- изготовлять композиции в стиле «Европейское дерево», «Искусственный бонсай».

**Четвертый год обучения**

Дети 4 года обучения в течение всего учебного процесса работают самостоятельно, в режиме мастерской, опираясь на свои знания, умения, навыки, опыт и индивидуальное творчество.

Создают работы оригинальные по замыслу и качественные по выполнению.

Развитие творческого воображения предполагает формирование умения отражать реальную действительность в новых непривычных сочетаниях, видеть новое в старом, знакомом, привычном.

Творческое воображение дает возможность для новых идей, является основным процессом мышления.

**Задачи:**

- развитие целеустремленности и настойчивости в поиске решения проблемы;

- формирование способности видеть собственные недостатки в работе и уметь найти альтернативное решение проблемы;

Работы должны соответствовать следующим критериям:

- точность соответствия эскизу;

- аккуратность;

- чистота;

- правильное оформление флористических работ (петельки, окантовка, паспорт).

**Учебно - тематический план 4 года обучения**

Количество часов: 216

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. Вводное занятие | 3 | - | 3 |
| 2. Заготовка природного материала | 2 | 10 | 12 |
| 3.Соломка. Индивидуальные творческие проекты оформление. | 3 | 33 | 36 |
| 4. Новогодние композиции | 3 | 39 | 42 |
| 5. Растительный материал. Реализация творческих проектов. Оформление. | 3 | 27 | 30 |
| 6. Смешанный растительный материал. Индивидуальный проекты. Оформление. | 3 | 27 | 30 |
| 7. Бонсай. Работа, оформление и реализация творческих проектов. | 3 | 12 | 15 |
| 8. Аранжировка из сухоцветов. | 2 | 10 | 12 |
| 9. Обереги. | 3 | 18 | 21 |
| 10. Массовые мероприятия. | - | 12 | 12 |
| 11. Заключительное занятие. | - | 3 | 3 |
| Итого: | 24 | 192 | 216 |

**Содержание занятий 4 года обучения**

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности. Требования предъявляемые к кружковцам.

Заготовка природного материала

Теория: Техника засушивания растений в плоскости. Засушивание цветов, листьев, стеблей. Заготовка прочего растительного материала: обертки початков кукурузы, плоды – коробочки, шелуха лука, чеснока, желудей, семян сорных трав (Приложение № 2).

Практика: Экскурсия в парк за растительным материалом. Сбор коры, коряг, оригинальных веток, шишек, мха. Рассортировка материала.

Соломка

Теория: Использование соломки в работе. Виды соломки. Народные промыслы. Применение соломки. Тонирование соломки. Выполнение композиций из соломки по самостоятельным сюжетам (Приложение № 5).

Практика: Тонирование соломки утюгом, глажка. Выполнение композиций из соломки по самостоятельным сюжетам. Оформление работы: основа, петелька, застекление, окантовка, паспорт. Материал для фона.

Новогодние композиции

Теория: Техника выполнения новогодних композиций, основные цвета. Виды новогодних композиций: напольные, настенные, настольные, свэг (приложение № 12,14) .

Практика: Выполнение новогодних композиций. Компоновка, аксессуары к новогодней композиции. Разнообразие форм основ. Крепление.

Растительный материал

Теория:Теоретическая часть для четвертого года обучения дается более углубленно (Приложение № 11). Ребята самостоятельно работают по созданию картин из засушенного растительного материала (букет, натюрморт, пейзаж) композиций из цельных лепестков и цветов. Использование листьев, крошки растительного материала. Подбор материала под основу.

Практика: Составление композиций из засушенного растительного материала. Оформление готовых работ: основа, фон, изготовление петель, оформление: паспарту, застекление и окантовка, петельки. Паспорт.

Смешанный растительный материал

Теория: Самостоятельная работа из засушенного смешанного растительного материала в жанре (букет, натюрморт, пейзаж) (приложение № 11). Художественные приемы. Повторение.

Практика: Выбор сюжета, эскиз. Оформление картины: петельки, поспарту окантовка, застекление. Паспорт картины.

Бонсай

Теория: История. Виды. Техника выполнения (Приложение № 20).

Практика: Выбор формы бонсая. Выбор контейнера, коряги, ветки. Крепление. Оформление кроны.

Аранжировка сухоцветов

Теория: Основы цветочной аранжировки из сухоцветов (Приложение № 15). Разнообразие форм, основ (Приложение № 11). Закрепление материала (Приложение № 16). Компоновка растительного материала (Приложение № 18,19). Ассортимент сухоцветов (Приложение № 9). Демонстрация фотографий, открыток.

Практика: Составить композицию из сухоцветов (Приложение № 23,24). Составить эскиз, подобрать материалы. Закрепить растения (Приложение № 16). Оформить работу.

Обереги

Теория: Традиции украшения дома оберегами. Виды оберегов (Приложение № 21,22).

Практика: Оберег – плетень. Аксессуары к оберегу: новые прутья, кусочки древесной коры, сухие ягоды, фасоль, искусственные цветы и листья, колоски.

Массовые мероприятия

Посещение выставок, выезд в г. Киров, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Чаепитие.

**Ожидаемый результат**

Воспитанники должны знать:

- историю флористики, правила заготовки природного материала, оформлять флористические композиции, знать художественные приемы и особенности при составлении композиций, составлять композиции разными видами растительного материала. При проведении выставок могут давать разъяснения гостям и родителям по интересующим их вопросам.

Воспитанники должны уметь:

- собирать, обрабатывать и высушивать растительный материал;

- составлять композиции из соломки;

- составлять рабочую картину;

- основные свойства соломки;

- обрабатывать соломку: тонировать, гладить, хранить соломенные ленты;

- составлять композицию из соломки по заданному сюжету;

- оформлять картину;

- окантовать работу: сделать навесные петли, паспорт;

- составлять пейзажную флористическую композицию из смешанного растительного материала;

- составлять пейзажную флористическую композицию из смешанного растительного материала;

- составлять пейзажную флористическую композицию из растительного материала;

- составлять новогоднюю, пасхальную композицию, аранжировать композицию из сухоцветов;

- подобрать эскиз;

- выбирать сюжет;

- компоновать материал;

- закреплять материал на основу;

- составлять аранжировочные композиции;

- закреплять материал;

- подбирать флористический материал;

- оформлять работу;

- выбирать форму бонсая;

- выбирать контейнер, корягу;

- правильно делать крепление;

- оформлять крону бонсая;

- подобрать материал;

- сплести плетень из ивовых прутьев4

- наклеить аксессуары на плетень – оберег.

**Показатели результативности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Форма | Участники |
| ноябрь | Выставка районная | Все кружковцы |
| декабрь | Областная выставка | Выборочно, лучшие работы |
| апрель | Областная выставка | Выборочно, лучшие работы |
| май | Отчетная итоговая выставка | Все кружковцы |

**Критерии оценки работ**

Высокая: работа выполнена аккуратно, нет следов клея, крепко закреплена, качественная окантовка, петли. Работа составлялась по придуманному эскизу, учитывались законы и правила построения композиций, качественно обработан растительный материал.

Средняя: на работе видны не значительные следы клея, есть ошибки в выполнении окантовки, есть ошибки в построении композиции.

Низкая: на работе есть следы клея, ошибки в выполнении окантовки, работа выполнялась по предложенному педагогом эскизу, материал деформирован, законы и правила не соблюдались.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Видеоматериалы.

Материалы с выставки «Зеркало природы».

Демонстрационный материал.

Иллюстрации по темам: фотографии, кроссворды, схемы, алгоритмы.

Необходимые материалы и оборудование на группу учащихся 15 человек.

Ножницы – 15 шт.

Секатор – 15 шт.

Кусачки – 15 шт.

Нож – 10 шт.

Проволока – 100 м.

**Перечень инструментов и подсобный материал**

Столярные, слесарные инструменты: тиски, шило, пилка, молоток, напильник, плоскогубцы.

Гладкая деревянная доска 15\*20 см. для обработки растительного материала.

Толстое стекло или оргстекло 15\*20 см, 20\*30 см для выполнения аппликаций из соломки и растительного пуха.

Скальпель или острый складной нож.

Ножницы: хозяйственные, маникюрные, прямые и изогнутые.

Электроутюг.

Аппарат для выжигания по дереву.

Металлическая линейка.

Материал для основы композиций: плотный картон, гофрированный картон, тонкая фанера, плита ДВП.

Материал для фона: черная упаковочная бумага, бархатная бумага, однотонная ткань (шелк, бархат, сукно, фланель, сатин, мешковина, холст), кора сосны, березы и других деревьев, декоративный картон, плита ДВП.

Материал для окантовки картин: черная упаковочная бумага, плотная бумага серого, темно-коричневого цвета, декоративная бумага, кожа, щелк неярких цветов, тонкая кожа.

Калька, копировальная бумага, плотная белая бумага.

Клей: БФ-2, БФ-6, резиновый, ПВА, «Морс», «Феникс», козеиновый, «Контактол», «Момент».

Кисти для клея.

короткие вязальные спицы для нанесения клея на растительный материал.

Стекла для застекления композиций.

Бельевая резинка.

Крючки брючные или одежные крупные стекла.

Бульки – металлические шарики на стержне. Их используют для придания лепесткам формы.

Дрель – ручная машина для сверления отверстий.

Инструмент – орудие человеческого труда или исполнительный механизм машины.

Клеевой пистолет – быстросохнущая склейка.

Кусачки – щипцы с острыми губками для откусывания проволоки.

Линейка – инструмент для проведения прямых линий на плоскости и для линейных измерений.

Ножи-резцы – инструмент для гофрировки лепестков.

Ножницы – ручной инструмент для разрезания тонких листовых материалов.

Пассатижи – ручной инструмент, объединяющий плоскогубцы, кусачки, отвертку и другие инструменты.

Пила – ручной режущий инструмент, служащий для распиливания или нарезки материалов.

**Список литературы для педагога**

Мранович Л. Удивительное рядом. - Москва, 2010 г.

Гульяну Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва: Просвещение, 2006 г.

Ерлыкин Л. Пионер-умелец.- Москва, 1977.

Красота – это так просто. Москва: ВДНХ СССР, 1990.

Рисует тополиный пух: приложение к журналу «Юный техник» № 6, 1989

Рукоделие: модно и просто, № 1-3, 2013 г.

**Список литературы для родителей**

Пасловский О.М. Природа, фантазия, творчество: альбом самоделок- Второй выпуск I, 2 часть.

Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. - Пермь, 2012г.

Рукоделие: модно и просто, журнал, № 1 – 12, 2012 г.

Цветоводство, журнал, 2011 - 2012 гг.

**Список литературы для воспитанников**

Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – М: КАРАПУЗ, 2008 г.

Шкицкая И.О. Картинки из сухих цветов. - М: Феникс, 2010 г.

Стецюк В. Картинки из сухих цветов. - М: АСТ – ПРЕСС, 2002 г.